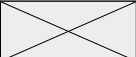
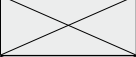
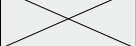


## Proves d'accés a la universitat

---

# Dibuix artístic

## Sèrie 2

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a



Ubicació del tribunal .....

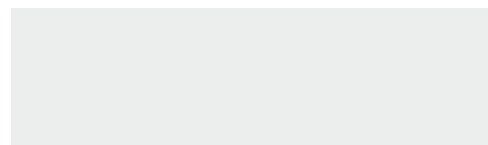
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

## La pluja

### Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

**IMATGE 1.** David Hockney (1937- ). *Yves-Marie in the rain*, 1973. Oli sobre tela, 122,2×152,7 cm. Col·lecció particular. (L'anàlisi de l'obra de David Hockney es va poder veure al documental *A bigger splash*, projectat dins del cicle *Cinema, creació i art contemporani* al CaixaForum Barcelona el 9 d'octubre de 2020.)

A: *The David Hockney Foundation* [en línia]. <<https://www.thedavidhockneyfoundation.org/artwork/3722>>.



### Exercici 1. Opció B

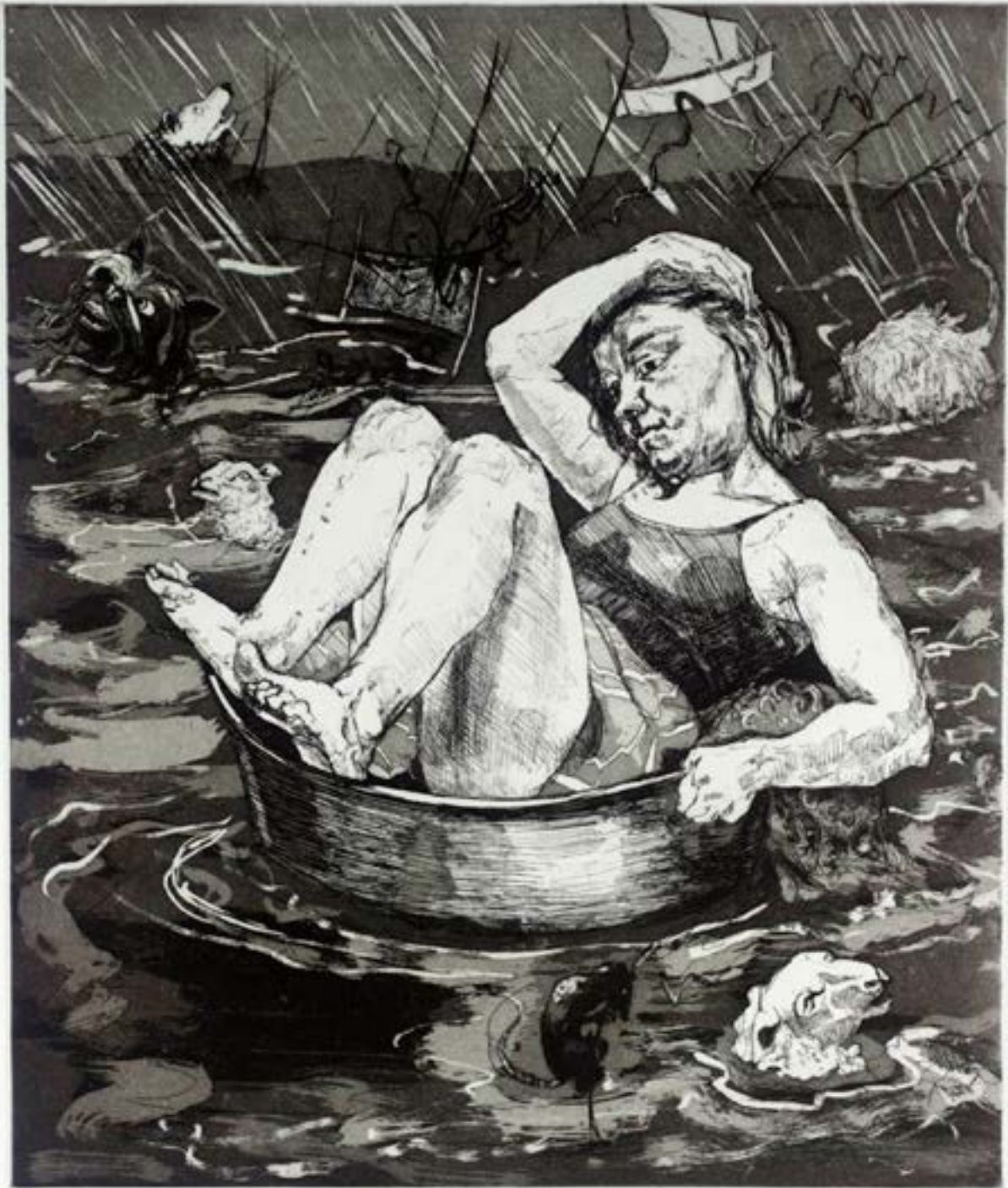
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2.

**IMATGE 2.** Paula Rego (1935-). *Flood*, 1996. Aiguafort i aiguatinta sobre paper, 39,5 × 33,5 cm. Tate, Londres. (L'obra de Paula Rego es va poder veure a l'exposició «Lèxic familiar», a La Virreina de Barcelona, del juliol a l'octubre del 2017.)

A: Tate [en línia]. <<https://www.tate.org.uk/art/artworks/rego-flood-p77909>>.



6  
30

Paula Rego

## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Imagineu i dibuixeu una escena de pluja de caràcter realista en què aparegui algun o alguns dels elements de la imatge 3 (figures humanes, objectes, paisatge, arquitectura...). Situeu lliurement l'escena en el context que considereu oportú.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:
  - 2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.  
[1 punt]
  - 2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.  
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[6 punts]
  - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
  - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Es valorarà la capacitat expressiva de l'escena. Hi podeu afegir els fenòmens atmosfèrics o situacions que poden acompanyar la pluja: el vent, les tempestes, els llampecs, l'arc de Sant Martí, els huracans, les inundacions...
- Podeu canviar de posició o modificar l'element o els elements triats de la imatge 3 en funció de la vostra composició. En el cas que escolliu l'estructura arquitectònica com a element de la imatge 3, podeu agafar-ne un fragment o la totalitat.
- El punt de vista és lliure.
- Completeu l'escena amb tots els elements que considereu adients: espais, figures humanes, animals, objectes...
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar la pluja, però tingueu en compte que no es poden copiar ni parcialment ni totalment.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar l'element o els elements triats de la imatge 3 amb la resta del vostre dibuix.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Txema Salvans (1971- ). Fotografia de la sèrie *My kingdom*, 2018. (L'obra de Txema Salvans es va poder veure a l'exposició «Txema Salvans. Perfect day», presentada a la Fundació Foto Colectania de Barcelona del 15 de setembre al 21 de novembre de 2021.)

A: *Txema Salvans* [en línia]. <<https://txemasalvans.com/work/my-kingdom/>>.



**Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.



**Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



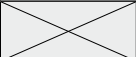
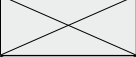
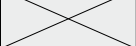
Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

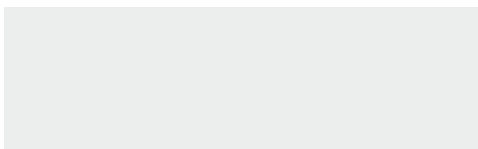
---

# Dibuix artístic

## Sèrie 5

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

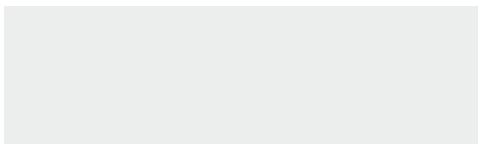


Ubicació del tribunal .....

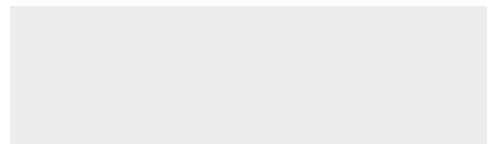
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

## Objecte i espai

### Exercici 1. Opció A

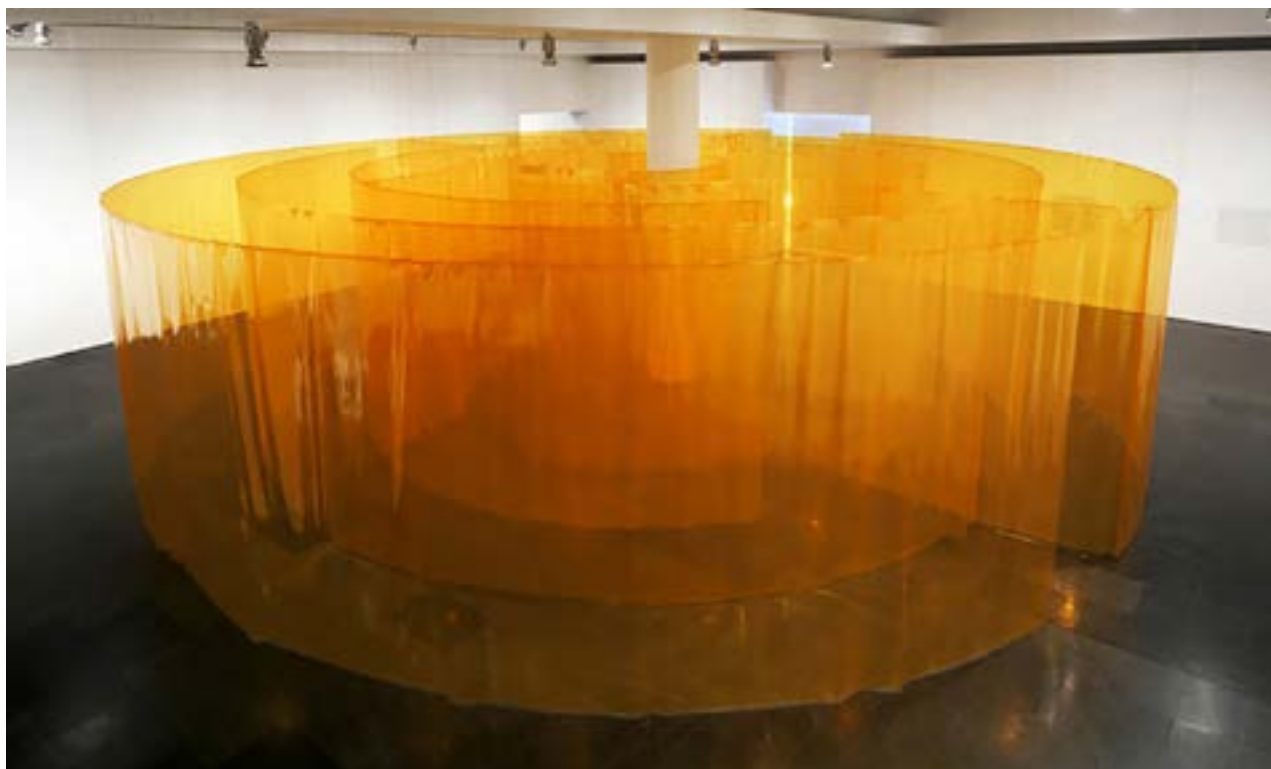
[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una interpretació dels possibles significats de la imatge 1.

**IMATGE 1.** Àngels Ribé (1943- ). *Labyrinthe*, 1969 (2011). Installació en material plàstic, mides variables. Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). (L'obra d'Àngels Ribé es va poder veure a l'exposició «En caiguda lliure», presentada al CaixaForum Barcelona del 10 d'octubre de 2019 al 9 de febrer de 2020.)

A: MACBA [en línia]. <<https://www.macba.cat/ca/exposicions-activitats/exposicions/laberint-angels-ribe-1969-1984>>.



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi comparativa de les obres de les imatges 1 i 2 centrant-vos en les formes i la distribució en l'espai de les escultures.



**IMATGE 2.** Charlotte Posenenske (1930-1985). *Square tubes. Series D*, 1967 (2019). Acer galvanitzat, mides variables. Col·lecció particular. (L'obra de Charlotte Posenenske es va poder veure a l'exposició «Charlotte Posenenske: work in progress», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] del 18 d'octubre de 2019 al 8 de març de 2020.)  
A: MACBA [en línia]. <<https://www.img.macba.cat/public/document/2019-10/nota-prensa-charlotte-posenenske.pdf>>.



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Fixeu-vos en la composició bidimensional i els personatges de la imatge 3. A partir d'un d'aquests personatges, dibuixeu-ne un de nou amb volum tridimensional i situat en un espai interior. Heu de representar l'escena amb perspectiva cònica lliure, a mà alçada i usant només la línia com a mitjà expressiu.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar només l'espai interior (sense personatges ni altres elements).

[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la forma i l'estructura del nou personatge proposat.

[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Poseu una atenció especial a la perspectiva cònica intuïtiva, als efectes de proximitat i llunyania, a la construcció geomètrica i a les proporcions.
- Es valoraran la correcta interpretació de la tridimensionalitat, pel que fa tant al nou personatge dissenyat com a l'espai que l'envolta, i la coherència constructiva entre tots els elements.
- Es valorarà la correcta representació de l'espai i dels volums per mitjà de la línia. No podeu recórrer al clarobscur.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Aurèlia Muñoz (1926-2011). *Els reis*, 1960. Serigrafia sobre xarpellera de jute, 59 × 100 cm. Col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona. (L'obra d'Aurèlia Muñoz es va poder veure a l'exposició «Nuar l'espai. Donació Aurèlia Muñoz», programada al MNAC del 24 d'octubre de 2019 a l'1 d'abril de 2020.)

A: MNAC [en línia]. <<https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/els-reis/aurelia-munoz/254264-000>>.



### Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar només l'espai interior (sense personatges ni altres elements).

**Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la forma i l'estructura del nou personatge proposat.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans