

**Serie 2****Opción A**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

1.

1.1. El texto es una descripción que pretende transmitir las sensaciones de la protagonista a su llegada a Barcelona. Se utilizan abundantes adjetivos, expresiones que indican lugar y tiempo, enumeraciones, metáforas, etc.  
[1 punto]

1.2. *entumecidas*: agarrotadas, tiesas, adormecidas...  
*asombro*: sorpresa, admiración, fascinación...  
*ansiosa*: ávida, deseosa, anhelosa...  
*cuchicheo*: susurro, murmullo...  
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3. a) Sola entre mucha gente, caminando en la misma dirección, como dejándose llevar.  
b) Se dirigían hacia la salida deprisa, atropelladamente.  
c) Una gran cantidad de viviendas en silencio, sin actividad, ya que sus ocupantes dormían.  
d) Los faroles se asemejan a guardianes que permanecen absolutamente solos en la noche.  
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad para describir sensaciones.

En b) se debe valorar el conocimiento del estudiante de los personajes de la novela. Dada su complejidad, será suficiente con que los caracterice adecuadamente, especialmente desde el punto de vista psicológico y de su papel en la novela.

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) *conducen / que estaba / el mar*  
b) Adverbio (de cantidad) / determinante o adjetivo (posesivo)  
c) Complemento Circunstancial de Lugar  
d) *que conducen al Borne* / Adjetiva o de relativo / Complemento del Nombre (de *callejuelas*).

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. había anunciado: 1ª pers. sing. pret. plusc. de indic.  
parecía: 3ª pers. sing. pret. imperf. de indic.  
entró: 3ª pers. sing. pret. perf. simple (o indefinido) de indic.  
conducen: 3ª pers. pl. pres. de indic.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- |      |                                  |                                  |
|------|----------------------------------|----------------------------------|
| 3.3. | <i>empezaba a circular.</i>      | aspectual incoativa.             |
|      | <i>estaban aguardando.</i>       | aspectual durativa.              |
|      | <i>empecé a seguir.</i>          | aspectual incoativa.             |
|      | [0,5 puntos (cada error: -0,25)] | [0,5 puntos (cada error: -0,25)] |

3.4. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

**Opción B**

1.

1.1. El texto se estructura en cinco partes bien diferenciadas, que coinciden con cada uno de los párrafos: 1) qué es PISA; 2) objetivo de PISA; 3) qué (y cuántos) países participan en PISA; 4) quiénes elaboran PISA; 5) a quién evalúa PISA.

[1 punto]

1.2. *rendimiento*: resultado, logro...

*desafíos*: retos...

*obligatoria*: voluntaria, facultativa...

*modernas*: antiguas, arcaicas...

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3.a) Aptitud o capacidad en la lectura.

b) Fases sucesivas en el transcurso de la transmisión del conocimiento.

c) Conjunto de acciones emprendidas por la Administración en el ámbito educativo.

d) Significación o efecto importante o prolongado.

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se debe valorar el conocimiento del estudiante de la obra de Mihura, y de lo que significa el teatro del absurdo.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad de argumentación.

[2 puntos]

3.

3.1. a) es. Está elíptico.

b) *aunque los datos aportados puedan ser de gran interés para los investigadores de la educación.* Oración subordinada adverbial concesiva (aunque = aun cuando).

c) Pronombre personal.

d) Atributo (preposicional) (Bosque / Demonte 1999: 2375 y ss.), (Gómez Torrego 2006: 122).

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2. a) estas competencias son evaluadas cada tres años, desde la primera convocatoria que tuvo lugar en 2000.

b) estas competencias se evalúan cada tres años, desde...

c) (PISA) evalúa las competencias cada tres años, desde...

[1 punto (a = 0,5; b = 0,25; c = 0,25)]

Nota: Como se explica en Bosque/Demonte (1999: 1623), algunas gramáticas consideran la existencia de pasivas con *estar + part.* Por tanto, también se considerarán correctas frases como:

- El estudio PISA está organizado y dirigido cooperativamente por los países miembros de la OCDE, (...).
- La participación de España, (...) está coordinada por el «Instituto de Evaluación» del Ministerio de Educación y Ciencia.

3.3.

	Antecedente	función
<i>en la que</i>	<i>edad</i> [0,25]	Complemento Circunstancial de Tiempo [0,25]
<i>lo que</i>	<i>es una edad en la que se hallan próximos a finalizar la escolaridad obligatoria en la mayoría de los países participantes</i> [0,25]	Sujeto [0,25]

[1 punto]

3.4. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

**Anexo:**

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico] [Segunda parte del ejercicio (2 puntos)]

Puntos	Valoración
2	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa.
1,5	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.
1	El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0,5	El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.

## SÈRIE 5

## Opción A

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialment el apartat «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

1.

2.1. Se trata de un texto en el que el autor se dirige al Amor y en el que muestra el poder que éste tiene, más allá de determinadas estaciones del año, como puede ser la primavera. [1 punto]

2.2. *predilecta*: preferida, favorita...  
*sueles*: acostumbres, estilas...  
*conduces*: guías, diriges...  
*seducir*: cautivar, fascinar, conquistar...  
*imprevistos*: inesperados, imprevisibles, repentinos, súbitos...  
*suntuosos*: lujoso, fastuoso, magnífico, espléndido...  
*restringirte*: limitarte, ceñirte...  
*cautivos*: presos, prisioneros...

[1 punto (0,25 cada dos respuestas)]

2.3.

- a) *marcar el rumbo*: dirigir, señalar el camino.
- b) *cortejo nupcial*: fase inicial del apareamiento de algunos animales.
- c) *tiempo inmóvil*: tiempo que pasa muy lentamente.
- d) *águila bicéfala*: águila de dos cabezas.

[1 punto (0,25 cada respuesta)]

1.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará el conocimiento del argumento de la obra: el desencadenamiento de la acción desde el momento en que Paula irrumpe en escena, el enamoramiento de Dionisio, y el desenlace de la obra en que Dionisio, desoyendo sus sentimientos, sigue el curso previsto para casarse.

En b) se debe valorar el conocimiento de las características de este tipo de lenguaje, y la elección de los ejemplos.

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) *el tiempo inmóvil y vacío de la melancolía.*  
b) Adverbio  
c) Adverbio  
d) Complemento del Nombre de *tiempo.*

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. - *que la juventud es tu edad predilecta.*  
- *que la primavera es el tiempo en que sueles aparecer.*  
- *que tengas edades y estaciones.*

[1 punto (-0,5 por respuesta incorrecta, de manera que si falla dos, la puntuación es 0)]

3.3. Yo, que marco el rumbo de las constelaciones, y dirijo hasta los más pequeños ritmos de la tierra; yo, que conduzco a los perros por los delicados caminos del olfato, y engarzo a las mariposas con larguísimos hilos invisibles; yo, que embellezco a cualquier criatura para seducir a otra, y organizo imprevistos y suntuosos cortejos nupciales, no puedo restringirme a una edad ni a una hora...

[1 punto (-0,25 por cada error)]

3.4. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

**Opción B**

1.

- 2.4. Párrafo 1: Clasificación biológica y descripción física.  
Párrafo 2: Sigue la descripción física. Características de apareamiento, nidificación y alimentación.  
Párrafo 3: Localización geográfica de la especie.  
Párrafo 4: Hábitat y comportamiento.  
Párrafo 5: Pautas de caza.

[1 punto]

- 1.2 a) envergadura alar: en un ave, distancia entre las alas (extendidas).  
b) águila chivata: Especie de ave parecida al águila, pero que tiene algunos rasgos del chivo, como los pelos en la parte inferior del pico, que parecen las barbas del chivo.  
c) Nidifica en rocas inaccesibles: Hace los nidos en rocas a las que es prácticamente imposible llegar.  
d) Vive aislada formando parejas: No vive agrupadas en bandadas, sino que cada pareja vive aislada de las demás.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 1.3. predilección: preferencia, inclinación...  
precaria: delicada, amenazada, frágil, insegura...  
raramente: extraordinariamente, extrañamente, inusualmente, en pocas / escasas / extrañas ocasiones...  
integrados: formados, constituidos, compuestos...  
capturar: cazar, apresar...

[1 punto (0'2 por respuesta correcta)]

1.4 La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5 La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]



2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se trata de que el alumno sea capaz de expresar la sensibilidad hacia la extinción de las especies animales.

En b) se debe valorar el conocimiento del estudiante de las características de los textos científicos, y los ejemplos.

[2 puntos]

3.

3.1. a) se reconoce: no tiene (verbo en forma impersonal). / cuelga: que (moño de pelos negros).

b) Complemento Directo.

c) Complemento Indirecto.

d) Complemento del Nombre.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2.

Oración	Función	Antecedente
<i>que alcanza el metro y medio de longitud, con más de dos metros de envergadura alar</i>	Sujeto	<i>una falconiforme...</i>
<i>que le cuelga de la base del pico</i>	Sujeto	<i>el moño de pelos negros</i>
<i>que recibe en algunas zonas</i>	Complemento directo	<i>el nombre de "águila chivata"</i>
<i>que le cubren los torsos</i>	Sujeto	<i>los plumones largos</i>

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.3. *volviendo los ojos en todas direcciones.* – Subordinada adverbial modal.

*hasta que descubre la presa.* – Subordinada adverbial temporal.

*cuando avista un pequeño rebeco o liebre.* – Subordinada adverbial temporal (tb. se admitirá Subordinada condicional).

*para esperar a su pareja.* – Subordinada final.

*si deciden capturar la presa.* – Subordinada condicional.

[1 punto (0,2 por respuesta correcta)]

3.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

**Anexo:**

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico] [Segunda parte del ejercicio (2 puntos)]

Puntos	Valoración
2	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa.
1,5	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.
1	El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0,5	El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.