



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Entré en el cuarto de Angustias por última vez. Hacía calor y la ventana estaba abierta; el conocido reflejo del farol de la calle se extendía sobre los baldosines en tristes riadas amarillentas.

No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación.

«... Hay trabajo para ti en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la Universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Mamá está muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría.»

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

Estaba ya vestida cuando el chófer llamó discretamente a la puerta. La casa entera parecía silenciosa y dormida bajo la luz grisácea que entraba por los balcones. No me atreví a asomarme al cuarto de la abuela. No quería despertarla.

Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces.

Carmen LAFORÉ. *Nada*. Barcelona: Destino

1. Comprensión lectora

- 1.1.** Describa, en un máximo de cinco líneas, la situación que presenta el texto. Evite repetir oraciones presentes en el pasaje.

[1,5 puntos]

- 1.2.** Explique, en dos líneas, el significado de la expresión *los horizontes de la salvación* en la frase «La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación».

[1 punto]

- 1.3.** De las siguientes opciones, elija la que se ajusta al recurso retórico usado en el sintagma *la terrible esperanza*, subrayado en el texto.

- Antítesis.
- Oxímoron.
- Hipérbole.
- Paralelismo semántico.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.4.** Complete la frase con la opción correcta: El texto que ha leído tiene

- un narrador observador, que explica los hechos que suceden como si los contemplara desde fuera, sin describir el interior de los personajes.
- un narrador limitado, que solo describe lo que puede ser visto, oído o pensado por uno de los personajes.
- un narrador testigo, que cuenta lo que él observa de la historia del protagonista.
- un narrador protagonista, que explica lo que le está sucediendo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.5.** Entre los autores de los poemas españoles del siglo xx propuestos como lectura obligatoria del curso, cite algún autor/ra que use la elegía como subgénero lírico.

[0,5 puntos. Cada autor/ra citado de manera incorrecta descontará 0,15 puntos.]

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: «Hay lenguas que incorporan préstamos léxicos de otras lenguas porque no son capaces de denominar objetos nuevos».

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente:

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

[1 punto]

2.3. Lea el siguiente fragmento de la novela *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, y describa, en un texto de entre treinta y cincuenta palabras, la situación que, desde su punto de vista, puede corresponder al diálogo.

—¿Desde dónde nos llama, señora Cargols?

—Desde Sant Joan Despí.

—¿Desde dónde dice?

—Desde Sant Joan Despí. Desde Sant Joan Despí. ¿Que no me oye?

—Parece que tenemos un pequeño problema de recepción aquí en la emisora, señora Cargols. ¿Nos oye usted bien?

—¿Cómo dice?

—Digo que si nos oye bien. ¿Señora Cargols?

—Diga, diga. Yo le escucho muy bien.

—¿Me oye, señora Cargols?

—Muy bien. Yo muy bien.

—¿Y desde dónde nos llama, señora Cargols?

—Desde Sant Joan Despí.

—Desde Sant Joan Despí. ¿Y nos oye bien desde Sant Joan Despí, señora Cargols?

—Yo le escucho muy bien. Y usted, ¿que me escucha?

—Yo muy bien, señora Cargols. ¿Desde dónde nos llama?

[1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

La expresión «sociedad de la información» ha hecho fortuna como descripción de una civilización interconectada y de alcance planetario, que basa su bienestar en la aplicación intensiva de las tecnologías de la información y la comunicación. En este paradigma social nos reconocemos todos, y la innovación científica y tecnológica, tema en otro tiempo acotado a especialistas, ha pasado a formar parte del amplio campo de intereses del ciudadano medio.

Esta referencia a la divulgación viene bien para remarcar la especificidad del lenguaje científico en contraste o comparación con el lenguaje común, a pesar de los puentes que se han tendido entre ambos en este arranque del siglo XXI. Desde la convicción antes expresada respecto a la imparable inmersión en la tecnociencia de todas las facetas de nuestra sociedad (ocio, negocio, educación...), se podría pensar que su terminología ha de progresar por la vía de integrarse cada vez más en el lenguaje común. No parece, sin embargo, que vaya a ser así. La experiencia nos muestra la profunda *imbricación* de la tarea científica con el lenguaje especializado que la sustenta, y cómo las constricciones conceptuales unidas a las limitaciones impuestas por la necesaria estructuración metodológica conspiran para mantener al léxico científico en gran medida aislado de la influencia exterior.

Pero lo que sí ha cambiado es el entorno. Hoy ciencia se hace en todas partes, y se comunica instantáneamente a través de los medios de transmisión globales. Lo cual impone el uso de una lengua vehicular, en este caso, el inglés, que, coherentemente, es también la *lingua franca* de todo lo demás. Ello constituye un doble reto para el idioma español: primero, la generación de los necesarios neologismos (o la digestión de los anglicismos) que el progreso tecnocientífico demanda, y en segundo lugar, la adecuación de nuestra lengua y su inserción en el esquema mundial de la comunicación. En resumen: solucionar el día a día y, a la vez, buscar un buen lugar desde donde contemplar el futuro [...].

La creación de neologismos (más precisamente, tecnicismos) es algo verdaderamente problemático, como se constata *palmariamente* al hojear cualquiera de los muchos diccionarios o léxicos especializados que se pueden encontrar por todas partes, fruto de iniciativas, en la mayoría de los casos, de muy corto vuelo. Estoy pensando en el *Diccionario de Internet*, el *Diccionario de informática y ordenadores*, etc., cuyo entusiasmo en cuanto a pretensiones sólo es comparable a su disposición al envejecimiento. La cosa tiene difícil arreglo, porque todo lo que se inventa (y ha sido mucho en pocos años) lo bautizan sus creadores, y éstos suelen ser anglosajones o estar dentro de su ámbito de influencia. O, simplemente, necesitan divulgarlo en el único idioma en el que esta palabra adquiere sentido. Y una vez acuñado, la propagación mundial de un término es instantánea. De este modo, ¿quién se atreve a cambiarlo o traducirlo, arriesgándose así a no hacerse entender? ¿Y qué garantizaría, en todo caso, que la nueva voz fuera aceptada? Para *World Wide Web* o *chat* podrían encontrarse fácilmente sustitutivos, pero a costa de dar muchísimas explicaciones complementarias.

Daniel MARTÍN MAYORGA. «El español en la ciencia y la tecnología». En: *Enciclopedia del español en el mundo: Anuario del Instituto Cervantes 2006-2007*, p. 452-454.
<http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/presente_03.pdf>

1. Comprensión lectora

1.1. Escriba cuál es el núcleo temático de cada uno de los párrafos del texto.
[1 punto]

1.2. Explique, en un máximo de dos líneas, y sin repetir palabras del texto, el significado de la expresión *lingua franca*.
[1 punto]

1.3. Los mecanismos de repetición posibilitan que dos o más elementos lingüísticos compartan un mismo referente de la realidad. Localice, en el siguiente párrafo del texto, un caso de cada uno de los siguientes procedimientos gramaticales de repetición usados para el referente *un término*:
[1 punto]

Y una vez acuñado, la propagación mundial de un término es instantánea. De este modo, ¿quién se atreve a cambiarlo o traducirlo, arriesgándose así a no hacerse entender?

a) anáfora pronominal:

b) elipsis (elisión):

1.4. Proponga un sinónimo adecuado al texto para las siguientes palabras subrayadas:
[0,5 puntos]

a) La experiencia nos muestra la profunda imbricación de la tarea científica con el lenguaje especializado que la sustenta [...].

b) [...] como se constata palmariamente al hojear cualquiera de los muchos diccionarios o léxicos especializados que se pueden encontrar por todas partes [...].

1.5. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra *Nada*, de Carmen Laforet, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) La acción transcurre durante la época de la Guerra Civil española.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) A lo largo de la novela, aparecen dos mundos contrapuestos: el de la familia de Andrea y el de su amistad con Ena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Angustias, la tía de Andrea, es tolerante con la forma de vida de esta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Juan es el personaje que determina la decisión final de Román.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) El tío de Andrea, Román, vive en un piso aparte de la casa familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que trate el siguiente tema: *El lenguaje científico-técnico*. Céntrese en los rasgos lingüísticos propios de esta modalidad textual.

[2 puntos]

- 2.2.** Exprese, en un máximo de treinta palabras, la intención que atribuye a la siguiente frase del texto:

[1 punto]

Estoy pensando en el *Diccionario de Internet*, el *Diccionario de informática y ordenadores*, etc., cuyo entusiasmo en cuanto a pretensiones sólo es comparable a su disposición al envejecimiento.

- 2.3.** Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescribalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) El equipo directivo se niega a distribuir con antelación la orden del día de la reunión.

b) En aquel partido decisivo fue el poste quien impidió el gol.

c) El artista vive un espléndido momento profesional y creativo.

d) En este artículo, te proponemos tres prácticas muy sencillas que te ayudarán a entender la relación que existe entre el hecho de hablar y respirar.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Indique la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

a) Antes de que se despertara, el joven le había preparado el desayuno en el jardín.

b) El hombre de pelo cano tuvo la rara sensación de que volvía a encontrar un trabajo.

c) En su casa nunca se hablaba de su exagerada afición al maquillaje.

d) El joven era cuidadoso con lo que le confesaban sus compañeros.

e) El escritor los había imaginado acostumbrados a vivir sin compañía.

3.2. En cada una de las series, distinga y escriba la única palabra que **NO** pertenece al mismo campo semántico que las demás.

[0,5 puntos. Si escribe más de una palabra, la respuesta quedará invalidada.]

a) altar, altavoz, breviario, escapulario, misal, rosario

b) cantidad, desertización, efecto invernadero, lluvia ácida

c) carta, fax, mensaje, periódico, telegrama

d) anotar, apuntar, decir, escribir, redactar

e) codiciar, comentar, contestar, charlar, expresar

3.3. Observe las siguientes oraciones:

1. La calificación que le dieron fue justa.
2. Preparó la pintura según decían las instrucciones.
3. Como leía todas las tardes, estaba al tanto de la literatura actual.
4. El estudio donde trabaja es muy luminoso.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) sustantiva, 2) adverbial final, 3) adverbial causal, 4) adverbial de lugar
- 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial causal, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial temporal, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) consecutiva, 3) adverbial de modo, 4) adjetiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. Observe las siguientes oraciones:

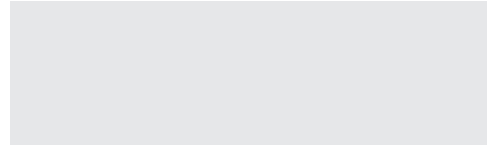
1. Piense bien la respuesta y luego escríbala.
2. Pienso, luego estorbo. (Forges)
3. O bien se toman medidas drásticas o bien nos encaminamos a la ruina.
4. La encina no solo sujeta suelo, sino que crea suelo.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de coordinación o de subordinación que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) copulativa, 2) consecutiva, 3) adversativa, 4) disyuntiva
- 1) disyuntiva, 2) copulativa, 3) adversativa, 4) adversativa
- 1) copulativa, 2) consecutiva, 3) disyuntiva, 4) adversativa
- 1) copulativa, 2) disyuntiva, 3) adversativa, 4) consecutiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

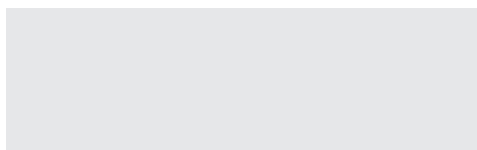
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Lengua castellana y literatura

Serie 4

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Una tarde llegaste al jardín buscándome. «¿Qué haces?». «Nada —te respondí—, miro el agua de la fuente. No tengo ganas de hacer nada». «Pues ámate —me dijiste—, porque vas a tener que trabajar mucho durante los próximos días». Entonces me anunciaste con entusiasmo que me ibas a llevar a la finca de unos conocidos. Te habían pedido que les adivinaras si en aquella tierra había agua y dónde se encontraba. Ya te había acompañado varias veces a aquel rito en el que tú pretendías hacerme participar. Pero sabía que mi ayuda era sólo un juego y te miraba, llena de admiración, desde una distancia infranqueable. Esta vez me pedías que te ayudara de verdad en aquella ceremonia. Yo utilizaría el péndulo para encontrar el lugar donde se hallaba el agua. De pronto comprendí que existía un mundo especial sólo para nosotros dos. Nunca me sentí tan cerca de nadie como entonces. Y no sólo me sentía hermanada contigo en aquella actividad que se me aparecía, paradójicamente, familiar y mágica a un tiempo, sino también en aquello otro que teníamos en común: el mal. Porque tú, para los ojos de aquellas otras personas de la casa y sus visitantes, eras un ser extraño, diferente, al que se le sabía condenado, y por eso había que rezar para tratar de salvar al menos su alma. Y yo, de alguna manera, también pertenecía a esa clase de seres. En la voz de mamá me oí llamar «monstruo» y percibí el temor con que ella contemplaba lo que, según decía, yo iba a llegar a ser. Me sabía mala en la mirada inquisitiva de Josefa y en el rostro de Agustina cuando, después de un castigo, me traía la merienda o un vaso de leche antes de dormir. Se quedaba entonces conmigo, en silencio, sin atreverse a dejarme, ni a quedarse del todo junto a mí, a quien nadie, ni siquiera tú, iba a dar las buenas noches. Quizás tú, tan absorbido siempre en otra cosa que yo desconocía, en aquel dolor por el que no me atrevía a preguntarte, no llegaste a ver cómo yo me sujetaba a ti en la vida y te reconocía como el único ser que me amaba incondicionalmente. Y es posible que por eso yo fuera capaz de aquella paciencia que tanto te admiraba. Me ejercitaba con el péndulo, soportando horas de práctica, lentas y pesadas. Resistía el desánimo y el cansancio porque tú estabas a mi lado, depositando en mí una confianza que, finalmente, también yo llegué a tener.

Recuerdo que la noche antes de nuestra salida al campo te pregunté: «¿Y si no encuentro nada?». «Entonces es que no hay agua en esa tierra», me respondiste tú, infundiéndome una seguridad que me hizo sentirme superior a cualquier persona de este mundo.

Adelaida GARCÍA MORALES. *El sur*. Barcelona: Anagrama, p. 16-17

1. Comprensión lectora

1.1. Identifique y escriba qué tipo de narrador y de persona narrativa se refleja en el texto.

[1 punto]

1.2. Exprese el valor discursivo de los marcadores, conectores o enlaces extraoracionales subrayados en las siguientes frases:

[1 punto]

a) Entonces me anunciaste con entusiasmo que me ibas a llevar a la finca de unos conocidos.

b) Porque tú, para los ojos de aquellas otras personas de la casa y sus visitantes, eras un ser extraño, diferente, al que se le sabía condenado, y por eso había que rezar para tratar de salvar al menos su alma.

c) Y es posible que por eso yo fuera capaz de aquella paciencia que tanto te admiraba.

d) «Entonces es que no hay agua en esa tierra» [...].

1.3. Explique el uso que se hace en el texto de las comillas y la raya o guion largo y aporte un ejemplo, extraído del texto, de cada uno de esos dos signos de puntuación.

[1 punto]

1.4. Diga qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *hermanada, inquisitiva, ejercitaba, infundiéndome*.

- unida, chismosa, ejercía, fundiéndome
- armonizada, curiosa, profesaba, enfervorizándome
- vinculada, indagadora, entrenaba, inspirándome
- compenetrada, adquisitiva, desempeñaba, soplándome

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. Señale si los siguientes enunciados, referidos a los poemas del siglo xx de la *Antología de poesía española* propuestos como lectura obligatoria del curso, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) Ningún poema trata el tema de la Guerra Civil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Hay una elegía dedicada a un amigo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Algunos poemas están ambientados en grandes ciudades como Madrid o Nueva York.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En su poema «Más allá», Jorge Guillén exalta la perfección que exhiben las pequeñas cosas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Luis Cernuda dedica un poema al río Tajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto descriptivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, con las características del que usted considera su particular *locus amoenus*.

[2 puntos]

2.2. Observe las siguientes versiones de un titular periodístico e invente, en un máximo de treinta palabras, el cuerpo de la noticia apropiado para cada una de ellas.

[1 punto]

- a)** Los expedicionarios, agotados, llegaron a la recepción presidencial con horas de retraso.
- b)** Los expedicionarios agotados llegaron a la recepción presidencial con horas de retraso.

2.3. Todos los siguientes verbos significan 'hablar': *chapurrear*, *despotricar*, *vocear*, *parlotear*. Seleccione el más conveniente para cada una de las siguientes frases, sin repetir ninguno, y escriba la forma verbal adecuada.

[1 punto]

2.3.1. La reventa, que no cesa. Las corridas de la feria de San Isidro se suceden a lleno diario, o poco les falta, y en las taquillas se agota el papel. Pero hay papel: lo tienen los revendedores, que no se recatan en _____ su mercancía a la vista de todo el mundo.

2.3.2. Enseguida dejamos atrás el estanque cubierto de hojas de loto, alcanzamos el edificio de los profesores extranjeros donde vive Lisa más que apretujada y nos perdemos por los caminitos que cruzan el bosque y comunican entre sí las facultades. Luego bordeamos el lago donde algunas parejas _____ a un palmo de distancia y nos rendimos en el punto de encuentro de la universidad, la famosa plazoleta conocida como El Triángulo.

2.3.3. Los vendedores ambulantes también se resintieron de la poca afluencia de viajeros. «Poca gente. Luego, más», _____ en un precario español un senegalés. Eran las nueve y media de la mañana y no había logrado vender ni un mísero collar. «No huelgas, mal negocio», continuaba indignado.

2.3.4. El delantero del Barcelona sigue _____ contra la FIFA y contra el árbitro del encuentro ante Italia. Pero sus protestas no servirán de nada. Si como parece no puede jugar ante los suecos, correrá el riesgo de perder el pichichi que comparte con el ruso del Valencia, Oleg Salenko, que ostenta hasta ahora gracias a sus seis tantos.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

En la última escena de la película *La lengua de las mariposas*, basada en el relato del mismo nombre de Manuel Rivas, un niño pugna con sus padres y otros vecinos en la búsqueda de insultos cada vez más contundentes contra el maestro, un republicano que en el filme encarna Fernando Fernán-Gómez.

Al muchacho no le llegan los insultos que busca; el maestro al que ahora insultan y apedrean fue quien le enseñó a leer. Luego estalló la guerra y la población se hizo del lado nacional y persiguió al maestro por rojo.

Entonces la vecindad le gritaba rojo, cabrón, mientras los sublevados lo cargaban en los furgones terribles. Entonces el niño encontró en su memoria dos palabras que gritó con todas sus fuerzas:

—¡¡¡Tilonorrinco!!! ¡¡¡Espiditrompa!!!

Él no había aprendido insultos... En realidad tilonorrinco es un bicho raro que habita en Australia y espiditrompa es la lengua de las mariposas... Palabras del maestro.

Los insultos tienen su origen en el desdén o en el odio; como dice el filósofo Emilio Lledó, tienen por objeto «la descalificación del otro, la anulación del prójimo» [...].

Insultar es grave, pero la sociedad se está acostumbrando. Acaso porque las palabras pesan menos, o, como dice José Luis Cuerda, el director de aquella película, «porque las palabras se han abaratado». La costumbre del insulto ha arraigado de tal manera que los insultos se televisan; en *reality shows* y otros programas de tertulias, mujeres y hombres, a veces con estudios, por ejemplo de periodismo, se descalifican entre sí con insultos que emiten gritando [...].

Así que los medios, sobre todo los medios audiovisuales, están tejiendo la madeja en la que se ha enredado la sociedad del insulto y del taco, «la sociedad del lenguaje basura», que dice Emilio Lledó. La conversación se interrumpe, alguien da un manotazo en la mesa y grita «¡Vamos al grano!». «El que grita más se lleva el turno, y ese que grita ¡vamos al grano! es apreciado porque es más directo y más sincero; cuanto menos elaborado es el lenguaje, más aprecio parece tener lo que dice» [...]. Álex Grijelmo, presidente de Efe, que ha escrito el *Libro de estilo* de este periódico, y además un libro que se titula *El estilo del periodista*, considera que la impunidad del insulto ha agrandado su presencia en la sociedad. «Y no hay insulto justificable. No es justificable insultar a un cargo público, pues en su sueldo no está el hecho de que pueda ser insultado. Y no se puede insultar a nadie, por principio. En los medios podrías justificar ciertas expresiones descriptivas, aguafiestas, por ejemplo, o lerdo; y la reproducción de insultos dichos en público se puede justificar tan solo por la relevancia de la persona que los ha proferido, el contexto en que se haya dicho, y solo tiene sentido si se entrecomilla...».

El insulto es compañero de la mala palabra, que puede resultar, en sí misma, insultante... [...]. Se está produciendo una degeneración del trato, dice Marsé, y se está produciendo una degradación del lenguaje público, añade Grijelmo. Y, por tanto, se está despreciando el significado de las palabras. «Ahora», cuenta Grijelmo, «se dice censura, tortura, nazismo, en circunstancias en que no es correcto decir que alguien ha censurado, o que alguien ha torturado, o que determinada actitud es propia del nazismo. Se dicen esas palabras y quienes las dicen no las pesan». De ese tipo de degradaciones viene lo que Lledó llama el lenguaje basura, basado en el insulto [...].

Juan CRUZ. «El lenguaje de la basura». *El País* (9 enero 2011)

1. Comprensión lectora

1.1. Resume, en un máximo de cinco líneas, el contenido del texto.
[1 punto]

1.2. Explique de qué manera el autor del texto establece la conexión entre la escena de la película citada y el tema del artículo.
[1 punto]

1.3. Escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases del texto:
[0,5 puntos]

a) [...] y la reproducción de insultos dichos en público se puede justificar tan solo por la relevancia de la persona que los ha proferido [...].

b) No es justificable insultar a un cargo público, pues en su sueldo no está el hecho de que pueda ser insultado.

1.4. De entre los titulares que se proponen, elija aquel que refleje de manera más completa y fiel el tema del texto.

- Para el cineasta José Luis Cuerda, «las palabras se han abaratado».
- El insulto es una institución amparada por algunos medios.
- Hablar bien es de presuntuosos.
- Como dice Álex Grijelmo, «el insulto queda impune».

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. Conteste las siguientes preguntas sobre la obra *Nada*, de Carmen Laforet:

[1 punto]

a) ¿En cuánto tiempo transcurre la acción de la novela?

b) ¿En qué espacios exteriores transcurre la acción de la novela?

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que defina las principales características de los textos jurídicos.

[2 puntos]

2.2. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la siguiente expresión del texto: «las palabras pesan menos».

[1 punto]

2.3. Las siguientes frases incluyen expresiones vulgares. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Contra más fotos reúnas, mejor documentado tendrás el trabajo.

b) Dijistes que vendrías, pero no es verdad.

c) Sentaros donde podáis: hay sitio para todos.

d) Vete a esquiar de gratis.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Escriba el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones:

[0,5 puntos]

a) Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico.

b) Dicho de un vocablo o de una expresión: que tiene una misma o muy parecida significación que otro.

c) Se dice de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.

d) Dicho de una palabra que, siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación.

e) Palabra cuyo significado incluye el de otra u otras.

3.2. Sustituya, en cada caso, las proposiciones subrayadas por nombres, adjetivos o adverbios, según el tipo de subordinación que expresen.

[0,5 puntos]

a) No le importa cómo visten los demás.

b) Acércamelo a donde pueda verlo, he olvidado mis gafas.

c) La lámpara tiene una bombilla que no funciona.

d) Le da miedo que adivinen sus verdaderos sentimientos.

e) Te entregarán la documentación cuando llegues.

3.3. Observe las siguientes oraciones:

1. Ignoro si se ha producido algún incidente durante mi ausencia.
2. ¿Cómo has sabido que ocurrió un incidente durante mi ausencia?
3. ¡Cómo te aprovechas de mi ausencia!
4. Me llamas en cuanto llegues a casa.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la modalidad en cada uno de los ejemplos anteriores.

- 1) enunciativa, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) enunciativa
- 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa total o absoluta, 3) exhortativa, 4) enunciativa
- 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) exhortativa
- 1) dubitativa, 2) interrogativa directa, 3) exclamativa, 4) imperativa

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. Observe los siguientes adjetivos:

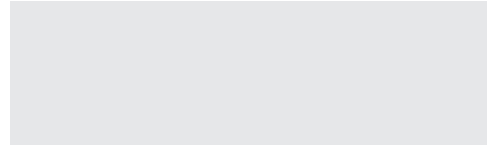
1. *pésimo*
2. *buenísimo*
3. *célebre*
4. *inferior*
5. *ínfimo*

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de grado de cada uno de ellos.

- 1) superlativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) comparativo, 5) superlativo
- 1) comparativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) superlativo, 5) superlativo
- 1) superlativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) comparativo, 5) comparativo
- 1) comparativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) comparativo, 5) superlativo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

