

SÈRIE 5

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. El primer párrafo está escrito en primera persona. Autor y narrador coinciden. Forma autobiográfica. A partir del segundo párrafo, el texto está escrito en segunda persona ya que adopta la forma de una carta dirigida por el autor-narrador a Erika.

1.2. Erika es una máquina de escribir. Y, aunque algunas expresiones sean ambiguas por el efecto de la personificación, el alumno puede comentar tres de entre las siguientes:

- a) Es un objeto comprado con el dinero que le ha tocado a la lotería (*pero también por eso desesperaba de conseguirte. Hasta aquel golpe de suerte, quizás el único de mi vida: la lotería*)
- b) Sirve para escribir (*Me sentía contigo capaz de todo: de escribir la obra maestra*)
- c) Es una cosa, un objeto (*Pero debiste saber que yo me enamoro mucho de las cosas: son más fieles que los hombres*)
- d) *...a tartamudear, a trabucarte hasta que, un día, en mitad de una frase apasionada, te negaste a seguir*
- e) *Te arreglaron*
- f) *En el taller de reparaciones te miraban burlescamente y, al fin, un obrero descarado decretó que ya no se fabricaban piezas para tu modelo*
- g) *Aquí me entregaron una eléctrica... No pulsa con mis dedos vivos, sino con su motor.*

1.3.

- a) *este pupitre oficinesco donde soy galeote*: esta mesa de trabajo de oficina donde trabajo obligado, forzado, a la fuerza.
- b) *No te hurtabas a mis miradas*: no te ocultabas, te escondías, esquivabas... cuando te miraba, contemplaba, observaba.
- c) *El júbilo me anudaba la garganta*: la alegría, la emoción me dejó paralizado, no podía decir palabra
- d) *El tiempo esa erosión implacable*: el paso del tiempo desgasta y destruye inexorablemente todas las cosas, sin poderlo evitar.

1.4. Tiempo: hoy, el día que está escribiendo la carta a Erika, que es el día siguiente de haber visitado el viejo caserón de su pueblo (ayer).

Espacio: la oficina en la que está escribiendo la carta, desde la que evoca el viejo caserón de su pueblo, la estación solitaria y el viaje de vuelta en tren, que son los que le traen el recuerdo de su relación con Erika.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) es necesario que el alumno desarrolle y describa, en primera persona, el concepto de mascota, del animal o cosa que le sirve de talismán, que le da buena suerte, etc.

En (b) es necesario comentar algunas de las características de la lengua literaria: el predominio de la función estética o poética, el uso de efectos recurrentes, figuras retóricas, la connotación, la mezcla de diferentes niveles y registros lingüísticos, la subjetividad, etc.

3.

3.1. a) Hay tres oraciones: *Por eso te quería más* y *pero también por eso desesperaba de conseguirte* son dos coordinadas por la conjunción adversativa *pero*. Y la tercera oración (*de conseguirte*) es una subordinada de complemento de régimen que depende del verbo *desesperaba*.

- a) En los dos casos es complemento directo, en el primero de *quería* y en el segundo de *conseguir*.
- b) Tres: *por eso* (complemento circunstancial de causa de *quería*); *por eso* (complemento circunstancial de causa de *desesperaba*); y *de conseguirte* (complemento de régimen de *desesperaba*)
- c) La primera persona del singular (*yo*) es el sujeto de *quería* y de *desesperada*. El verbo *conseguir* es una forma no flexionada [puede admitirse como correcto que el sujeto es la primera persona del singular (*yo*)].

3.2. *quizás*: adverbio de duda.

contigo: pronombre personal. Forma de la 2ª pers. del sing., *ti*, precedida de la preposición *con*.

paciente: adjetivo calificativo.

sin: preposición

nuestro: adjetivo posesivo

3.3. amanecida: alba, madrugada, alborada, amanecer...

desahogarme: confesarme, explicarme, sincerarme...

prometía: auguraba, aseguraba, presagiaba, garantizaba...

deslumbrar: impresionar, asombrar, fascinar, maravillar...

dispuesta: lista, preparada, presta...

3.4. La respuesta correcta es la *d*.

OPCIÓN B

1.

1.1. En el texto se comentan dos tipos de lógica: la *lógica binaria*, que es la la lógica que rige la ciencia clásica y sólo admite dos valores de verdad (el cierto y el falso), no existen atenuantes, no es ambigua... y la *lógica borrosa o difusa*: la que rige nuestras acciones cotidianas, la lógica del derecho, la de la moral, etcétera, donde las situaciones no son blancas o negras, sino que, casi siempre, son grises y con una gran cantidad de matices. Ésta es la lógica que rige el comportamiento de los robots.

1.2. *cúmulo*: montón, cantidad, aglomeración, número, suma...

captada: entendida, comprendida, percibida, vista, intuita...

adecuada: apta, apropiada, correcta, lógica, pertinente, acertada...

cotidianas: habituales, frecuentes, diarias, ordinarias, usuales...

peso: importancia, significación, trascendencia, relevancia, enjundia, consideración...

1.3. *de hecho*: explicación, refuerzo argumentativo... (es decir, en realidad...)

es decir: explicación... (o sea, esto es, a saber...)

por lo tanto: conclusión, consecuencia... (por tanto, en consecuencia, así pues...)

quizá: duda... (tal vez, acaso, quizás...)

1.4. La conclusión a la que llega el autor es que las situaciones sociales se han de analizar desde la lógica difusa, si queremos que dicho análisis refleje la realidad o se ajuste a ella.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento "**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**" que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) Es necesario que el alumno comente algunas de las características del lenguaje científico: objetividad, precisión, claridad, uso de datos, de estadísticas, poca adjetivación, lenguaje muy denotativo, descriptivo y argumentativo; uso de ejemplos, etc.

En (b) se ha de valorar la exposición clara, ordenada y crítica de la lectura que el estudiante haya hecho de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo

3.

3.1. perífrasis de obligación: debemos disponer, tiene que ir, tiene que seguir, hay que recurrir, tiene que estar dotado, debe comportarse, tenemos que conocer, debe considerar.

Perífrasis de posibilidad: poder dar, se va a conseguir, podríamos decir.

3.2. Es una oración negativa. *La caída de un solo pelo* (cuyo núcleo nominal, *caída*, lleva un determinante, *la*, y un complemento del nombre, *de un solo pelo*) es el sujeto del verbo principal *hace*. *Al que no lo es*, complemento directo de *hace*, es una oración o proposición subordinada sustantiva. El sujeto de *es* es *el que* y *lo* es el atributo. *Calvo* es un complemento predicativo, orientado al complemento directo, del verbo *hace*.

3.3. La respuesta correcta es la c.

3.4. *lo*: su referente es "el arco iris"

ello: su referente es "En la lógica del pensamiento científico clásico, una sentencia como *Pablo es calvo* es verdadera o falsa; nunca es ambigua"

donde: su referente es "la lógica que rige nuestras acciones cotidianas, ni la lógica del derecho, ni la de la moral"

su: su referente es "toda una matemática nueva que tenemos que conocer"

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p. e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos	Valoración
2	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
1.5	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
1	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.