

SERIE 3

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. El narrador de esta historia participa activamente en la historia. Es un narrador en primera persona que se encuentra inmerso en la historia que se cuenta: unos determinados recuerdos y lecturas de su vida. Una reflexión sobre los episodios, elementos del pasado que fueron configurando y definiendo su identidad, quien ha sido...

1.2. El texto es una reflexión del autor sobre su propia identidad, sobre las lecturas que definieron y marcaron su forma de ser. Estas lecturas fueron dos: una de ellas marcó su personalidad y la otra su ideología.

1.3. *urdidias*: construidas, escritas, redactadas, expresadas...

han sido: han existido, ha habido...

censo: listado, lista, relación, enumeración...

potencialmente: posiblemente, probablemente, previsiblemente, presumiblemente...

pedante: pretencioso, redicho, engreído...

1.4. Yo no soy el que parezco ser. No **SABE** por qué, desde niño, desde que **EMPEZÓ** a estudiar el Bachillerato, **SE REPITE** frases urdidias en torno al verbo ser, a la manera de ejemplos gramaticales que aún **RECUERDA** de memoria: yo soy el que soy... los pocos sabios que en el mundo han sido... Yo no soy el que parezco ser, **SE REPITE** una y otra vez, en voz alta ante el espejo de **SU** cuarto de baño, en sordina cuando no **ESTÁ** solo y **NECESITA** la compañía fundamental de **SU** frase predilecta, mentalmente cuando incluso el *sotto voce* llegaría a sorprender esa alertada y agresiva disposición que los demás nos dedican. Las pocas personas que **LE** conocen bien, y que nadie **LE** obligue a censarlas porque tal vez ante la debilidad del censo no podría aportar ni un solo nombre, pero en fin, las pocas personas que potencialmente **LE** conocerían bien, saben que de vez en cuando las **SORPRENDE** con algunas exclamaciones fijas que son como el estribillo de **SU** subconsciente.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de señalar la relación y distinción entre el creador de la historia (autor) y quien efectúa el relato (el narrador), pero remarcando que el narrador es un elemento creado por el autor para llevar a cabo la misión de contar la historia. En cuanto a los tipos de narradores (omnisciente, equisciente y deficiente), pueden caracterizarse a partir del punto de vista que adopta el narrador y que se refleja en la persona gramatical que utiliza: tercera persona, primera persona y segunda persona.

En (b) es necesario que el alumno describa con claridad, en forma de monólogo interior, lo impactante de las dos lecturas que comente.

3

- 3.1. a) El sujeto es elíptico, la 3ª persona del singular, *ella*, que hace referencia a “esa sonrisa irónica” [*esa sonrisa irónica* es complemento directo de *componer*]
b) *Que* es complemento directo del verbo *supongo*.
c) *De baño* es complemento de *cuarto* y *del cuarto de baño* es complemento de *espejo*.
d) Complemento directo de *componer*.
- 3.2. presente de subjuntivo: *sea, seas, sea, seamos, seáis, sean*. Pretérito indefinido: *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*.
- 3.3. La respuesta correcta es la c)
al: artículo contracto formado por la preposición *a* más el artículo *el*.
Aún: adverbio de tiempo.
Solo: adjetivo.
Fundamental: adjetivo.
Incluso: adverbio
- 3.4. La respuesta correcta es la *d*.

OPCIÓN B

1.

1.1. El título resume muy bien la tesis defendida por el entrevistado, Sebastià Serrano, a lo largo de la entrevista. Sintetiza lo que contesta a la primera pregunta y aparece entrecomillada, indicando que cita literalmente su opinión.

- 1.2. a) *las mujeres desarrollan estrategias*: las mujeres aprenden y ponen en práctica tácticas, habilidades, argucias...
b) *turbulencias*: desórdenes, desorganizaciones, perturbaciones, confusiones, cambios...
prescribe: recomendar, recetar, ordenar, mandar, disponer...
c) *complejos*: simples, sencillos...
aproxime: separe, aleje, aparte, retire...
d) *nada de irse por las ramas*: no entretenerse en lo menos importante o accesorio; no desviarse de lo principal...

1.3. *acto comunicativo fallido*: un momento de comunicación, de intercambio de información frustrado, no cumplido, no realizado o llevado a cabo.

La sociedad de la opulencia informativa: la sociedad de la abundancia, diversidad y riqueza (incluso saturación) de información, de noticias.

Lo digan sin rodeos: expresen directamente lo que hay que contar, sin andarse por las ramas, yendo al grano.

Sean asertivos: sean afirmativos, positivos

- 1.4. hacerse algo cuesta arriba: transformarse un asunto en difícil, complicado.
hacerse alguien unas gachas: mostrarse meloso.
hacerse cruces: mostrarse sorprendido ante algo.
hacerse de nuevas: fingir que no se sabe algo que ya se sabe.
hacerse de oro: enriquecerse.
hacerse de rogar: resistirse ante las peticiones de otros.
hacerse eco de algo: recoger una información ya adelantada por otros.

hacerse el harakiri: suicidarse.
hacerse el longui(s): no querer enterarse de algo.
hacerse el sueco: Desentenderse voluntariamente de algo.
hacerse humo: desaparecer.
hacerse mala sangre: enfadarse. Mostar odio o rabia.
hacerse un hueco: conseguir una posición.
hacerse un ovillo: enroscarse sobre sí mismo.
hacerse un taco: confundirse.
hacerse una composición de lugar: tomarse tiempo, reflexionar antes de llevar a cabo algo.
etc.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La redacción puede estar basada en la opinión de que hablan bien las personas que se expresan con propiedad (consiguen transmitir su pensamiento en un lenguaje apropiado), con corrección, con claridad, con fluidez, de forma adecuada al contexto y la situación, no confundiéndose de registro, siguiendo el uso que tiene prestigio en su comunidad, etc.

(b) es necesario que el estudiante identifique que el texto es una entrevista, una conversación entre una persona que pregunta y otra que contesta. En este caso una entrevista a un especialista en temas de comunicación. La entrevista es un género periodístico de opinión. Como se pone de manifiesto en este texto, el entrevistador intenta que el entrevistado, Sabastiá Serrano, emita su opinión sobre la comunicación interpersonal.

3.

3.1. a) una oración subordinada adverbial causal (admítase como correcta si el alumno la interpreta como condicional).

b) porque, ya que, puesto que, (si)...

c) *que lo importante era hablar más y más alto que los demás*

d) artículo neutro.

e) conjunción subordinante y conjunción comparativa.

3.2. a) *al comunicar o no comunicar algo* son dos oraciones subordinadas temporales. *Que contiene signos de identidad y códigos que, a veces, fallan* es una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa y *que, a veces, fallan* también es una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa.

b) Complemento circunstancial de causa.

c) *Los divorcios* sujeto de *comienzan*; *el funcionamiento de una nación* sujeto de *depende*; *que* sujeto de *contiene*, y *que* sujeto de *fallan*.

d) *Una épica* antecedente del primer *que* y *códigos* antecedente del segundo *que*.

3.3. La respuesta correcta es c: los catalanes

3.4. La respuesta correcta es la d: Hay una oración subordinada sustantiva de objeto directo, interrogativa indirecta.

SERIE 1**CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.2. El narrador de esta historia es un observador que no participa activamente en la historia. Es un narrador en tercera persona y tiene la cualidad de ser omnisciente, es decir, sabe lo que sienten y piensan sus personajes. Este narrador, a través de toda la historia, no tan sólo relata los sucesos o eventos, sino que incluye la descripción de los estados anímicos de sus personajes.

1.2. El tema central del cuento *El eclipse* es la subestimación del conocimiento y civilización de los indígenas por parte de los conquistadores y colonizadores españoles.

1.3. Los personajes:

Fray Bartolomé Arrazola: fraile, religioso católico, tiene una fe dudosa, presumido, inteligente, con una educación formal, astuto y se siente superior a los indígenas.

Los indígenas mayas: impasibles (no temían al fraile), incrédulos ante el fraile extranjero, religiosos, con conocimientos sobre la astronomía semejantes a los que tenía el fraile o los pensadores griegos.

Carlos V: rey de España y primer emperador de los territorios conquistados en América.

Aristóteles: el filósofo griego (siglo IV antes de Cristo) de mayor relevancia en el pensamiento occidental.

De estos personajes, dos son centrales a los sucesos de la narración (fray Bartolomé Arrazola y los indígenas mayas) y los otros dos son recursos del autor para darnos otra información (Carlos V y Aristóteles)

1.4. Tiempo: conquista y colonización de América, mediados del siglo XVI, según se desprende del reinado de Carlos V, a quien uno de los personajes principales describe que lo conoció personalmente.

Espacio: el lugar en que se desarrollan los sucesos es la selva de Guatemala.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar el conocimiento que el alumno demuestre sobre los pueblos indígenas: sus lenguas, sus culturas, su situación social, sus religiones, sus mitologías, su realidad actual, etc.

En (b) es necesario que el estudiante señale algunas características del cuento como relato corto o narración breve y sencilla, en prosa, de asunto ficticio o real...; se puede basar en una anécdota de la cual se puede extraer una enseñanza, etc.

- 3.
- 3.1. que ya nada podría salvarlo; morir allí; que confiaba en el celo religioso de su labor redentora; que para ese día se esperaba un eclipse total de sol; valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida; hacer que el sol se oscurezca en su altura; que se produjo un pequeño consejo
- 3.2. *nada*: pronombre indefinido, sujeto de *podría*.
donde: pronombre (adverbio) relativo, complemento circunstancial de lugar de *condescendiera*.
entonces: adverbio de tiempo, complemento circunstancial de *floreció*.
mientras: conjunción temporal, introduce la oración subordinada temporal que le sigue.
- 3.3. *topográfica*: relativo a las particularidades o características que presenta el terreno.
arduo: amplio y costoso.
opaca: que no deja pasar la imagen de un objeto.
inflexión: cambios, altibajos.
códice: libro manuscrito en el que se conservan textos o noticias antiguas.
- 3.4. Subordinadas temporales:
cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido al despertar
mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz...
Subordinadas condicionales
si me matáis
Subordinadas finales:
a esperar la muerte
para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.
para engañar a sus opresores y salvar la vida.

OPCIÓN B

- 1.
- 1.1. Los problemas de la India, aunque pueden parecer muy específicos de allí, reflejan los tres principales problemas del altermundismo:
- un discurso muy extremista,
 - falta de soluciones concretas y
 - orientación de las organizaciones políticas a posiciones de "centro" y a utilizar interesadamente los problemas.
- Situación específica de la India:
- organizaciones de masa (dependen de los partidos políticos)
 - movimientos populares
- Estos dos tipos de agrupaciones se han unido en una organización nacional (NAPM) ante problemas concretos como la construcción de pantanos o los cultivos transgénicos.

1.2. *mal que le pese*: aunque no sea de su agrado, a pesar de que no sea del gusto de, aun a su pesar...

los contrastes entre su condición de paraíso económico y de infierno social: la desigualdad, disparidad, diferencia entre su situación de ser un país sumamente ventajoso para el desarrollo económico, a costa de ser un país nefasto en los servicios y prestaciones a la sociedad, a los ciudadanos.

fundamentalista: tendencia a la aplicación estricta de unos principios o de una doctrina, en este caso de los principios del ultraliberalismo

bajo otras vestiduras: planteados en otros términos o palabras, de otras formas, con otras apariencias...

1.3. *puntero*: destacado, primero, sobresaliente, avanzado, adelantado...

Sustancial: esencial, fundamental, capital, básica, importante, primordial...

Determinantes: decisivos, fundamentales, esenciales, importantes...

Capital: esencial, fundamental, primordial, sustancial...

Revisten: tienen, presentan... [1 punto]

1.4. Lo: que el mundo es múltiple y diverso.

La: Bombay.

Éstos: los (Foros) de Porto Alegre.

Sus: los (Foros) de Porto Alegre

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

a) En primer término se ha de valorar que el estudiante dé cuenta de que en España se habla, al menos, el castellano o español, el vasco o eusquera, el catalán y el gallego, cada uno de ellos con sus respectivas variedades dialectales. En segundo lugar se han de valorar los comentarios que el alumno haga sobre alguna de las características (geográficas, históricas, lingüísticas, sociolingüísticas, etc.) de cada una de estas lenguas.

b) Se ha de valorar la claridad con que el alumno clasifique y comente la considerable variedad de géneros periodísticos que existen como consecuencia de la gran diversidad de asuntos que se tratan en los *mass media*. Los dos grandes grupos de géneros periodísticos son los **informativos** (la noticia, el reportaje y la crónica) y los **de opinión** (el editorial, la entrevista y el artículo)

3.

3.1. verbo principal: está descubriendo.

Sujeto: los europeos

Complemento directo: ...que Bombay hace ocho años que se llama Mumbai, Calcuta, Kolkata y Madras, Chennai; que su economía es el reino de las deslocalizaciones, que sus privatizaciones y sus desregulaciones son masivas, que sus jóvenes expertos son los más competentes y baratos del mundo; que aspira a un puesto en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, que los países asiáticos la han integrado en el Foro regional de ASEAN y que, abandonando la vieja doctrina del no-alineamiento, se ha convertido a la *realpolitik* y se ha incorporado al norteamericano campo del Bien.

Gracias al Foro: complemento circunstancial de causa.

3.2. que: conjunción,nexo, relacionante de subordinación.

que: conjunción, nexos, relacionante de subordinación .

que: pronombre relativo, complemento directo de *han organizado*.

que: pronombre relativo, sujeto de *ha durado*.

3.3. El antecedente de los dos *que* relativos es *la lucha de la casta de los intocables (los dalits) y de las tribus (los adivesis)*

En los dos casos en que *que* es conjunción introduce una oración subordinada sustantiva, complemento directo de *pensemos*.

3.4. *Pero*: oposición.

Sobre todo: por encima de todo, principalmente, predominantemente, mayormente...

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos**Valoración**

- | | |
|------------|--|
| 2 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| 1.5 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección. |
| 1 | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa. |
| 0.5 | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión). |
| 0 | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos. |