



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «¡Levántate y anda!».

Gustavo Adolfo BÉCQUER. *Rimas y leyendas*. Austral, 2009

1. Comprensión lectora

1.1. Explique brevemente el contenido de cada una de las estrofas de la rima, en un máximo de dos líneas para cada una de ellas.

[1 punto]

1.2. Explique, en un máximo de dos líneas, la comparación que se establece entre el arpa y el «genio» en la rima.

[0,5 puntos]

1.3. Localice en la rima y escriba las palabras que componen un caso de

[1 punto]

a) personificación.

b) metáfora.

1.4. La primera estrofa de la rima, que se transcribe a continuación, es un caso de hipérbaton. Reescriba en prosa estos versos ordenando de forma lógica los elementos de la oración.

[0,5 puntos]

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

1.5. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los signos de exclamación en la rima VII de Gustavo Adolfo Bécquer.

- Expresar duda o sorpresa, no exentas, en la mayoría de los casos, de ironía.
- Indicar que el vocativo y las construcciones u oraciones dependientes ocupan el primer lugar del enunciado.
- Indicar fechas dudosas, especialmente en obras de carácter enciclopédico.
- Representar en la escritura la entonación exclamativa de un enunciado y reproducir una interjección o una frase interjetiva.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.6. De los siguientes enunciados, elija el único que **NO** puede aplicarse a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*.

- El sombrero que emplea Dionisio en la ceremonia de su boda pertenece a Paula.
- Paula defiende el matrimonio convencional.
- Dionisio tiene que casarse con Margarita, pero aparece Paula, una bailarina de revista, de quien se enamora.
- Dionisio es descrito como un hombre indeciso, fácil de doblegar, preso de los convencionalismos sociales.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: «Las lenguas que carecen de sistemas de escritura no tienen literatura».

[2 puntos]

2.2. Observe los siguientes enunciados y describa, en un máximo de tres líneas, una situación en la que cada uno de ellos resulte comunicativamente adecuado.

[1 punto]

a) Se ruega no fumar.

b) No fumen, señores.

c) Vale ya de fumar, tíos.

2.3. Sustituya en las siguientes frases la palabra *cosa* por otro sustantivo que aporte un significado más preciso. Use en cada frase un sustantivo diferente y escriba la frase completa.

[1 punto]

a) La responsabilidad social de los medios de comunicación es una cosa que debería analizarse.

b) Las cosas más interesantes de la historia universal pueden consultarse en el portal que me ha recomendado.

c) La falta de habilidades sociales en los pacientes autistas es una cosa irremediable.

d) El astronauta vivió una cosa terrible de camino a la Luna.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

En los últimos años, el concepto de plurilingüismo ha ido adquiriendo importancia en el enfoque del Consejo de Europa sobre el aprendizaje de lenguas. El concepto de plurilingüismo es diferente al de multilingüismo.

El multilingüismo es el conocimiento de varias lenguas o la coexistencia de distintas lenguas en una sociedad determinada. Se puede lograr simplemente diversificando las lenguas que se ofrecen en un centro escolar o en un sistema educativo concretos, procurando que los alumnos aprendan más de un idioma extranjero, o reduciendo la posición dominante del inglés en la comunicación internacional.

Más allá de esto, el enfoque plurilingüe enfatiza el hecho de que conforme se expande la experiencia lingüística de un individuo en los entornos culturales de una lengua, desde el lenguaje familiar hasta el de la sociedad en general, y después hasta las lenguas de otros pueblos (ya sean aprendidas en la escuela o en la universidad, o por experiencia directa), el individuo no guarda estas lenguas y culturas en compartimentos mentales estrictamente separados, sino que desarrolla una competencia comunicativa a la que contribuyen todos los conocimientos y las experiencias lingüísticas y en la que las lenguas se relacionan entre sí e interactúan. En situaciones distintas, una persona puede recurrir con flexibilidad a partes diferentes de esta competencia para conseguir una comunicación eficaz con un interlocutor concreto. Por ejemplo, los interlocutores pueden cambiar de una lengua o un dialecto a otro, explotando así la habilidad que tiene cada uno para expresarse en una lengua y para comprender otra. Una persona puede recurrir al conocimiento de varias lenguas para dar sentido a un texto, escrito e incluso hablado, en una lengua previamente «desconocida», reconociendo palabras de un fondo común internacional que aparecen con una forma nueva. [...]

Desde esta perspectiva, la finalidad de la educación en una lengua queda profundamente modificada. Ya no se contempla como el simple logro del «dominio» de una o dos —o incluso tres lenguas— cada una considerada de forma aislada, con el «hablante nativo ideal» como modelo fundamental. Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

CONSEJO DE EUROPA. *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Traducción realizada por el Instituto Cervantes. <<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>>

1. Comprensión lectora

1.1. Resuma, en una línea, el tema del texto.

[1 punto]

1.2. Indique los subtemas en que se desglosa el tema principal en cada uno de los párrafos y comente, en una línea, cada uno de ellos.

[1 punto]

1.3. Observe las siguientes frases del texto y diga qué relación de sentido expresa, en cada una de ellas, el marcador textual subrayado.

[1 punto]

a) Por ejemplo, los interlocutores pueden cambiar de una lengua o un dialecto a otro, explotando así la habilidad que tiene cada uno para expresarse en una lengua y para comprender otra.

b) Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

1.4. De los siguientes enunciados, elija el único que **NO** puede deducirse de la lectura del texto anterior.

- Según el enfoque plurilingüe, una persona puede usar partes diferentes de su competencia comunicativa global para lograr una comunicación eficaz con sus interlocutores.
- El multilingüismo consiste en conocer varias lenguas a la vez.
- El Consejo de Europa propugna en el aprendizaje de lenguas un modelo basado en el multilingüismo.
- El multilingüismo alude a la coexistencia de distintas lenguas en una sociedad y también al aprendizaje de varias lenguas.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. De los siguientes enunciados, elija el único que puede aplicarse a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas y leyendas*.

- «Los ojos verdes» es una leyenda en la que aparece una mujer de hermosura diabólica.
- «Maese Pérez, el organista» es una leyenda cuyo tema central es la creación poética.
- «El rayo de luna» es una leyenda que se sitúa en la época del autor.
- «El *Miserere*» es una leyenda ambientada en la Noche de Difuntos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2. Expresión escrita

2.1. Escriba una noticia, de entre setenta y cinco y cien palabras, sobre el tema que trata el texto del Consejo de Europa, que se ajuste a las características de este tipo de género periodístico.

[2 puntos]

- 2.2.** Observe el siguiente fragmento del texto y explique, en un máximo de veinticinco palabras, qué entiende por «hablante nativo ideal».

[1 punto]

Desde esta perspectiva, la finalidad de la educación en una lengua queda profundamente modificada. Ya no se contempla como el simple logro del «dominio» de una o dos —o incluso tres lenguas— cada una considerada de forma aislada, con el «hablante nativo ideal» como modelo fundamental.

- 2.3.** De las palabras que se dan a continuación, elija la que corresponde a cada uno de los siguientes contextos. Aunque los verbos están en infinitivo, debe escribir la forma verbal adecuada al contexto.

Conversar, declamar, murmurar, replicar, vociferar.

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

- a)** Él bajó la vista avergonzado durante cinco minutos que parecieron cinco horas. Al fin _____ con una voz quebrada: «Mañana será un veintinueve».
- b)** La camarera fingió de forma muy convincente ser sorda; o quizá lo era de veras. Por si acaso, puse toda la fuerza de mis pulmones en _____: «Busco a un amigo ruso, Vasily. ¿Lo has visto por aquí?».
- c)** Me hizo ver que se entregaba a ensoñaciones continuadas. Las fantasías trataban casi siempre de representaciones teatrales en las que _____ y, por supuesto, era el primer actor; otras veces, eran representaciones taurinas.
- d)** ¿Quién te ha dado permiso para empeñar mi reloj de oro? El único recuerdo de mi abuela materna... ¡No me digas nada...! ¡No me _____! ¿Y todo para qué?
- e)** Horas después de la partida, los dos ven caer la noche mientras _____ amigablemente en el castillo de proa. No tardan en descubrir su mutua afición al ajedrez y cada noche juegan una larga partida en la cabina del capitán.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Observe las formas verbales subrayadas en las frases que hay a continuación y escriba, para cada una de ellas y en orden, la siguiente información: persona, tiempo, modo y verbo en infinitivo.

[0,5 puntos]

a) Las campanas de la catedral luterana de Copenhague tañeron ayer 350 veces al término del servicio ecuménico para recordar que ese es el nivel máximo de partículas por millón de CO₂ emitidas a la atmósfera que sería necesario respetar para frenar el cambio climático.

b) ¡Partid antes de que os vean!

c) Tu jefe querría que entendieras el proyecto de la empresa.

d) La empresa no admite ninguna responsabilidad sobre el uso inapropiado de sus productos.

e) Si la parte vendedora adeudase en la fecha de este contrato cualquier cantidad derivada de la liquidación de impuestos que graven la propiedad de la finca vendida, dicha parte vendedora asumiría la obligación de pago de tales cantidades pendientes de abono.

3.2. Defina brevemente, en un máximo de dos líneas, el concepto *campo semántico* y aporte un ejemplo.

[0,5 puntos]

3.3. Observe las siguientes oraciones:

1. Las actividades madereras han sido las principales causas de deterioro en la selva amazónica.
2. Las fuerzas del orden pedían la documentación a todos los pasajeros.
3. Hubo muchos asistentes a la tertulia y numerosas preguntas.
4. Las críticas hacia los psiquiatras son bien conocidas por todos.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la naturaleza del predicado que aparece en cada uno de los ejemplos anteriores.

- 1) pasiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) atributiva
- 1) reflexiva, 2) recíproca, 3) intransitiva, 4) transitiva
- 1) pasiva, 2) activa, 3) predicativa, 4) atributiva
- 1) atributiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva

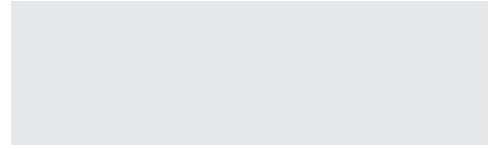
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. De las siguientes oraciones, elija la única en la que la proposición subordinada (subrayada) desempeña la función sintáctica de complemento directo.

- El abogado sabía por qué estaban reunidos en ese lugar.
- El alcalde aceptó la reserva del edificio para lo que la junta de vecinos decidiera.
- Habrá que encargar el proyecto a quien ofrezca el mejor presupuesto.
- El acusado no se arrepiente de lo que hizo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

