

SÈRIE 4

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. El narrador del texto utiliza la tercera persona narrativa. Se ve en cómo se utiliza la tercera persona verbal con todos los personajes que aparecen en el relato: con la abuela (*“como la abuela se mostraba siempre muy diligente”*), con Fausti (*“Fausti les contenstó en voz baja”*), con las chicas (*“ellas quisieron saber algo más”*). Ahora bien, el narrador no parece omnisciente sino limitado, y, en concreto, tiende a identificarse con las chicas, con lo que ellas saben, con sus dudas, y se centra en ellas y en cómo les afecta a ellas la historia de la abuela. Así, nada más iniciarse la historia, el narrador no sabe con precisión las veces que la abuela se había quedado en la cama y solamente sabe lo que pudieron advertir las chicas; algunas de las impresiones descritas son las que solamente pueden sentir las chicas si ellas las contasen.

1.2. *diligente*: activa, hacendosa, laboriosa, dinámica, trabajadora...

alcoba: habitación, dormitorio, aposento, cámara, pieza...

admoniciones: reproches, reprimendas, regañinas, recriminaciones, amonestaciones, avisos...

excentricidades: rarezas, manías, peculiaridades, extravagancias...

circunspecta: cautelosa, reservada, discreta, seria...

1.3. *era imposible no sentir la quietud de su ausencia*: cuando la abuela no estaba reinaba la tranquilidad por la falta de actividad que ella provocaba.

para que no se embobasen en el desayuno: para que no se entretuviesen y perdiesen el tiempo tontamente durante el desayuno, para que no se quedasen suspensas.

las ranas vislumbradas completaban con sus chapoteos aquel conjunto borrosamente musical: las ranas, con los sonidos de sus continuos saltos dentro y fuera del agua, casi sin poder verlas, se unían a los zumbidos de las abejas y los chillidos o cantos de las golondrinas...

son cosas mías: es una forma de decir que no se quiere contar lo que le pasa, que no es asunto de “vuestra” incumbencia.

1.4. La respuesta correcta es a)

1.5. La respuesta correcta es b)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la capacidad que demuestre el alumno al definir y caracterizar el concepto de “día torcido” (un día de desgracia, un día que viene con malas intenciones, un día especialmente negativo para alguien en concreto, por distintos motivos, sin que parezca existir un motivo racional para ello...)

En (b) se ha de valorar la caracterización que haga el alumno de la narración como técnica literaria que consiste en que un narrador cuenta, con palabras, hechos, acontecimientos reales o ficticios, propios para la acción, por tanto, que se desarrollan en un tiempo y en un espacio,

con unos personajes, con una persona narradora concreta; puesto que se narran hechos, cobran importancia los verbos y los tiempos verbales, etc.

3.

3.1. El sujeto del verbo *fueron* es *lo único que sintieron* ['ganas de reír' es el atributo, el verbo 'fueron' está en plural por atracción del atributo, pero podría ir perfectamente en singular 'fue'] y el complemento directo del verbo *sintieron* es *que*.

3.2. *sin estar enferma*: oración concesiva.

no volvió a hablar del asunto: forma parte de una perífrasis verbal.

al terminar de desayunar: oración (proposición) subordinada de tiempo.

al lanzarse al agua del estanque: oración (proposición) subordinada de tiempo.

3.3. *Como la abuela se mostraba siempre muy diligente*: 'como' es una conjunción causal que introduce una oración (proposición) subordinada causal.

Como en secreto pero con naturalidad: adverbio de modo o comparativo

Como la abuela no se levantó hasta el atardecer: 'como' es una conjunción causal que introduce una oración (proposición) subordinada causal.

3.4. La respuesta correcta es d)

3.5. La respuesta correcta es c)

OPCIÓN B

1.

1.1. Aves: Grajilla, cuco, cárabo, pinzón, cuervo, urraca, perdiz, codorniz, alondra, calandria, paloma, tórtola, grajos, estorninos.

No aves: orugas, arañas, ratas, ratones, topo (topillos), grillos.

1.2. Las grajillas, de lejos, son negras y brillantes, pero, de cerca, no son totalmente negras ya que el plumaje de la nuca y de los lados del cuello es gris oscuro. Son más pequeñas que los grajos. Son vivaces, acuosas, tienen el iris transparente, son sociables, andan en bandadas y son muy chillonas (emiten un sonido semejante a "quia-quia-quia").

1.3. El autor del texto, Delibes, dice que las grajillas no son racistas porque se juntan con otros pájaros más grandes (cuervos) o más pequeños que ellas (estorninos) no porque sean de su misma familia sino por el color de su plumaje.

1.4. La respuesta correcta es b)

1.5. La respuesta correcta es c)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar, especialmente, la capacidad argumentativa del alumno y el número de argumentos que aporte a favor de conservar la naturaleza.

En (b) se ha de valorar la caracterización que el alumno haga de la descripción como técnica literaria que consiste en explicar o definir objetos, lugares, animales, personas de manera detallada; dando cuenta de sus rasgos, su físico, su carácter, su color, su actividad, sus sentimientos, sus cualidades, sus circunstancias, etc.

3.

3.1. El sujeto de *armaban* y *parecieran* es elíptico (ellos), su referente es 'los' que, a la vez, tiene como referente 'media docena'. Si el alumno contesta que el sujeto es 'grillos', 'los' o 'media docena', la puntuación será 0.

3.2. a) El sujeto del verbo *se volvía* es *mi padre, que era un hombre maduro, serio y circunspecto*

b) *que* es un pronombre relativo.

c) *Mi*, determinante adjetivo posesivo de *padre* y *un*, determinante artículo indefinido (indeterminado) de *hombre*.

d) La función sintáctica de *niño* es la de complemento predicativo del sujeto.

3.3. *pájaro de cuenta*: persona (en este caso un tipo de animales) sinvergüenza, mala o de cuidado.

pongo por caso: pongo por ejemplo, doy como ejemplo.

encubridizo: que se oculta con facilidad.

algarabía: bullicio, jaleo, griterío, alboroto, confusión que se produce al chillar, gritar, etc.

Varios individuos a la vez.

3.4. La respuesta correcta es b)

3.5. La respuesta correcta es b)

SÈRIE 1**CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. El alumno debe hacer comentarios sobre la diferencia de objetos, muebles, armarios, etc. entre una casa y otra. Puede hacer referencia al ventilador como objeto de lujo frente a las goteras de la casa del coronel o a la abundancia de paraguas frente al paraguas roto del coronel.

1.2. Don Sabas y el coronel son caracteres muy diferentes. Don Sabas es comerciante, propietario, lleva un anillo con sortija; muy desordenado en sus cosas; de mente práctica y simple; desprecia a su pueblo; es pequeño, gordo y flácido; inseguro y enfermizo, envidia la salud del coronel, habla de sus males y de su régimen, tiene problemas de azúcar y necesita medicinas desnaturalizadas ("azúcar, pero sin azúcar"); depende de su mujer para las curas; supersticioso, ve imágenes de muerte en objetos como el paraguas. El coronel es sumamente pobre; ordenado; de mente poética y abierta; valora a su pueblo; alto, muy delgado; muy sano, seguro de sí mismo, digno, sin envidiar a nadie, cuida a su mujer; no valora lo desnaturalizado ("repicar pero sin campanas"); no hace caso de supersticiones.

1.3. a) *Prefiero esperar a que escampe*: prefiero esperar a que deje de llover, a que aclare, a que se despeje...

b) *Con una tristeza de sapo en los ojos*: con una mirada lánguida, caída, tristona, bobalicona...

a) *Es como cargar la muerte en el bolsillo*: llevar las pastillas en el bolsillo y tener que tomarlas por necesidad es una manera de recordar que, si deja de tomarlas, puede enfermar y morir.

b) *Es algo así como repicar pero sin campanas*: es un engaño, una falsedad, una contradicción...

1.4. La respuesta correcta es b).

1.5. La respuesta correcta es d).

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar el comentario crítico que haga de *El coronel no tiene quien le escriba*, teniendo en cuenta que ha sido una de las lecturas obligatorias de segundo de bachillerato.

En (b) se ha de valorar la capacidad analítica del alumno sobre la necesidad, utilidad y distribución del agua.

3.

3.1. El verbo principal es *tiene*. El sujeto es *el coronel*, el predicado es *no tiene quien le escriba*. *Quien le escriba* es el complemento directo de *tiene*. Es una oración o proposición subordinada sustantiva de objeto directo, cuyo verbo es *escriba*; *quien* es el sujeto de *escriba* y *le* objeto o complemento indirecto.

3.2. Oración subordinada de finalidad: *para endulzar el café*; *con el propósito de esperar el correo*.

Oraciones de relativo especificativas: *...que puede comerse un estribo de cobre*; *...que comunicaba la oficina con el resto de la casa*;

Oraciones condicionales: *si yo pudiera decir lo mismo*; [admítanse como respuestas correctas *Espérese y le presto un paraguas*; *Yo en su lugar*]

Oraciones sustantivas de complemento directo: *decir lo mismo*; *comerse un estribo de cobre*; *qué hacer con su cuerpo*.

3.1. *Del escritorio* es complemento del nombre *cubierta* y, por tanto, es complemento de *cubierta de vidrio*.

3.2. La respuesta correcta es b)

3.3. La respuesta correcta es d)

OPCIÓN B

1.

1.1. El texto está dividido en tres párrafos. En el primero, el autor señala que la unificación terminológica de las artes y las ciencias es algo que viene de lejos, que esa unificación se produce por la adopción de palabras procedentes de diversos idiomas y no sólo de uno. Lo ejemplifica con el latín (lenguaje jurídico y eclesiástico), el francés (la heráldica), el italiano (la música) y el inglés (el deporte). En el segundo párrafo describe la situación actual y se refiere al predominio del inglés como fuente de préstamos, aunque no siempre. Y, en el tercer párrafo, dando por sentado que el inglés es la fuente de préstamos para todas las otras lenguas, pasa a cuestionarse hasta qué punto este dominio es bueno 'políticamente' para la lengua en cuestión.

1.2. Esta expresión se refiere a la preocupación que los estudiosos del inglés tienen sobre el empobrecimiento de su lengua, ya que, si el inglés se convierte en la lengua de todos y para todos, eso implica una reducción de su vocabulario y estructuras a las más simples y sencillas, a lo más básico.

1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto (comente su significado teniendo en cuenta el contexto en que aparecen): [1 punto]

- a) *De forma más paulatina*: de forma más gradual, escalonada, pausada, despaciosa, lenta...
- b) *Por doquier*: en cualquier parte, sitio, lugar, en cualquier ámbito o registro de la lengua.
- c) *A ultranza*: radicalmente, resueltamente, decididamente, sin ton ni son, porque sí, sin necesidad...
- d) *De todo punto*: totalmente, enteramente, absolutamente.

1.4. La respuesta correcta es c)

1.5. La respuesta correcta es c)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la capacidad de observación del alumno sobre los ámbitos de influencia del inglés, su capacidad descriptiva y la valoración que de ello haga.

En (b) se ha de valorar la capacidad de razonamiento del alumno.

3.

- 3.1. a) *Una palabra como sputnik, que sólo se conocía en Rusia*: sujeto de *se convirtió*.
b) *Que*: sujeto de *se conocía*. [Admítase como correcto 'objeto directo', si el alumno razona que es impersonal].
a) *Sólo*: complemento circunstancial de cantidad.
b) *De pronto*: complemento circunstancial de tiempo.
c) *En 1957*: complemento circunstancial de tiempo
d) *De estos ingenios*: complemento del nombre *primero*.

3.2.

- a) *el lenguaje de la heráldica es francés*: oración atributiva.
b) *aunque a veces por sumisión a una lengua nacional*: oración (proposición) concesiva.
c) *sino que se ha preferido ordenador (del francés ordinateur)*: oración (proposición) adversativa.
d) *pero sospecho que muy pocos de nuestros hijos la conocen*: oración (proposición) adversativa
e) *pero es indiscutible*: oración adversativa
f) *que la expansión global de un idioma sea beneficiosa para la cultura correspondiente*: oración (proposición) subordinada sustantiva de sujeto.

3.3. La respuesta correcta es c)

3.4. La respuesta correcta es c)

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ****DESCUENTO POR FALTAS ?COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA?**

- ? Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- ? Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- ? Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- ? Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN ?EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO?**Puntos****Valoración**

- | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| 1.5 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección. |
| 1 | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa. |
| 0.5 | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión). |
| 0 | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos. |