



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

DON ROSARIO. ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio...! ¡Tengo todo preparado! ¡Dese prisa en terminar! ¡Está el pasillo adornado con flores y cadenetas! ¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!... ¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

DIONISIO. (*Asomándose por encima del biombo.*) Pero ¿por qué ha puesto usted eso...?

DON ROSARIO. No se apure, don Dionisio. Lo mismo hubiese hecho por aquel niño mío que se ahogó en el pozo... ¡He invitado a todo el barrio y todos le esperarán en el portal! ¡Las mujeres y los niños! ¡Los jóvenes y los viejos! ¡Los policías y los ladrones! ¡Dese prisa, don Dionisio! ¡Ya está todo preparado!

(*Y se va otra vez por el foro; y con su cornetín, desde dentro, empieza a tocar una bonita marcha. Paula sale ahora con un sombrero de copa en la mano.*)

PAULA. ¡Dionisio...!

DIONISIO. (*Sale de detrás del biombo, con los pantalones del chaqué puestos y los faldones de la camisa fuera.*) ¡Ya estoy...!

PAULA. ¡He encontrado ya el sombrero...! ¡Ya verás qué bien te está! (*Se lo pone a Dionisio, a quien le está muy mal.*) ¿Lo ves? ¡Es el que te sienta mejor...!

DIONISIO. ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA. ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora, el cuello! ¡La corbata!

(*Empieza a ponérselo, todo muy mal.*)

DIONISIO. ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA. (*Poniéndole el pasador del cuello.*) Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO. Es que me estás cogiendo un pellizco...

PAULA. ¡Pues ya está! (*Termina. Le pone el chaqué.*) Y ahora el chaqué... ¡Y el pañuelo en el bolsillo! (*Le contempla, ya vestido del todo.*) Pero ¿y la camisa esta? ¿Se llevan así en las bodas...?

DIONISIO. (*Ocultándose tras el biombo para meterse la camisa.*) No. Si es que...

PAULA. ¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuartito.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

Miguel MIHURA. *Tres sombreros de copa.* Madrid: Cátedra

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Describa, en un máximo de tres líneas, la situación que presenta el texto.  
[1 punto]

**1.2.** Nombre cuatro recursos propios de la oralidad que hayan aparecido en el texto y extraiga del mismo un ejemplo de cada uno de ellos.  
[1 punto]

**1.3.** Observe el siguiente fragmento del texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación:

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...  
¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

**a)** Sustituya las palabras subrayadas por sinónimos, de manera que se evite la repetición léxica.

[0,5 puntos]

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...  
¡Los camareros le \_\_\_\_\_ migas de pan! ¡Y el cocinero \_\_\_\_\_ en su honor gallinas enteras por el aire!

**b)** Compare las dos versiones (con las repeticiones y sin ellas) y explique el valor expresivo que tiene la repetición léxica en la versión original del texto.

[0,5 puntos]

**1.4.** De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los puntos suspensivos en el texto.

- Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.
- Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
- Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.
- Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.5.** En la leyenda «El *Miserere*», de Gustavo Adolfo Bécquer, se alude a

- la conmemoración de la Pascua.
- la llegada del invierno.
- la celebración del Jueves Santo.
- la Noche de Difuntos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Desarrolle en un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema: *El lenguaje de la publicidad*. Céntrese sobre todo en el proceso de creación de un mensaje publicitario y en sus principales recursos lingüísticos.

[2 puntos]

- 2.2.** Observe el siguiente fragmento del texto de Miguel Mihura y reescriba la intervención de Paula, sin incluir las acotaciones, desde el punto de vista de un narrador en tercera persona omnisciente:

¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuarto.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

[1 punto]

- 2.3.** Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la expresión «Llueve sobre mojado», subrayada en el siguiente fragmento periodístico:

Un terremoto de 7 grados deja cientos de muertos y miles de desaparecidos en Haití. Llueve sobre mojado en uno de los países más pobres del mundo.

[1 punto]

**OPCIÓN B**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Hace unos días, recibí la visita del *bloguero* Pat, cuya página *web* figura al parecer entre las más consultadas de España. Había leído en la prensa que escribo mis paparruchas con un bolígrafo de un euro. ¿Es cierto, preguntó, o se trata de una invención del periodista? Desdichadamente, le dije, es la pura verdad.

Su rostro expresó al punto una mezcla de asombro y de conmiseración: ¿cómo se las arregla usted para enviar sus manuscritos a los editores y al diario en el que colabora? Le expliqué que, según las circunstancias, recurría a la preciosa ayuda de dos o tres amigos internautas, visitantes asiduos de la ciudad en la que vivo o residentes en ella, y si no tenía a nadie a mano, dictaba el texto de mi colaboración por teléfono, me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

¡Se ha quedado usted colgado en el pasado siglo!, me reprochó Pat. No, en el *xix*, rectifiqué: en el *xx* mis colegas de oficio tecleaban en su Remington o su Olivetti. ¡Es usted una reliquia del pasado, un verdadero carcamal! Me temo que sí, admití, soy alérgico a las nuevas tecnologías. ¿No le interesa Internet? ¡Está fuera de mi pobre capacidad de escribir! ¿Cuánto tiempo le lleva componer un artículo de dos folios? Unas cuatro o cinco horas según el tema y mi grado de concentración; luego, el día siguiente corrijo el texto y lo paso a limpio. ¡Qué pérdida de tiempo, señor novelista; yo redacto mi *ciberdiario* en cuestión de minutos!

Pat me mira con creciente desprecio e incredulidad. ¡No sabe usted lo que se pierde! ¡Tener toda la información del mundo con pulsar un botón y rastrear en el buscador! Lo lamento, la naturaleza ha sido muy cruel conmigo en lo que respecta a las cosas prácticas. Y ¿cómo se las arregla para componer sus artículos sobre Irán o Chechenia? Procuero hablar de lo poco que sé y no de lo mucho que no sé; por fortuna dispongo de un pequeño archivo de recortes de prensa sobre los temas que me interesan [...].

No tuve más remedio que inclinar la cabeza: sí, mi temática es muy restringida. ¡Usted se veda la posibilidad de extenderla a todos los temas de actualidad!; ¿podría escribir, por ejemplo, un artículo sobre Tíbet o el conflicto fronterizo entre Eritrea y Etiopía? Yo se lo redacto en menos de 20 minutos, y me baso en datos completos y demostrables. Puedo informar a los lectores de mi *blog* tanto del problema kurdo, como del separatismo tamil en Sri Lanka o las *maras* de El Salvador y mil cosas más. ¡Me he convertido en un especialista en todo porque Internet me lo permite!

Juan GOYTISOLO. «Especialista en todo». *El País* (22 noviembre 2009)

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Resuma, en un máximo de tres líneas, el contenido del texto.

[1 punto]

**1.2.** Nombre el género periodístico que refleja de manera más adecuada el texto y argumente su respuesta.

[1 punto]

**1.3.** Localice en el texto y escriba el referente completo del elemento subrayado lo para cada una de las siguientes frases:

[1 punto]

**a)** [...] me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

**b)** Yo se lo redacto en menos de 20 minutos [...].

**1.4.** En el texto aparecen dos voces discursivas, la del autor y la de Pat. Localice en el texto y escriba, subrayando el verbo que cumple la función de atribuir la cita textual a quien la dice:

[0,5 puntos]

**a)** una cita directa atribuida a Pat (estilo directo).

**b)** una cita indirecta atribuida al autor (estilo indirecto).

**1.5.** Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. No se penalizarán los errores.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> La acción se organiza en los clásicos tres actos que corresponden, aproximadamente, a la presentación de los personajes, al nudo o conflicto y al desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> La obra respeta las clásicas reglas de unidad de acción, unidad de tiempo y unidad de lugar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> La acción de la obra transcurre en un día completo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> La acción de la obra transcurre en un hotel de provincias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> En la obra todo el argumento es cómico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Desarrolle en un texto de opinión, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema:

La recreación del ambiente imaginado de la Edad Media le sirve a Gustavo Adolfo Bécquer para expresar en sus *Leyendas* lo misterioso, lo sobrenatural y lo mágico. ¿Qué época histórica elegiría usted para expresar eso mismo? Explique razonadamente su decisión.

[2 puntos]



**2.2.** Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

**a)** Se quedaron a ver el doceavo capítulo de la serie.

**b)** Me preocupa de que aún no haya llamado.

**c)** Me estoy planteando comprar los sofases que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto: ¿alguien tiene fotos?

**d)** Los resultados de la evaluación indican notas muy pésimas por parte de los estudiantes en Matemáticas.

**2.3.** En el siguiente fragmento de la novela de Eduardo Mendoza *Sin noticias de Gurb*, sustituya los verbos subrayados por otros de significado equivalente y adecuado al contexto, de manera que no se repita ninguno. Debe escribir la forma verbal que reproduzca las mismas condiciones gramaticales.

[1 punto]

Un parroquiano me señala colocando el dedo índice de su mano derecha en la punta de mi nariz y dice que mi cara le suena. Le digo (1) que sin duda se confunde y para desviar su atención y la de los demás de mi persona invito a una ronda. Viéndome dispuesto al gasto, el camarero dice (2) que acaban de salir de la cocina unos callos que están de rechupete. Pongo sobre el mostrador algunos billetes (cinco millones de pesetas) y digo que vengan aquí esos callos, que por dinero no ha de quedar.

El parroquiano devoto dice (3) que ni hablar, que yo ya he pagado los vinos y que los callos corren de su cuenta. A continuación dice (4) que no faltaría más. Vuelvo a decir que lo de los callos ha sido idea mía y que, por consiguiente, es justo que los pague yo.

digo (1):

dice (2):

dice (3):

dice (4):

**PARTE COMÚN**

**3. Reflexión lingüística**

**3.1.** Identifique y escriba la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

**a)** Vende aceitunas verdes malagueñas.

**b)** La Tierra Media fue liberada por la Comunidad del Anillo.

**c)** Las actividades madereras han sido las principales causas de deterioro medioambiental en la selva amazónica.

**d)** La patinadora española ha conseguido en el preolímpico de Oberstorf (Alemania) su plaza para los Juegos Olímpicos de Vancouver 2010.

**e)** El vicepresidente dirigió unas palabras de agradecimiento a los asistentes.

**3.2.** Escriba las siguientes formas verbales del verbo *conducir*:

[0,5 puntos]

**a)** 1.<sup>a</sup> persona del plural del presente de indicativo.

**b)** 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo.

**c)** 3.<sup>a</sup> persona del singular del condicional simple de indicativo.

**d)** 1.<sup>a</sup> persona del plural del presente de subjuntivo.

**e)** 2.<sup>a</sup> persona del plural del imperativo.

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Aunque había luchado mucho por ese trabajo, eligieron al otro candidato.
2. Si los resultados de este estudio son ciertos, los surfistas estamos lejos del ideal de ciudadanos ecológicamente respetuosos que a menudo creemos que somos.
3. La selección española consiguió hacerse con el tercer puesto del Mundial sub 17 gracias a que ganó a una débil selección colombiana.
4. Subimos al apartamento para que mi hermano recogiera todas sus cosas.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) condicional, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) de lugar
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) final
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva

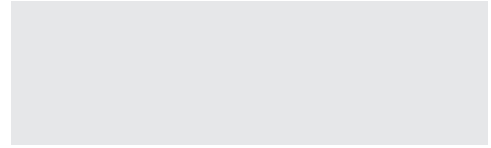
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** De las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la siguiente definición: La *homonimia* alude a la relación léxica que se establece

- entre palabras cuando el significado de una de ellas está incluido en el significado de la otra.
- entre palabras de significado parecido, aunque de nivel estilístico diferente.
- entre palabras de significado opuesto (complementario, inverso o de gradación).
- entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma pero no en el significado.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

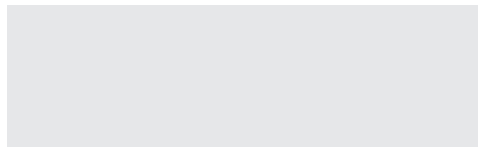
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

# Lengua castellana y literatura

## Serie 4

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Te merecías todo lo que te hice menos esa última afrenta, aunque reconozco que nada exime más que lo que se hace en nombre de un amor traicionado.

Lo que le conté en la carta era indigno porque pertenecía exclusivamente a nuestra intimidad, y estoy seguro de que cuando buscó y encontró el lunar en el recóndito secreto que sólo yo besaba, mientras tú excitada me alentabas a hacerlo, sintió la misma frustración de quien halla el cofre del tesoro vacío con la burla de quien ya lo sustrajo.

Sé que tu amor es una pérdida definitiva y me resigno a ello, pero el secreto de ese lunar sólo a mis labios pertenece. Y cuantas veces requiera tan íntimo tesoro encontrará el vacío que queda de quien lo despojó.

Una afrenta que a mí me tiene prisionero y a él esclavo y a ti culpable, y a los tres unidos en la desdicha porque yo te seguiré queriendo y él nunca podrá quererte del todo, y tú jamás llegarás a olvidarme, al menos mientras el lunar sostenga el recuerdo de mis besos y de mis lágrimas.

Luis Mateo Díez. «La afrenta». En: *Los males menores*. Madrid: Alfaguara, 1993

### 1. Comprensión lectora

- 1.1.** Explique, en un máximo de tres líneas, la afrenta que se menciona en el texto.  
[1 punto]

**1.2.** Diga de qué forma interviene el autor en el texto. Comente el tipo de narrador y la persona narrativa.

[1 punto]

**1.3.** Proponga un sinónimo adecuado para las siguientes palabras, subrayadas en el texto:

[1 punto]

**a)** *alentabas*

**b)** *frustración*

**c)** *despojó*

**d)** *desdicha*

**1.4.** Localice en el texto y escriba el referente completo de los elementos subrayados en las siguientes frases:

[0,5 puntos]

**a)** Lo que le conté en la carta era indigno porque pertenecía exclusivamente a nuestra intimidad, y estoy seguro de que cuando buscó y encontró el lunar en el recóndito secreto que sólo yo besaba, mientras tú excitada me alentabas a hacerlo, sintió la misma frustración de quien halla el cofre del tesoro vacío con la burla de quien ya lo sustrajo.

**b)** Sé que tu amor es una pérdida definitiva y me resigno a ello, pero el secreto de ese lunar sólo a mis labios pertenece.

**1.5.** De las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer (sólo entre las propuestas como lectura obligatoria del curso), cite el título de una en la que aparezca una mujer de hermosura diabólica y el de otra cuyo tema central sea la música.

[0,5 puntos. Si escribe más de una respuesta para cada cuestión, se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta.]

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Escriba un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que trate el siguiente tema: *Los procedimientos de incorporación y creación de nuevas palabras en las lenguas.*

[2 puntos]

**2.2.** Explique con una única frase el significado que adquiere el enunciado «Es la hora» en cada uno de los siguientes contextos o situaciones comunicativas:

[1 punto]

**a)** El padre se lo dice a la hija a las ocho de la mañana.

**b)** El examinador de un centro de estudios se asoma al aula de un examen y lo comunica a los opositores.

**c)** Un funcionario de Hacienda lo dice a quienes hacen cola ante la ventanilla a las dos en punto.



**d)** El conductor del coche de caballos en las escaleras de la iglesia lo dice a la pareja de novios una vez finalizada la ceremonia nupcial.

**2.3.** Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescribálas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

**a)** El valle conocía su pasado gracias a la tradición oral: la memoria de los cuentacuentos era lo único que los habitantes confiaban.

**b)** Una de las ventajas de la casa es su ubicación. Busque el edificio de cristal que la puerta es deslizante.

**c)** Sino vas a venir, avísame pronto, porque estoy muy ocupado.

**d)** Ya sé que no das más de sí, pero es importante que te esfuerces en la recta final.

**OPCIÓN B**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

**EL OTRO**

Cuando me dijeron que no puedo ser Juan José Millás en Internet porque alguien se lo ha pedido antes que yo, mi primer impulso fue poner una denuncia. Luego, como el abogado me salía más caro de lo que valgo, decidí dejar las cosas como están. Ese loco que pretende ser yo no tiene ni idea, pues, de la vida que le espera. Si ha de pasar en la existencia digital por la mitad de lo que yo he pasado en la analógica, no tardará en salir corriendo de mi cuerpo. Entre tanto, me divierte asomarme cada día al ojo de cerradura de la Red y ver a qué se dedica mi reflejo cibernético. De momento, no se dedica a nada: está ahí el pobre, en medio de un escaparate desolado, esperando que alguien lo compre. Pero quién va a comprarlo. ¿Quién va a comprar un Juan José Millás binario, por favor? No tiene ni idea el individuo que se ha metido en mi pellejo lo que me cuesta venderme cada día. Y eso que en la versión analógica sé arreglar enchufes y reparar grifos y colgar cuadros y lavar y planchar y cambiarle al coche la batería y el aceite. El único que podría comprarme soy yo, y no porque no pueda vivir sin mí, sino por lástima. En las películas de esclavos, siempre me identificaba con el esclavo que no compraba nadie. No importa al precio que me pongas, muchacho, no lograrás venderme ni a mí mismo: mi lástima no llega a tanto. Y, cuando llega, es compensada por un golpe de ira, porque hoy por hoy me detesto más de lo que me deseo. Si tuviera que elegir entre darme veinte duros y darme un tiro, me pegaría un tiro, no lo dudes. Ignoro cuánto has pagado por ser yo, pero por poco que sea has hecho un mal negocio. Antes de lo que te imaginas, vendrás a pedirme de rodillas que me haga cargo de mí mismo, tiempo al tiempo.

Pero no me intereso. Ni bañado en oro volvería a ser yo. Estoy hasta los huevos de la versión original, que dicen que es la buena, de modo que no quiero ni imaginar cómo serán las copias. Agradecería, pues, que te apropiaras también del familiar Juanjo Millás antes de que tenga un momento de debilidad y lo haga yo por pena. No olvides tomar Almax para el ardor de estómago, y Trankimazín para la angustia. Para la culpa no he encontrado nada todavía.

Juan José MILLÁS. «El otro». *El País* (20 octubre 2000)

**1. Comprensión lectora**

**1.1.** Proponga un nuevo título que exprese de la manera más precisa y formalmente correcta el tema del texto.

[0,5 puntos]

**1.2.** Explique, en un máximo de tres líneas, la diferencia entre las expresiones *existencia digital* y *versión analógica*, subrayadas en el texto.

[1 punto]

**1.3.** Explique, en un máximo de tres líneas, qué quiere decir el autor con la última frase del texto.

[1 punto]

**1.4.** Observe las siguientes expresiones, subrayadas en el texto, e indique si tienen como referente al autor o a «El otro».

[0,5 puntos]

	<i>Autor</i>	<i>«El otro»</i>
<b>a)</b> <i>Ese loco que pretende ser yo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> <i>mi cuerpo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> <i>mi reflejo cibernético</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> <i>Juan José Millás binario</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> <i>versión original</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1.5.** Localice en el texto y escriba un marcador textual que exprese tiempo y otro que exprese consecuencia.

[0,5 puntos]

**1.6.** Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. No se penalizarán los errores.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> Trudy y el Romántico Enamorado están haciendo el amor escondidos en un armario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> El tema central de la obra es la felicidad imposible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> La acción de la obra transcurre en tres días.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> La acción se organiza en los clásicos tres actos que corresponden a la presentación de los personajes, al nudo o conflicto y al desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> En la obra todo el argumento es cómico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Escriba un retrato, de entre setenta y cinco y cien palabras, de su otro «yo» en un espacio virtual de Internet.

[2 puntos]

**2.2.** Escriba una fórmula de saludo, diferente en cada caso, que sea adecuada para dirigirse a cada uno de los siguientes interlocutores:

[1 punto]

**a)** Una compañera de su misma clase.

**b)** Su tutor durante todo el curso.

**c)** El abuelo de su pareja, a quien le acaban de presentar.

**d)** El encargado de una empresa a la que ha ido a pedir trabajo.

**2.3.** Observe los siguientes fragmentos y elija la expresión idiomática adecuada. Escriba en el espacio en blanco la expresión seleccionada.

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

**2.3.1.** Investigadores de la Universidad de Stanford y de la Universidad Hanyang han logrado un espectacular avance en la tecnología de las baterías que podría cambiar el futuro de los coches eléctricos. Es un poco pronto para \_\_\_\_\_, pero los resultados obtenidos son muy prometedores.

- a)** cortar por lo sano
- b)** echar las campanas al vuelo
- c)** caerse redondo
- d)** acostarse con las gallinas

**2.3.2.** La presentadora que a partir de septiembre se hará cargo del espacio matinal de La Primera de TVE ha concedido su primera entrevista sin \_\_\_\_\_: no ha querido dar ningún detalle sobre los cambios que existirán en el programa bajo su dirección.

- a)** cortar por lo sano
- b)** andarse con chiquitas
- c)** soltar prenda
- d)** andar a la greña

**2.3.3.** El presidente del Comité Olímpico Internacional \_\_\_\_\_ los triunfos del velocista, que fue suspendido el pasado mes de octubre durante cuatro años por consumo indebido de sustancias. El mejor corredor de los años noventa, campeón del mundo en 1995 y 1996, es uno de los imputados en el juicio contra varios entrenadores sospechosos de tráfico de hormonas.

- a)** puso en boca de todos
- b)** pasó por alto
- c)** puso en tela de juicio
- d)** cortó por lo sano

**2.3.4.** Los ingresos generados por el turismo han disminuido sensiblemente. Al edificar sin moderación en todos los paisajes naturales, las grandes empresas constructoras \_\_\_\_\_.

- a)** mataron la gallina de los huevos de oro
- b)** cogieron el toro por los cuernos
- c)** mataron dos pájaros de un tiro
- d)** gritaron al lobo

**PARTE COMÚN**

**3. Reflexión lingüística**

**3.1.** Identifique y escriba el sujeto completo de cada una de las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

**a)** El consentimiento de la familia permitirá la investigación sobre el lugar exacto de la tumba.

**b)** En la planta baja nos encontramos con una cocina completamente equipada con lavadora, lavavajillas, nevera y horno.

**c)** Es inútil forzar al estudio memorístico de la literatura.

**d)** No le gustaban los días nublados.

**e)** Muchos rufianes no saben escoger entre la ira y la pereza.

**3.2.** De la siguiente lista, elija y escriba las cinco palabras formadas por el sufijo *-ón* con valor aumentativo: *copión, cucharón, grandullón, novelón, precisión, problemón, salón, solución, tapón, vozarrón.*

[0,5 puntos. Si escribe más de cinco respuestas se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta.]

**3.3.** Observe el siguiente microrrelato de Eduardo Galeano:

Ellos son dos por error que la noche corrige.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta la función del elemento subrayado *que* dentro de la proposición subordinada que introduce.

- Complemento del nombre.
- Atributo.
- Complemento indirecto.
- Complemento directo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

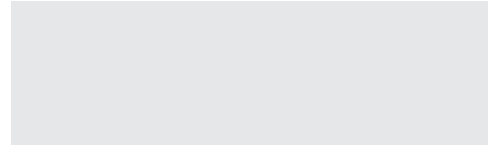
1. Jenaro Lacavallería los precedió camino de la trastienda mientras el hombre del guardapolvo marengo cerraba la marcha.
2. Después de la operación, el médico le recomendó que tomara vitamina B12.
3. Estaba borracho cuando pronunció, entre risas, un discurso incoherente.
4. Durante un par de minutos, la cantante divagó sobre el libro que inspiró la película.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) adverbial, 2) sustantiva, 3) adverbial, 4) adjetiva
- 1) sustantiva, 2) sustantiva, 3) adverbial, 4) adjetiva
- 1) adverbial, 2) sustantiva, 3) adjetiva, 4) adjetiva
- 1) adverbial, 2) adjetiva, 3) adverbial, 4) adjetiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

