

SÈRIE 4

Tenga en cuenta el documento «Estructura del exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. Se ha de valorar que el alumno relacione este texto con el Quijote, donde Dulcinea es el amor literario de Don Quijote y se trata de un amor imposible, quijotesco.

1.2. *no viene al caso*: no tiene relación con el asunto que se trata, no viene a cuento, no es preciso u oportuno.

caballero andante: el que andaba por el mundo buscando aventuras y sirvió de prototipo de los libros de caballerías.

en el umbral de la vejez: al principio o entrada de los últimos años de la vida.

mujer campesina recalentada por el sol: mujer que trabaja en el campo y tiene la tez morena, quemada y estropeada por los rayos del sol.

pomposo engendro de fantasía: producto aparatoso de la imaginación

1.3. *solitario*: despoblado, desierto, desolado, deshabitado...

eludiendo: evitando, rehuyendo, esquivando...

congratulaba: se felicitaba, se alegraba, se divertía, se deleitaba, gozaba, disfrutaba...

embestía: acometía, atacaba, arremetía...

vagos: ambiguos, indefinidos, imprecisos, confusos...

despropósitos: disparates, desatinos, dislates, extravagancias, necedades...

desbarbó: cortó, rompió, destrozó...

zapatetas: brincos, piruetas, saltos, cabriolas...

infructuosa: estéril, ineficaz, improductiva, inútil...

reseca: marchita, seca, enjuta, flaca...

1.4. La respuesta correcta es d).

1.5. La respuesta correcta es b).

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la capacidad de finir el concepto de "evasión de la realidad" y su razonamiento y argumentación.

En (b) se ha de valorar la justificación que el alumno haga.

3.

3.1. [La puntuación de cada respuesta válida es 0,30 puntos]

a) Complemento directo del verbo principal: *la cabeza*

b) *lejos de*: en vez de, en lugar de, al contrario de...

c) Sujeto del verbo *tenía*: él (es elíptico)

d) *enfrente*: categoría gramatical: adverbio de lugar; función sintáctica: complemento circunstancial de lugar

e) Función sintáctica de *en pos de un pomposo engendro de fantasía*: complemento de régimen verbal, regido por *se echó*.

3.2. La respuesta correcta es (d). *Le* es un caso de leísmo (aceptado de persona masculina): se está usando la forma *le* en vez de *lo*.

3.3. *Al volver de la búsqueda infructuosa*: oración subordinada adverbial de tiempo.
para dictar un testamento cavernoso: oración subordinada adverbial final.

3.4. La respuesta correcta es c)

3.5. La respuesta correcta es b)

OPCIÓN B

1.

1.1. La Proteómica es la ciencia que estudia y clasifica las proteínas, las verdaderas expresiones funcionales del genoma, de los genes.

1.2. *mecanismos de la herencia*: los elementos y modos de producirse de la herencia.
las verdaderas expresiones funcionales: los modos de producirse que realmente expresan o realizan las funciones.
en un ambiente biológico determinado: en un medio biológico concreto.
influencias medioambientales: influencias determinadas por el entorno.

1.3.

Sinónimos:

logros: resultados, éxitos, consecuciones...

dogmas: creencias, certidumbres, convencimientos, convicciones...

mundo: ámbito, universo...

modalidades: clases, tipos, muestras...

mero: simple, puro, solo...

rango: categoría, jerarquía, relación...

antónimos

distinto: igual, idéntico...

esenciales: accidentales, accesorios, secundarios...

mayoría: minoría...

aclararse: confundirse, embarullarse, enredarse...

1.4. La respuesta correcta es d)

1.5. La respuesta correcta es c)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la claridad con que el alumno exponga qué entiende por investigar.

En (b) se ha de valorar la exposición clara y razonada del alumno y, sobre todo, la solidez y el orden de los cuatro argumentos aducidos y su aplicación a lo personal y a lo social.

3.

3.1.

- a) *sin embargo*: conector o marcador de oposició o contraste del discurso que utiliza el autor, en este segundo párrafo, para contrastar e introducir una oposició o contraargumentación a lo expuesto en el primer párrafo introductorio. El conector *por tanto* del tercer párrafo tiene un valor conclusivo o de consecuencia.
- b) *sin embargo*: no obstante, ahora bien, con todo... *Por tanto*: por consiguiente, así pues, en consecuencia...
- c) El primer párrafo no se introduce por ningún conector ya que es el planteamiento de tema.
- d) Y, en el último párrafo, el autor comenta unas posibles consecuencias de lo argumentado y ofrece vías de solución.

3.2.

- a) sujeto del verbo *es*: que una misma forma de proteína... [hasta el final del párrafo].
- b) *uno*: pronombre numeral; *ante*: preposición y *lo*: artículo neutro.
- c) *cuáles son las proteínas que se expresan*; *cómo se cuantifica esa expresión*....
- d) *cuáles*: atributo; y *cómo*: complemento circunstancial de modo.

3.3.

saber introduce una oración subordinada sustantiva sujeto de *supuso*.

ser(les): introduce una oración subordinada sustantiva de complemento directo del verbo *podría*. [Admítase que es el núcleo de una perífrasis modal de posibilidad]

conocer introduce una oración subordinada sustantiva de sujeto del verbo *podría*.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

3.4. La respuesta correcta es d)

3.5. La respuesta correcta es b)

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos	Valoración
2	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
1.5	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
1	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad les opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.