



PAU. Curs 2005-2006

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

ME ENCANTA DIOS

Me encanta Dios. Es un viejo magnífico que no se toma en serio. A él le gusta jugar y juega, y a veces se le pasa la mano y nos rompe una pierna o nos aplasta definitivamente. Pero esto sucede porque es un poco cegatón y bastante torpe de las manos.

Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales como Buda, o Cristo, o Mahoma, o mi tía Chofi, para que nos digan que nos portemos bien. Pero esto a él no le preocupa mucho: nos conoce. Sabe que el pez grande se traga al chico, que la lagartija grande se traga a la pequeña, que el hombre se traga al hombre. Y por eso inventó la muerte: para que la vida –no tú ni yo–, la vida, sea para siempre.

Ahora los científicos salen con su teoría del Big Bang... Pero ¿qué importa si el universo se expande interminablemente o se contrae? Esto es asunto sólo para agencias de viajes.

A mí me encanta Dios. Ha puesto orden en las galaxias y distribuye bien el tránsito en el camino de las hormigas. Y es tan juguetón y travieso que el otro día descubrí que ha hecho –frente al ataque de los antibióticos– ¡bacterias mutantes!

Viejo sabio o niño explorador, cuando deja de jugar con sus soldaditos de plomo de carne y hueso, hace campos de flores o pinta el cielo de manera increíble.

Mueve una mano y hace el mar, y mueve otra y hace el bosque. Y cuando pasa por encima de nosotros, quedan las nubes, pedazos de su aliento.

Dicen que a veces se enfurece y hace terremotos, y manda tormentas, caudales de fuego, vientos desatados, aguas alevosas, castigos y desastres. Pero esto es mentira. Es la tierra que cambia –y se agita y crece– cuando Dios se aleja.

Dios siempre está de buen humor. Por eso es el preferido de mis padres, el escogido de mis hijos, el más cercano de mis hermanos, la mujer más amada, el perrito y la pulga, la piedra más antigua, el pétalo más tierno, el aroma más dulce, la noche insondable, el borboteo de luz, el manantial que soy.

A mí me gusta, a mí me encanta Dios. Que Dios bendiga a Dios.

Jaime Sabines

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Escriba su interpretación del texto de Sabines, en no más de diez líneas, fijándose especialmente en las distintas caracterizaciones que el autor hace de Dios. [1 punto]
- 1.2. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
- Es un viejo magnífico que no se toma en serio.*
 - A veces se le pasa la mano.*
 - Teoría del Big Bang.*
 - Bacterias mutantes.*
- 1.3. Escriba un sinónimo, apropiado en el texto, para *tipos, se expande, galaxias, desatados, alevosas*. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. El adjetivo *insondable*, subrayado en el texto, significa: [0,5 puntos]
- Que no tiene sonido.
 - Que no se puede llegar a conocer.
 - Que reina la oscuridad.
 - Que nunca responde.
- 1.5. La expresión del texto *soldaditos de plomo de carne y hueso* se refiere a: [0,5 puntos]
- Los participantes de las guerras.
 - Los seres humanos en general.
 - Las personas humanas cansadas como el plomo.
 - La humanidad en que todos somos soldados de alguna guerra.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- Comentario crítico de la obra de Buero Vallejo *Un soñador para un pueblo*.
- Mi concepto de Dios. (Escriba un texto argumentativo.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Considere las siguientes oraciones subrayadas en el texto: *cuando pasa por encima de nosotros, quedan las nubes, pedazos de su aliento; A mí me gusta, a mí me encanta Dios*, y conteste a las siguientes preguntas: [1,5 puntos]
- ¿Cuál es el sujeto de cada uno de los verbos?
 - ¿Qué diferencia hay entre las formas pronominales *me* y *mí*?
 - ¿Cuál es la categoría gramatical de *por encima de*?
 - ¿Qué función sintáctica realiza *de su aliento*?
 - ¿A qué categoría gramatical pertenece *nosotros*?
 - Escriba las oraciones subordinadas que hay e indique de qué tipo son.
- 3.2. Indique la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales, subrayadas en el texto: *ha enviado, portemos, inventó, deja y sea*. [1 punto]
- 3.3. En la oración *pero esto a él no le preocupa mucho*, subrayada en el texto, escriba todas las formas pronominales, indique de qué tipo o clase son y señale la función sintáctica que realiza cada una. [0,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. Si acentuamos la palabra *que* en la secuencia *el otro día descubrí que ha hecho*, subrayada en el texto: [0,5 puntos]
- Cambiamos una oración sustantiva por una adverbial.
 - Cambiamos un adverbio por un pronombre.
 - Obtendremos un mayor énfasis en la palabra que se desea resaltar.
 - Seguiremos teniendo una subordinada sustantiva.
- 3.5. En la oración *el manantial que soy*, subrayada en el texto: [0,5 puntos]
- manantial* es atributo y *que* es atributo.
 - manantial* es adjetivo y *que* pronombre.
 - manantial* es sujeto y *que* atributo.
 - manantial* es sustantivo y *que* sujeto.

**Llengua castellana
i literatura**

sèrie 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

Opció B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

VIOLENCIA Y PANDILLAS

En muchas sociedades del planeta se están viviendo procesos violentos, protagonizados por jóvenes de ambos sexos, que se incorporan a grupos con códigos secretos, que están presentes en las ciudades y cuyos miembros pertenecen a todos los estratos sociales, pero sobre todo a la población más empobrecida. Son los jóvenes de pandillas, de tribus, de maras, de naciones. Si bien hay diferencias entre ellos, se pueden encontrar muchos rasgos comunes.

Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis. Nos encontramos frente a un acontecimiento político, que tiene sus propios códigos y estructuras que representan una cultura en la que el manejo del poder está siempre presente. Entendemos que es posible cambiar las actitudes de las pandillas si las abordamos desde ángulos que confieran a sus miembros la identidad que buscan y si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro.

El desafío es cómo reconstruir ciudadanía apoyándose en los valores que estos grupos tienen, potenciando sus capacidades y formas de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de cohesión y permitir que sus propuestas sean reconocidas como tales por ellos mismos para que puedan reconstruir el tejido social de la ciudadanía que les tiene miedo, lo margina y lo rechaza.

En esta sociedad cambiante hay algunas personas y grupos que permanecen al margen de esa evolución, de ahí la palabra marginados. Como están fuera, también se les llama excluidos y, otras veces, son expulsados del sistema en el que habitan pues no se les considera rentables ni eficaces.

El marginado y el excluido pueden intentar incluirse pero el expulsado vive su realidad como una fatalidad que le impide ser él mismo. Esto produce un desaparecido de los escenarios públicos, un no-persona, sujetos que no importan y de quienes nada se espera, a los que hay que evitar, a veces eliminar.

A partir de esa ausencia de reconocimiento, los jóvenes buscan a sus pares, sus semejantes, los otros expulsados como ellos, para hacer irrupción en el mundo desconocido de los otros, desde donde pueden manifestarse con ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles.

Si somos conscientes de que antes de ser victimarios han sido y son víctimas, debemos considerarlos como jóvenes combatientes de otras guerras en las que las armas están en manos de personas que comienzan la vida. El tráfico de drogas y de armas, que los utiliza, se escuda en los jóvenes, considerados por la sociedad como los únicos malhechores mientras los traficantes ocultan su rostro, sus riquezas, sus intereses y se pasean por las calles de nuestras ciudades. Estamos frente a escenarios violentos desiguales, uno estructural y otro de respuesta. El escenario de violencia de respuesta es más fácil de ver y de juzgar. El que lo sostiene es objeto de análisis y denuncias, pero con muy pocas propuestas de cambios reales [...].

Nelsa Curbelo, directora de SER-PAZ, 8 de octubre de 2004

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente, en no más de diez líneas, las características del texto: tipo de texto, estructura y objetivo de la autora. [1 punto]
- 1.2. Escriba un sinónimo, apropiado en el texto, para *estratos*, *ángulos*, *valores*, *cohesión*, *tejido*, *se escuda*, *escenarios* y un antónimo para *pares*, *conscientes*, *víctimas*. [1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
- códigos secretos*.
 - ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis*.
 - si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro*.
 - ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles*.
 - escenario de violencia de respuesta*.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Indique cuál de las siguientes opciones es correcta según el texto: [0,5 puntos]
- Las pandillas están formadas por miembros que pertenecen a todos los estratos sociales y son un acontecimiento político.
 - Las pandillas están formadas por miembros que pertenecen a estratos sociales marginales y son un acontecimiento social.
 - Las pandillas son un acontecimiento político que está motivado fundamentalmente por el consumo de drogas.
 - Las pandillas están formadas por miembros que pertenecen a estratos sociales culturales y son un acontecimiento motivado por la inmigración.
- 1.5. Un «no-persona» según el texto es: [0,5 puntos]
- Un sujeto desaparecido de la vida social porque no le importa la sociedad.
 - Un sujeto que es necesario excluir de la sociedad porque es importante evitarlo.
 - Un sujeto que no importa, que no espera que la sociedad le proteja y que se siente marginado.
 - Un sujeto que no importa, del que nada se espera y al que hay que evitar y eliminar.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Las desigualdades en nuestra sociedad y sus consecuencias. (Escriba un texto argumentativo.)
- b) Comente el comportamiento de «el Pijoaparte» de la novela *Últimas tardes con Teresa* y relaciónelo con el texto *Violencia y pandillas*.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. En el segundo párrafo del texto hay varias oraciones adjetivas o de relativo: escriba cada una de ellas, diga de qué clase o tipo son, señale la función sintáctica del pronombre relativo e indique el antecedente de dicho pronombre. [1 punto]
- 3.2. En el texto aparecen subrayadas las siguientes palabras: *si bien* (en el primer párrafo), *como* y *pues* (en el cuarto párrafo) y *para* (en el sexto párrafo). Indique a qué categoría pertenece cada una y qué tipo de oración o proposición introducen. [1 punto]
- 3.3. Busque en el texto una subordinada modal, una concesiva, una sustantiva de complemento directo y una causal, y escríbalas. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. En la oración *El desafío es cómo reconstruir ciudadanía apoyándose en los valores que estos grupos tienen*, subrayada en el texto: [0,5 puntos]
 - a) *cómo* introduce una subordinada adverbial modal.
 - b) *que* es el complemento directo de *tienen*.
 - c) *cómo* introduce una subordinada sustantiva de complemento directo.
 - d) el sujeto de *reconstruir* es *cómo*.
- 3.5. Observe la secuencia *el que lo sostiene*, subrayada en el último párrafo del texto: [0,5 puntos]
 - a) *el que* es sujeto del verbo *sostiene* y el antecedente de *lo* es *el escenario de violencia de respuesta*.
 - b) *lo* es complemento directo del verbo *sostiene* y el antecedente de *el que* es *el escenario de violencia de respuesta*.
 - c) *el que* es un pronombre relativo y *lo* un artículo neutro.
 - d) *el que* es un pronombre relativo sustantivado y *lo* no tiene antecedente.



PAU. Curs 2005-2006

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

Y aquí estoy yo. Tengo cincuenta y dos años. Un marido estudioso, profesor eterno de la universidad, que decidió tardíamente irse a doctorar a Alemania, siempre en el área de letras, y hoy pasará frío en Heidelberg mientras yo gozo de este esperado veraneo. Tengo tres hijos, dos hombres y una mujer. También tengo tres nietos. Fui profesora por muchos años, y mi tema fue siempre la literatura. Me casé muy joven y aún amo a mi marido. Soy monógama de contextura y establezco relaciones casi maternas con los hombres. Nunca he sido rica e intuyo que ya no lo seré. Hoy vivo acomodadamente, aunque mi infancia fue más bien difícil. También lo fueron los primeros años de mi matrimonio. La suma de dos profesores no da para enriquecerse, como ustedes saben. Pero aun así me di ciertos lujos, como por ejemplo sacar un Master of Arts en Estados Unidos, ya casada y madre de familia. Isabel me lo ha preguntado tantas veces, ¿cómo dejé a los niños por un año? Pues lo hice y sobreviví. Vengo de la clase media, aquélla que podría llamarse «media-media». O sea, ahí. Ni un atisbo que llevara a confusiones. Poca apariencia y mucha austeridad. Funciono bien en condiciones difíciles. Será porque nada me ha sido fácil. No tengo ningún drama, de esos novelescos, a mis espaldas. Mirada desde afuera, mi vida podría parecer gris. Pero no lo es. Estoy siempre atenta. No seré una vieja petrificada. Y hoy estoy escribiendo porque aún a mi edad quiero aceptar todo nuevo desafío. Por nada del mundo me congelaré a retozar en lo que ya formé, o hice. Me interesan miles de cosas. Quizás la literatura y este raro fenómeno de mi género son las que más.

No soy bonita ni fea. Ni alta ni baja. Ni gorda ni flaca. Ni muy oscura ni muy clara. Mi apariencia tiene directa relación con mi ser profundo. Ni estridente ni invisible. Una suerte de equilibrio fluye de mí. María diría que eso es terriblemente aburrido. Espero que el tiempo le diga a ella lo contrario. Mi gran conquista es la serenidad. Y eso me resulta bastante.

Marcela Serrano, *Nosotras que nos queremos tanto*, Barcelona, Planeta, pp. 12-13

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente (en no más de siete líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Conteste a las siguientes cuestiones: [1 punto]
- Sustituya la expresión *aun así*, subrayada en el texto, por otra semejante.
 - Indique el antecedente de la forma pronominal adverbial *ahí*, subrayada en el texto.
 - Comente y justifique el uso de las formas verbales *pasará* («hoy *pasará* frío en Heidelberg») y *diría* («María *diría* que eso es terriblemente aburrido»).
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
- soy monógama de contextura.*
 - ni un atisbo que llevara a confusiones.*
 - poca apariencia y mucha austeridad.*
 - no tengo ningún drama, de esos novelescos, a mis espaldas.*
 - mi gran conquista es la serenidad.*

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. La protagonista de la historia que se narra en el texto comenta de sí misma: [0,5 puntos]
- Que tiene un carácter cambiante.
 - Que es una persona sin intereses especiales.
 - Que acepta vivir una vida monótona y sin alicientes.
 - Que busca siempre nuevos intereses y nuevos retos.
- 1.5. Con la expresión, subrayada en el texto, *este raro fenómeno de mi género*, la autora del texto se refiere a: [0,5 puntos]
- La concordancia gramatical.
 - La mujer.
 - El hombre.
 - La mujer y el hombre.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) El retrato literario. (Algunos rasgos estilísticos del retrato físico y psicológico.)
- b) La violencia de género en la sociedad actual.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. En el primer párrafo del texto aparece cinco veces la forma pronominal *lo* (está subrayada). Indique la función sintáctica que realiza y escriba su referente en cada caso –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–: [1,5 puntos]

- a) *lo* (*ya no lo seré*)
- b) *lo* (*También lo fueron los primeros años de mi matrimonio*)
- c) *lo* (*Isabel me lo ha preguntado tantas veces*)
- d) *lo* (*Pues lo hice y sobreviví*)
- e) *lo* (*Pero no lo es*)

3.2. Localice en el primer párrafo del texto una oración subordinada de finalidad, una oración de relativo especificativa, una oración condicional y dos oraciones sustantivas de complemento directo. Escríbalas e indique el tipo de cada una. [1,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

3.3. Considere la secuencia *Espero que el tiempo le diga a ella lo contrario*, subrayada en el texto. De las siguientes opciones elija la correcta. [0,5 puntos]

- a) *lo* es un pronombre personal y *tiempo* sujeto de *diga*.
- b) *a* es una preposición y *le* complemento directo de *diga*.
- c) *lo* es un artículo y *le* complemento indirecto de *diga*.
- d) *que* es un pronombre relativo y *a ella* complemento indirecto de *espero*.

3.4. Considere el enunciado del texto *Será porque nada me ha sido fácil*: [0,5 puntos]

- a) el sujeto de *será* es la primera persona del singular.
- b) *nada me ha sido fácil* es complemento directo de *será*.
- c) *nada* es sujeto de *ha sido*.
- d) *fácil* es sujeto de *ha sido*.

**Llengua castellana
i literatura**

sèrie 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

Opció B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

MASTICANDO EL 'QUIJOTE'

El 'Quijote' es estupendo. Lo malo es que hay que leerlo. El libro es formidable, de eso no hay duda. Pero ¿leerlo? Estamos en campaña. Por fin una campaña defendible. Promocionar uno de nuestros triunfos más perdurables: el Quijote. La oportuna celebración del cuatricentenario aún no sabemos si funcionará mejor que los Juegos Olímpicos. Sí, porque ahí sale un señor y bate el récord de los 1.500 metros. Pero con el *Quijote* no, se supone que hay que quedarse a solas, leerse las dos partes, las notas al pie. Si el *Quijote* fuera un chicle, problema resuelto. Lo masticamos un rato y luego lo escupimos. Pero es un libro. También es mala pata. Es muchísimo más fácil celebrar el triunfo en la Copa Davis. Es tan complicado llenar de sentido esta celebración que vale la pena intentarlo.

¿Y si la conclusión del Año Quijote sirviera para desentrañar cómo enseñar el *Quijote*? Un país en el que un cuarto de los ocupantes de pupitres no alcanzan el nivel básico de comprensión lectora, y ya se pueden imaginar que el nivel básico es bastante precario, ¿puede presumir de su *Quijote*? Aquí podríamos practicar el lanzamiento del *Quijote*, usar el *Quijote* de peana para la barra e incluso el *Quijote* como almohadilla en los toros; pero leerlo, aquí siempre hemos leído el Quijote con pértiga.

¿A un profesor de Literatura le toca dar el *Quijote* y qué hace con sus alumnos? ¿Lee un capítulo? ¿Les pone la serie de televisión? ¿Les lleva de visita a La Mancha? ¿Se suicida? El problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo. La lectura es lenta. Leer el *Quijote* escapa a la capacidad de los adolescentes. Si el *Quijote* se pudiera meter en un mensaje de móvil. Para masticar el *Quijote* habrá que enseñar antes a los chavales a destripar el tiempo, a vencer la ansiedad, la prisa, a encontrarle el gusto a placeres que se obtengan con un poquito más de esfuerzo que el orgasmo o que el zapatazo teledirigido de un muñeco en la Play.

David Trueba, *Dominical*, 2 de enero de 2005, p. 6

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Justifique el título del texto (en no más de cinco líneas). [1 punto]
- 1.2. Proponga un sinónimo para *en campaña*, *récord*, *notas*, *desentrañar* y *pre-cario* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
- promocionar uno de nuestros triunfos más perdurables*: el Quijote.
 - también es mala pata*.
 - llenar de sentido*.
 - aquí siempre hemos leído el Quijote con pértiga*.
 - el problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo*.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. La expresión *un cuarto de los ocupantes de pupitres*, subrayada en el texto, se refiere: [0,5 puntos]
- Al veinticinco por ciento de los alumnos de España.
 - Al cincuenta por ciento de alumnos y profesores de España.
 - Al veinticinco por ciento de profesores de España.
 - Al cincuenta por ciento de españoles.
- 1.5. Según el autor del texto, los profesores que enseñan el 'Quijote':
- Tienen claro qué hacer y les hacen leer el libro entero.
 - Les ponen la serie de televisión.
 - Les llevan de excursión a La Mancha.
 - No tienen claro qué hacer.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- Mi visión de *El Quijote*. (Haga un comentario de *El Quijote* a partir de lo que ha ido oyendo sobre este libro.)
- Las capacidades de los adolescentes. (Escriba un texto argumentativo refutando la afirmación del autor del texto «*Leer el Quijote escapa a la capacidad de los adolescentes*».)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Localice en el texto una oración subordinada interrogativa indirecta, dos oraciones de relativo especificativas, dos oraciones condicionales y dos oraciones finales. [1,5 puntos]
- 3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–: [1,5 puntos]
- | | |
|----------------------------------|--|
| a) <i>de eso</i> | (<u>de eso</u> no hay duda) |
| b) <i>ahí</i> | (<u>ahí</u> sale un señor) |
| c) <i>muchísimo más fácil</i> | (Es <u>muchísimo más fácil</u>) |
| d) <i>cómo</i> | (<u>cómo</u> enseñar el Quijote) |
| e) <i>le</i> | (<u>le</u> toca) |
| f) <i>en un mensaje de móvil</i> | (meter <u>en un mensaje de móvil</u>) |

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.3. Cada una de las siguientes palabras, subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición, (1) *lo*, (2) *por fin*, (3) *bastante* y (4) *aquí*, pertenece a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta. [0,5 puntos]
- a) (1) Artículo neutro. (2) Locución adverbial. (3) Adverbio de cantidad. (4) Adverbio de lugar.
- b) (1) Artículo masculino. (2) Adverbio de tiempo. (3) Adverbio de cantidad. (4) Pronombre.
- c) (1) Pronombre personal. (2) Adverbio de cantidad. (3) Sustantivo. (4) Adjetivo.
- d) (1) Pronombre personal. (2) Conjunción final. (3) Sustantivo. (4) Adverbio de lugar.
- 3.4. Desde el punto de vista de su función sintáctica *qué* en la oración *qué hace con sus alumnos*, subrayada en el texto, es: [0,5 puntos]
- a) Determinante interrogativo.
- b) Sujeto del verbo *hace*.
- c) Complemento directo del verbo *hace*.
- d) Determinante indefinido de *alumnos*.