

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

(Sale ANGUSTIAS *muy compuesta de cara.*)

BERNARDA: ¡Angustias!

ANGUSTIAS: Madre.

BERNARDA: ¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?

ANGUSTIAS: No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

BERNARDA: ¡Más debes a ese hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo! Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

ANGUSTIAS: ¡Eso lo teníamos que ver!

BERNARDA: Aunque fuera por decencia. ¡Por respeto!

ANGUSTIAS: Madre, déjeme usted salir.

BERNARDA: ¿Salir? Después de que te haya quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona!, ¡Yeyo!, ¡Espejo de tus tías! (*Le quita violentamente con su pañuelo los polvos.*) ¡Ahora vete!

PONCIA: ¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

BERNARDA: Aunque mi madre esté loca yo estoy en mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.

(*Entran todas.*)

MAGDALENA: ¿Qué pasa?

BERNARDA: No pasa nada.

MAGDALENA: (A ANGUSTIAS.) Si es que discuten por las particiones, tú, que eres la más rica, te puedes quedar con todo.

ANGUSTIAS: ¡Guárdate la lengua en la madriguera!

BERNARDA: (*Golpeando con el bastón en el suelo.*) ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

(*Se oyen unas voces y entra en escena MARÍA JOSEFA, la madre de BERNARDA, viejísima, ataviada con flores en la cabeza y en el pecho.*)

MARÍA JOSEFA: Bernarda, ¿dónde está mi mantilla? Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras, ni mis anillos, ni mi traje negro de moaré, porque ninguna de vosotras se va a casar.

¡Ninguna! ¡Bernarda, dame mi gargantilla de perlas!

BERNARDA: (A la CRIADA.) ¿Por qué la habéis dejado entrar?

CRIADA: (*Temblando.*) ¡Se me escapó!

MARÍA JOSEFA: Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres.

BERNARDA: ¡Calle usted, madre!

MARÍA JOSEFA: No, no callo. No quiero ver a estas mujeres solteras, rabiando por la boda, haciéndose polvo el corazón, y yo me quiero ir a mi pueblo. ¡Bernarda, yo quiero un varón para casarme y tener alegría!

BERNARDA: ¡Encerradla!

MARÍA JOSEFA: Déjame salir, Bernarda.

(*La CRIADA coge a MARÍA JOSEFA.*)

BERNARDA: ¡Ayudarla vosotras!

(*Todas arrastran a la vieja.*)

MARÍA JOSEFA: ¡Quiero irme de aquí! ¡Bernarda! A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar.



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Justifique en un máximo de cuatro líneas el título de la obra *La casa de Bernarda Alba*. [1 punto]
- 1.2. Indique la finalidad que cumplen en la obra las acotaciones o textos entre paréntesis. [1 punto]
- 1.3. Comente el significado en el texto de las oraciones *¡Guárdate la lengua en la madriguera!* y *¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!* [1 punto]
- 1.4. Escriba el subtítulo de *La casa de Bernarda Alba* y coméntelo. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) El argumento de *La casa de Bernarda Alba*. Comentario crítico.
- b) La familia. Relaciones entre padres e hijos.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos —a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad—: [1,5 puntos]

- a) *muy compuesta de cara* (*Sale ANGUSTIAS muy compuesta de cara*)
- b) *mi padre* (*No era mi padre*)
- c) *padre de tus hermanas* (*Más debes a ese hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo*)
- d) *qué* (*¿Qué pasa?*)
- e) *mi gargantilla de perlas* (*Bernarda, dame mi gargantilla de perlas*)
- f) *de las mujeres* (*ya que aquí los hombres huyen de las mujeres*)

- 3.2. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales: *fuera* y *hagáis*. [0,5 puntos]
- 3.3. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto: *tu*, *aunque*, *conmigo* y *aquí*. [1 punto]
- 3.4. De la oración subrayada en el texto *Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras* identifique el sujeto del verbo *sea* y el complemento directo del verbo *querer*. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL PIRINEO ENCANTADO

Hace mucho, dos cazadores de rebecos tuvieron la osadía de abandonar la iglesia en mitad de la eucaristía para adelantarse al resto de sus compañeros. Al verlos partir, el sacerdote les lanzó una mirada justiciera y los convirtió en figuras de piedra. Los encantó. Esto sucedía en el Pirineo catalán, al pie del lago de Sant Maurici, en aquellos remotos tiempos en que las leyendas triscaban sin problemas en el prado de la historia. Desde entonces, a las dos gigantescas montañas picudas que se reflejan sobre la superficie del más célebre lago pirenaico se les llama Els Encantats, y su silueta se ha convertido en el mejor reclamo del parque nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, emblema de la naturaleza catalana.

Si la filosofía y razón de ser de los parques nacionales es la de proteger espacios singulares o valores ecológicos únicos, la declaración de esta porción del Pirineo leridano, enclavada entre las comarcas de la Alta Ribagorça y el Pallars Sobirà, está plenamente justificada. Hace unos 60 millones de años, la convulsión geológica del mesozoico hizo aflorar a la superficie el granito de las profundidades de la Tierra, un tipo de roca dura y poco erosionable muy distinta a la caliza que domina en el resto de la cordillera. Las posteriores glaciaciones se encargaron de modelar la negra superficie del granito hasta dar forma al paraje encantado que ahora conocemos. Circos de paredes escarpadas, valles en forma de U, un esturreo bíblico de piedras de todo tipo como producto de las morrenas y dos centenares de lagos convierten a Aigüestortes en un ecosistema único.

El parque nacional fue creado en 1955 y alberga en sus 14.119 hectáreas (más otras 26.700 de zona periférica de protección) dos partes bien diferenciadas. Aigüestortes es la parte más occidental y se enhebra en torno al río Sant Nicolau, que desagua en el valle de Boí. Una simple excursión a pie por la pista que sube desde Boí al Estany Llong justifica el nombre. El agua, la verdadera protagonista del parque, fluye y se embalsa de mil modos diferentes, inventando en cada accidente geográfico una nueva manera de emboscarse. El río se desparrama en docenas de brazos y meandros por una extensa pradera herbácea. Cada oquedad de granito, cada cubeta glaciar, sirve de recipiente para unas aguas que no terminan de encontrar la dirección de su destino.

Por el lado oriental, subiendo desde Espot, la morfología es diferente, pero no menos espectacular. Aquí las grandes cresterías de granito, afiladas como la hoja de una daga, sirven de envoltorio a decenas de lagos. El más famoso de ellos, el Estany de Sant Maurici, aporta también su nombre al topónimo del parque. Se trata de una cubeta alargada y de aguas cristalinas a 1.900 metros de altitud junto a la que se levantan las dos agujas de granito que la leyenda identifica con los cazadores irrespetuosos: el Gran Encantat (2.749 metros) y el Petit Encantat (2.738).

Paco NADAL, *El País Semanal*, 7-11-1999

1. COMPREENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente el significado en el texto de la oración *en aquellos remotos tiempos en que las leyendas triscaban sin problemas en el prado de la historia*. [1 punto]
- 1.2. Dé un sinónimo de cada una de las siguientes palabras: *osadía*, *reclamo*, *paraje* y *morfología*. [1 punto]
- 1.3. Conteste las siguientes preguntas relativas al texto: [1 punto]
 - a) ¿Cuál es el motivo, según el autor, por el que existen los parques naturales?
 - b) ¿Cuál es la verdadera protagonista del parque y por qué?
- 1.4. Resuma, en no más de ocho líneas, la estructura del texto y señale el núcleo temático de cada uno de sus párrafos. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Redacción de una leyenda que usted conozca.
- b) Algunas características de las *leyendas* como género literario.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Escriba cuatro ejemplos, extraídos del texto, de complemento de régimen. [1 punto]
- 3.2. Indique cuál es la función sintáctica de los siguientes sintagmas en su correspondiente oración (todos ellos aparecen subrayados en el texto): [1 punto]
 - a) *emblema de la naturaleza catalana*
 - b) *que*
 - c) *dos partes bien diferenciadas*
- 3.3. Indique a qué clase pertenece la oración que introduce *si* en el segundo párrafo y sustituya la forma *si* por otra (simple o compleja) que exprese el mismo valor. [1 punto]
- 3.4. Escriba la palabra primitiva de la que se derivan *erosionable*, *justiciera* y *gigantescas* e indique la categoría a la que pertenece dicha palabra primitiva. [1 punto]

Curs 2001-2002

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

... Miguel, ¿por qué no me escribes? Yo había pensado no escribirte más, pero hoy es mi cumpleaños y estoy tan triste, y te echo tanto de menos que ya no puedo seguir sin escribirte. Ya ves que cedo, que no soy tan terca como dices tú, y siempre te lo acabo por perdonar todo.

Lo que hiciste no tuvo explicación, marcharte así sin más ni más, dejándome plantada en la calle, que lo vieron mi hermana y todas, no llegar a estar más que un día escaso. Lo que menos me figuraba era que de verdad te hubieras vuelto a Madrid, sólo por la discusión tan tonta de la buhardilla. Estaba segura de que me llamarías para pedir perdón, pero fui al hotel a buscarte y me dijeron que te habías ido. Y encima parece que la que te he ofendido he sido yo. Lo de que no sería capaz de vivir en una buhardilla lo dije por decir, seguramente viviría si llegara el caso, pero aunque no fuera capaz no es para que te enfades, no voy a poder decir nada. No creo que sea un pecado que prefiera vivir cómodamente y que te pregunte lo que ganas y esas cosas que saben todas las novias del mundo.

Pero Miguel, sobre todo escíbeme. ¿Qué quieres que explique en casa cuando me preguntan? Yo no sé qué he hecho para que te portes tan mal conmigo, ya no sé qué hacer para justificarte.

Te quiero, Miguel. ¿Será posible que no te acuerdes de que es mi cumpleaños? Qué día he pasado de llorar y de rabia y de no comer. Me lo han notado todos. Pero no estoy enfadada, tengo ganas de verte. No te puedo olvidar por mucho que quiera. No sé qué más decir. Siempre me parece que te van a aburrir mis cartas, por lo que tardas en contestar. Te mando esa foto de la mantilla, del único día que he salido desde que te fuiste. Estuve en el Casino y se nos acercó ese chico, Federico, que te dije. Estuve simpática con él, mitad por despecho de lo tuyo, mitad porque sé que a ti no te importa que esté con otros chicos. Quería que bailáramos, pero yo de eso sí que no soy capaz. No sé cómo no te dan celos de ver que le gusto un poco a otro chico. Me pregunta que si no eres celoso, y yo le he dicho que sí, porque me da apuro decir que casi te gusta que salga con un chico mejor que con amigas. Ayer me ha vuelto a llamar por teléfono, pero no me he puesto.

Miguel, te quiero. Me dolió que te rieras cuando te pedí perdón por lo del río de la noche anterior. Te debía gustar que te pidiera perdón por estas cosas y me tendrías tú que ayudar a no ser tan débil. Me dieron ganas de llorar cuando te reíste. Adiós, Miguel. Estoy muy triste, me acuerdo mucho de ti. Que me escribas. Que nos casemos pronto.

Rezo por ti. Te quiero. Adiós, Julia.

Carmen MARTÍN GAITE, *Entre visillos*



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente el significado de las expresiones subrayadas en el texto *sin más ni más* y *por despecho de lo tuyo*. [1 punto]
- 1.2. Comente las diferencias formales y semánticas que existen entre *echo* y *hecho*. Ambas palabras están subrayadas en el texto. [1 punto]
- 1.3. Considere la secuencia *Y encima parece que la que te he ofendido he sido yo* que aparece subrayada en el texto y conteste las siguientes preguntas: [1 punto]
 - a) ¿Por qué el verbo *he ofendido* aparece en primera persona del singular?
 - b) ¿En qué otra persona podría ir dicho verbo y qué cambios habría que introducir en la secuencia?
- 1.4. Además de las expresiones *por qué* y *porque* que aparecen en el texto, en castellano existen otras dos expresiones como *porqué* y *por que*. Escriba un ejemplo de cada una de las cuatro y coméntelo. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Carta a un amigo o amiga. (La carta debe consistir en una declaración de amor.)
- b) El texto es una carta. Comente algunas características lingüísticas de este tipo de textos y justifíquelas con ejemplos extraídos del texto.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Localice en el texto una subordinada condicional, una subordinada sustantiva interrogativa indirecta, una subordinada causal y escríbalas. [1 punto]
- 3.2. Indique la categoría gramatical a la que pertenecen y la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–: [1 punto]

terca (*no soy tan terca*)
mi (*mi cumpleaños*)
anterior (*la noche anterior*)
- 3.3. El pronombre átono *me* aparece varias veces en el texto desempeñando distintas funciones sintácticas. Escriba dos ejemplos (extraídos del texto) en que *me* realice la función de objeto directo y otros dos ejemplos en que su función sea la de objeto indirecto. [1 punto]
- 3.4. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *había pensado*, *hubieras vuelto*, *fuiste*. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL IDIOMA

Desde el fondo de su miseria les hemos oído hablar. Son indios analfabetos, niños famélicos, ancianas depauperadas, obreros esclavizados, esas gentes latinoamericanas que emergen sus rostros en las pantallas sólo después de las catástrofes y que a la hora de manifestar sus sentimientos utilizan un castellano impecable con las palabras adecuadas a cada matiz de su emoción. Es de admirar hasta qué punto un idioma que se mantiene incontaminado, más allá de la cultura, sirve para estructurar de forma muy rigurosa el pensamiento. Les hemos oído hablar en plena agonía con expresiones profundas y sencillas, perfectamente atemperadas a su desdicha o a la muerte inminente que esperaban. No sé si el castellano, entre todas las lenguas del mundo, es la más propicia para formular la resignación ante el infortunio, pero en medio del cataclismo de Centroamérica hemos podido contemplar cómo un indio con su hijo muerto en brazos o una vieja mulata sentada en el suelo de su chabola desaparecida o un niño que buscaba a sus padres dentro del lodazal exponían semejante tragedia con las palabras más someras y precisas que corresponden a la dignidad de su idioma. Esto no es una lección para lingüistas, aunque sea una demostración de que los vocablos limpios son semillas de ideas puras. Baste comparar el rigor de ese castellano hablado por cualquier indio americano con la garrulería cateta con que se expresa la mayoría de la gente en España cuando le ponen un micrófono delante. No hay nada más deprimente que ese ciudadano feliz, balbuciente, sin vocabulario, pero cargado de paquetes, a quien se interroga a la puerta de unos grandes almacenes y no sabe qué decir. Tampoco el campesino español tiene ni de lejos la profundidad del indio ni sabe administrar ya aquella sabiduría senequista que en las razas de América equivale al silencio precolombino. Tal vez algún viejo marinero, algún pastor o labrador perdido en el fondo de un valle conserven en nuestro país todavía ese modo de hablar esencial, pero nada indica tan claramente la decadencia de una sociedad o la indignidad de una persona como la vulgaridad chabacana a la hora de expresarse. Aparte de la lección ante la tragedia, de la catástrofe de Centroamérica, muchos hemos aprendido la disciplina de un idioma. Ha sido un gran ejemplo oír a gente analfabeta que hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro.

Manuel VICENT, *El País*, 15-11-1998

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Haga un resumen del texto en un máximo de cinco líneas. [1 punto]
- 1.2. ¿Qué quiere expresar el autor con la siguiente afirmación: *muchos hemos aprendido la disciplina de un idioma?* [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo en el texto para *famélicos*, *cataclismo* y *chabacana*. [1 punto]
- 1.4. Comente con brevedad la afirmación siguiente que hace el autor: *los vocablos limpios son semillas de ideas puras.* [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) El agua como símbolo en *La casa de Bernarda Alba*.
- b) La importancia de conocer y usar correctamente la lengua propia. Escriba un texto argumentativo sobre este tema.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique qué tipo de relación semántica o discursiva se da entre la palabra *tampoco* y la oración anterior (*tampoco el campesino español tiene ni de lejos la profundidad del indio ni sabe administrar...*). [1 punto]
- 3.2. Indique a qué categoría pertenecen las siguientes palabras subrayadas en el texto: *latinoamericanas*, *ante*, *baste* y *qué*. [1 punto]
- 3.3. Indique por qué se acentúan las palabras *oído* y *sé*. [1 punto]
- 3.4. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *Ha sido un gran ejemplo oír a gente analfabeta que hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro.* [1 punto]