

SERIE 1

OPCIÓN A

1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. [1 punto] El estudiante no tiene que ir más allá de lo que presenta el fragmento. Lo importante es que describa el contexto, no que interprete el significado del texto en el conjunto de la obra.

Respuesta posible:

Está a punto de celebrarse la boda de don Dionisio (Don Rosario le ha avisado) pero él no quiere casarse. Sin embargo, Paula le ayuda a vestirse y le da ánimos.

1.2. [1 punto]

Respuestas posibles:

- ⇒ Exclamaciones en forma de vocativos: ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio...!, ¡Paula!
- ⇒ Exclamaciones en forma de imperativos: ¡Dese prisa en terminar!, ¡Sal ya!
- ⇒ Preguntas directas: ¿por qué ha puesto usted eso...?
- ⇒ Interpelaciones directas: ¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes?
- ⇒ Frases inacabadas: Si es que...
- ⇒ Uso de deícticos que tienen la referencia fuera del texto, en el contexto situacional: Pero será así...

1.3. [1 punto]

a) [0,5 puntos]. Verbos sinónimos posibles: arrojar, lanzar, soltar, disparar, echar, ...

b) [0,5 puntos]. Intensificación, hipérbole, imitación de la lengua oral, ...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Respuesta correcta:

--Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Respuesta correcta:

--la celebración del Jueves Santo.

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Además del contenido, se valoran criterios textuales, como la adecuación y coherencia, y el estilo.

Contenido: El estudiante debe demostrar que en todo mensaje publicitario hay un proceso de creación y debe citar al menos dos rasgos o recursos diferentes. Algunas líneas de desarrollo posibles son las que pueden consultarse en:

http://www.ite.educacion.es/w3/recursos2/estudiantes/actualidad/op_03.htm):

Adecuación y coherencia. Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto expositivo: modalidad estándar formal. La información está tratada sin rasgos de opinión, como corresponde a un texto expositivo.

Estilo. Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad). Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

2.2. [1 punto]

La respuesta es abierta. Lo importante es que la versión se escriba desde el punto de vista del narrador omnisciente.

Una posibilidad:

Paula preguntó a Dionisio cómo era una boda ya que ella no había asistido nunca a ninguna (como se acuesta tan tarde no tiene tiempo de ir). Imaginándose cómo será, Paula grita a Dionisio para que venga a ver su representación. Paula se ve vestida de blanco con un velo hasta los pies y cogida del brazo de Dionisio. Luego, muy serios los dos, entrarían (entran) en la iglesia, donde al final del pasillo encontrarían (encuentran) a un cura muy simpático, con guantes blancos.

2.3. [1 punto]

En el contexto de la noticia, la expresión alude a un suceso desagradable en un entorno vulnerable por la pobreza, lo cual agrava las consecuencias de la catástrofe.

*DRAE. 2001. **llover sobre mojado.** 1. loc. verb. Venir trabajos sobre trabajos. 2. loc. verb. Sobrevenir preocupaciones o cuidados que agravan una situación ya molesta. 3. loc. verb. Repetirse algo innecesario o enojoso.*

OPCIÓN B

1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. [1 punto]

La respuesta es abierta. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que el autor contrasta con tono irónico dos formas de escribir y documentarse en periodismo desde la expansión de Internet.

El autor contrasta dos procedimientos de documentación en el periodismo, relacionados con el uso de Internet; ironiza sobre la profundidad de los conocimientos que proporciona la red.

1.2. [1 punto]

Artículo de opinión: Se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. El artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. El articulista decide el tono con que dirigirse a sus lectores.

1.3. [1 punto]

- a) el texto de mi colaboración
- b) un artículo sobre Tíbet o el conflicto fronterizo entre Eritrea y Etiopía

1.4. [0,5 puntos]

- a) Pat directo (Hay muchas opciones. El estudiante debe copiar solo una de ellas)

¿Es cierto, preguntó, o se trata de una invención del periodista?

Su rostro expresó al punto una mezcla de asombro y de conmiseración: ¿cómo se las arregla usted para enviar sus manuscritos a los editores y al diario en el que colabora?

...

¡Se ha quedado usted colgado en el pasado siglo!, me reprochó Pat.

- b) autor indirecto

Le expliqué que, según las circunstancias, recurría a la preciosa ayuda de dos o tres amigos internautas, visitantes asiduos de la ciudad en la que vivo o residentes en ella, y si no tenía a nadie a mano, dictaba el texto de mi colaboración por teléfono, me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

1.5. [0,5 puntos]

- a) Verdadero
- b) Verdadero
- c) Falso
- d) Verdadero
- e) Falso

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

No hay respuesta única, pero el texto debe responder a las condiciones de un texto argumentativo.

2.2. [1 punto]

- a) Se quedaron a ver el **duodécimo / decimosegundo capítulo / capítulo doce** de la serie
- b) Me preocupa **que** aún no haya llamado.

- c) Me estoy planteando comprar los **sofás** que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto: ¿alguien tiene fotos?
- d) Los resultados de la evaluación indican **notas pésimas / notas muy malas** por parte de los estudiantes en Matemáticas.

2.3. [1 punto]

- (1) contesto, respondo, afirmo, ...
- (2) anuncia, grita, asegura, ...
- (3) opina, expresa, manifiesta,...
- (4) declara, explica, asegura, anuncia,...

Posibles verbos sinónimos: afirmar, asegurar, opinar, proponer, sostener, anunciar, declarar, enunciar, explicar, exponer, expresar, formular, manifestar, proclamar, ...

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

3.1. [0,5 puntos]

- a) CN (Adyacente)
- b) CAgente
- c) Atrib
- d) CD (OD)
- e) CI (OI)

3.2. [0,5 puntos]

- a) conducimos
- b) condujeron
- c) conduciría
- d) conduzcamos
- e) conducid

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta:

Línea 3: 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) final

3.4.[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta:

Línea 4: entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma, pero no en el significado.

SÈRIE 4**OPCIÓN A****1. COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante demuestre que ha comprendido la situación de triángulo amoroso y de traición del amante abandonado, que revela un secreto (el lugar de un lunar) al nuevo amante.

1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante reconozca que el narrador es también el protagonista del relato y que adopta la forma gramatical de primera persona.

1.3. [1 punto]

- a) animabas, exhortabas, impulsabas, instigabas, apremiabas, empujabas, estimulabas, ...
- b) decepción, desencanto, desengaño, desilusión, fracaso, pérdida, ...
- c) quitó, robó, arrancó, arrebató, ...
- d) desventura, fatalidad, infelicidad, infortunio, adversidad, calamidad, aflicción, pena, ...

1.4. [0,5 puntos]

lo: tesoro

ello: tu amor es una pérdida definitiva / sé que tu amor es una pérdida definitiva.

1.5. [0,5 puntos]

- a) "Los ojos verdes"
- b) "El Miserere" o "Maese Pérez el organista"

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Se valora el contenido, pero también aspectos de adecuación y coherencia y estilo.

Contenido. El estudiante debe demostrar que conoce las *dos vías de incorporación de nuevas palabras en las lenguas*: con recursos propios de las lenguas (derivación, composición, abreviación) y con la adopción de palabras procedentes de otras lenguas.

Adecuación y coherencia. Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto expositivo: modalidad estándar formal. La información está tratada sin rasgos de opinión, como corresponde a un texto expositivo.

Estilo. Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad). Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

2.2. [1 punto]

Lo importante es que el significado sea verosímil en la situación propuesta. Algunas posibilidades:

- a) Despierta y levántate.
- b) El examen va a empezar / El examen termina.
- c) Se acaba / empieza la atención al público.
- d) Es el momento de salir hacia la sesión de fotos, la recepción, el restaurante, el aeropuerto,....

2.3. [1 punto]

- a) El valle conocía su pasado gracias a la tradición oral: la memoria de los cuentacuentos era lo único *en que* los habitantes confiaban.
- b) Una de las ventajas de la casa es su ubicación. Busque el edificio construido en cristal *cuya* puerta es deslizante.
- c) *Si no* vas a venir, avísame pronto, porque estoy muy ocupado.
- d) Ya sé que no das más de *tí*, pero es importante que te esfuerces en la recta final.

OPCIÓN B**1. COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [0,5 puntos]

Lo importante es que el título sintetice (o sugiera) los problemas de identidad entre una existencia real y una digital; la apropiación indebida de las identidades; la diferencia de normas de conducta en el mundo real y el mundo virtual...

1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante reconozca que el autor contrapone lo “analógico” (por ejemplo, reloj analógico) a lo “digital” (reloj digital, impresión digital, etc.) para diferenciar la identidad en la vida real de la identidad en un mundo virtual. En definitiva, lo analógico se relaciona con lo tangible, lo real, y lo digital con lo virtual, al relacionarse con los ordenadores e Internet.

1.3. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante reconozca que, a pesar del tratamiento irónico y distanciado del tema en el cuerpo del texto, al final el autor considera responsabilidad (“culpa”) de “el otro” el conflicto planteado con las identidades (nombres de dominio en internet), por la apropiación indebida de un nombre (un robo, al fin y al cabo).

1.4. [0,5 puntos]

Autor: b) mi cuerpo; e) versión original.

“El otro”: a) Ese loco que pretende ser yo; c) mi reflejo cibernético; d) Juan José Millás binario.

1.5. [0,5 puntos]

Tiempo: Cuando [...], Luego, [...] Entre tanto, [...] De momento, [...] Antes de lo que [...]

Consecuencia: , pues, [...] de modo que [...]

1.6. [0,5 puntos. Los errores no descuentan.]

- a) Verdadero
- b) Verdadero
- c) Falso
- d) Verdadero
- e) Falso

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Se valora el contenido expresado, pero también aspectos de adecuación y coherencia, y de estilo.

Contenido creativo. El estudiante puede adoptar un enfoque más o menos literario en su texto. Lo importante es que corresponda a un retrato (descripción de rasgos físicos).

Adecuación y coherencia. Usa el registro y nivel de habla adecuados al tipo de texto elegido, más o menos literario. Contiene la información descriptiva que se le pide, aunque la puede tratar de manera más o menos creativa.

Estilo. Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad). Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

2.2. [1 punto]

Diversas posibilidades:

a) ¿Qué pasa? / ¿Qué tal? / ¿Qué hay? / ¿Qué haces? / ¿Qué tal va eso? / ¿Qué tal estás? / ¿Qué me cuentas? / ¿Qué te cuentas? / ...

b) Hola. / ¡Hola! / Buenos días. / Buenas tardes. / Buenas. / Muy buenas. / ¿Cómo estás? / ...

c) ¿Cómo está usted? / ¿Cómo está? / ¿Cómo se encuentra? / ...

d) Hola. / Buenos días. / Buenas tardes. / Encantado de conocerle. / Mucho gusto. / ...

2.3. [1 punto. Las asociaciones incorrectas no descuentan.]

2.3.1. b) echar las campanas al vuelo,

2.3.2. c) soltar prenda

2.3.3. c) puso en tela de juicio

2.3.4. a) mataron la gallina de los huevos de oro

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

3.1. [0,5 puntos]

- a) El consentimiento de la familia
- b) (*nosotros*)
- c) forzar al estudio obligado y memorístico de la literatura
- d) los días nublados
- e) Muchos rufianes

3.2. [0,5 puntos. Si escribe más de cinco respuestas, se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta.]
cucharón, grandullón, novelón, problemón, vozarrón.

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
Línea 4: Complemento directo.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Línea 1: a) adverbial, 2) sustantiva, 3) adverbial, 4) adjetiva.