

**SÈRIE 1****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [1,5 puntos]

*Lo importante es que el estudiante identifique la situación de despedida, y las esperanzas ante el inicio de una nueva vida.*

1.2. [1 punto]

*La protagonista vislumbra la posibilidad real de mejorar su vida, de iniciar una vida propia e independiente, y lo vive con emoción y expectación.*

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: b)*

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: d)*

1.5. [0,5 puntos. Si cita más de un autor, cada autor citado de manera incorrecta descontará 0,15 puntos.]

*Miguel Hernández*

**2. Expresión escrita**

2.1. [2 puntos]

*El estudiante debe demostrar que la riqueza léxica no se mide con respecto a la existencia de objetos nuevos (que depende del desarrollo tecnológico de las sociedades, no de las lenguas).*

*Hay varias líneas de argumentación:*

*—El vocabulario depende de las necesidades de la comunidad idiomática, no hay lenguas léxicamente ricas o pobres: un ejemplo clásico es el campo semántico de “blanco” en las comunidades esquimales.*

*—Todas las lenguas tienen procedimientos de creación de nuevas palabras con recursos internos de la lengua (derivación, sufijación, composición), igual que procedimientos de incorporación de palabras procedentes de otras lenguas (préstamos léxicos, préstamos semánticos, calcos).*

*—Las sociedades tecnológicamente dominantes son una fuente de palabras nuevas, no porque tengan mayor riqueza léxica, sino porque el objeto (o el concepto) se ha descubierto en esa comunidad idiomática, y los descubridores-inventores-científicos lo han nombrado.*

*—La procedencia de los préstamos varía en función del momento histórico (helenismos, arabismos, etc.) y del campo de especialidad (p.ej. italianismos en moda o galicismos en gastronomía).*

2.2. [1 punto]

No se podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, la hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida la emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente la vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Harían el viaje en su automóvil.

2.3. [1 punto]

Cualquier descripción coherente y cohesionada de una situación verosímil es válida.

## OPCIÓN B

### 1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

- 1- definición de "sociedad de la información"
- 2- relación del lenguaje científico con el lenguaje común
- 3- difusión de la ciencia e impacto en el lenguaje
- 4- creación de neologismos en el lenguaje especializado

1.2. [1 punto]

Definición DRAE **lengua franca**. f. La que es mezcla de dos o más, y con la cual se entienden los naturales de pueblos distintos.

Una posibilidad: Lengua de uso general, de comunicación, etc. entre comunidades idiomáticas diferentes.

1.3. [1 punto]

- a) anáfora pronominal: cambiarlo o traducirlo
- b) elipsis (elisión): una vez acuñado (elemento elidido u omitido "término")

1.4. [0,5 puntos]

- a) relación, conexión, superposición, trabazón, ...
- b) claramente, de modo muy patente, de modo claro, ...

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- a) F
- b) V
- c) F
- d) F
- e) V

## 2. EXPRESIÓN ESCRITA

### 2.1. [2 puntos]

*No hay respuesta única. Algunas líneas de desarrollo posibles:*

-Usar las definiciones de "científico"- "técnico":

**técnico.** D.R.A.E.: "Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc."

**científico.** D.R.A.E. "Que tiene que ver con las exigencias de precisión y objetividad propias de la metodología de las ciencias."

-Referirse a la existencia de tecnicismos o definir "terminología"

**tecnicismo.** "Conjunto de voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etc."

**terminología.** "Conjunto de términos o vocablos propios de determinada profesión, ciencia o materia."

-Exponer las características lingüísticas que se relacionan con la precisión, claridad y objetividad: El lenguaje científico-técnico adapta la lengua de uso común a la comunicación de contenidos especializados (técnicos o científicos) desde las máximas de precisión, claridad y objetividad.

—**Precisión** al codificar los contenidos gracias al uso de tecnicismos.

—**Claridad:** Definiciones o aclaraciones, aposiciones, incisos, oraciones subordinadas adjetivas explicativas. Repeticiones léxicas, redundancias. Elementos ordenadores: enlaces explicativos (es decir, eso es, a saber, etc.), distribución en secuencias, relaciones de consecuencia o conclusión.

—**Objetividad.** Ausencia de sujeto: oraciones enunciativas en función referencial; oraciones pronominales con **se** con valor impersonal o pasiva refleja; sustitución de las construcciones verbales por nominales.

Atemporalidad: tiempo presente y uso predominante del indicativo.

### 2.2. [1 punto]

*No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante comprenda que la frase encierra una crítica (en clave irónica) a los diccionarios técnicos, por cuanto sus ambiciones son tan grandes como su rapidez en convertirse en obsoletos.*

### 2.3. [1 punto]

a) *El equipo directivo se niega a distribuir con antelación el orden del día de la reunión.*

b) *En aquel partido decisivo fue el poste lo que /el que impidió el gol.*

c) *El artista vive un espléndido momento profesional y creativo.*

d) *En este artículo, te proponemos tres prácticas muy sencillas que te ayudarán a entender la relación que existe entre los hechos de hablar y respirar / el hecho de hablar y el de respirar.*

**PARTE COMÚN****3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

*Cada respuesta correcta vale 0,1 puntos. Las respuestas incorrectas no penalizan.*

- a) CC
- b) CD (OD)
- c) CRPrep / CRVerbal
- d) atributo
- e) Complemento predicativo

3.2. [0,5 puntos. Si escribe más de una palabra, la respuesta quedará invalidada.]

*Cada respuesta correcta vale 0.1 puntos. Las respuestas incorrectas no penalizan, pero si escribe más de una palabra, la respuesta quedará invalidada.*

- a) altavoz
- b) cantidad
- c) periódico
- d) decir
- e) codiciar

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: línea 2*

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: línea 3*

**SÈRIE 4****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

Narrador protagonista (El protagonista de los hechos es, al mismo tiempo, quien los cuenta: da una versión de los hechos influida por su perspectiva).

Primera persona narrativa (El narrador adopta el punto de vista del protagonista, que cuenta su historia en primera persona.)

1.2. [1 punto]

- a) relación de tiempo
- b) relación de causa
- c) relación de consecuencia
- d) relación de consecuencia

1.3. [1 punto]

Comillas: Destaca y reproduce textualmente las palabras de los diálogos evocados o de las expresiones usadas por otras personas distintas del narrador. Es el caso de:

- “¿Qué haces?” “Nada -te respondí- miro el agua de la fuente. No tengo ganas de hacer nada.” “Pues ánimo -me dijiste-, porque vas a tener que trabajar mucho durante los próximos días.”
- En la voz de mamá me oí llamar “monstruo”.
- “¿Y si no encuentro nada?” “Entonces es que no hay agua en esa tierra”, me respondiste tu, [...].

Raya (o guión largo): En los textos narrativos, introduce las citas literales (texto o palabras que pronuncia un personaje) e intercala las precisiones, comentarios, explicaciones del narrador. Es el caso de:

- “Nada -te respondí- [...]”
- “Pues ánimo -me dijiste-, [...]”

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

c) Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado cuenta 0,1 puntos. Cada error descuenta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- a) F
- b) V
- c) V
- d) V
- e) F

**2. Expresión escrita**

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

**Contenido**

No hay respuesta única: contenido creativo

El estudiante puede adoptar un enfoque más o menos literario en su texto. Lo importante es que corresponda a una descripción (selección de rasgos apropiados, orden claro, selección de tono coherente, adjetivación) y que haya identificado correctamente el significado de "locus amoenus" (lugar agradable, paisaje ideal, relacionado, casi siempre, con el sentimiento amoroso).

**Adecuación y coherencia**

- ⇒ Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto académico: modalidad estándar formal.
- ⇒ Contiene la información necesaria para una descripción, aunque la puede tratar de maneras diversas.

**Estilo**

- ⇒ Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad).
- ⇒ Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

**2.2. [1 punto]**

En ambos casos, el cuerpo de la noticia debe especificar el qué-quiéncómo-cuándo. La diferencia se halla en:

- a) La noticia explica que todos los expedicionarios estaban agotados, de ahí que se retrasaran.
- b) En la noticia se especifica que, del total de los expedicionarios, algunos, los que estaban agotados, llegaron con retraso.

**2.3. [1 punto]**

2.3.1. vocear

2.3.2. parlotean

2.3.3. chapurreaba / chapurreó

2.3.4. despotricando

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca el tema principal (la extensión del insulto en la sociedad) y los subtemas (relación con los medios audiovisuales, relación con el trato social).

Una posibilidad:

Introduciendo el tema con la escena de una película, el autor repasa la actitud de la sociedad ante el insulto: el insulto se ha instalado en la conversación española y convertido en espectáculo; se ha perdido el cuidado y el respeto por el lenguaje. Las relaciones sociales no son ajenas a estas costumbres lingüísticas: si el vocabulario es cada vez más desconsiderado con los otros, el trato también lo es.

1.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca que la incapacidad del niño por insultar a su maestro tiene su origen en el trato de afecto previo. La frase que conecta la escena de la película con el tema del artículo es "Los insultos tienen su origen en el desdén o en el odio".

1.3. [0,5 puntos]

- a) insultos dichos en público
- b) cargo público

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

b) Línea 2

1.5. [1 punto]

a) Nada transcurre durante un año.

(La acción transcurre durante un curso académico; concretamente, desde el otoño de 1939 al verano de 1940. Hay algunos retrocesos temporales (flash-back) relativos a los recuerdos de Andrea de sus anteriores estancias en Barcelona.)

b) La ciudad de Barcelona y alrededores.

(Fundamentalmente, en distintos lugares de la ciudad de Barcelona: la calle Aribau, plaza Universidad, Santa María del Mar, la catedral, la calle Montcada, las Ramblas, la Barceloneta, el Barrio Chino, el monasterio de Pedralbes, la Bonanova, Tibidabo... También, en menor medida, en algunas playas y lugares de la costa a las que Andrea acude en compañía de sus amigos.)

## 2. EXPRESIÓN ESCRITA

### 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

#### Contenido

Algunas posibilidades son:

- dificultad y distanciamiento,
- búsqueda de la objetividad
- complejidad conceptual,
- lenguaje conservador y específico,
- carácter formulario,
- poca legibilidad
- rasgos morfosintácticos: construcciones nominales, perífrasis y formas no personales, oraciones impersonales y pasiva refleja, futuro con valor imperativo y futuro de subjuntivo, períodos sintácticos complejos, enumeraciones y citas de referencias, etc.
- rasgos léxicos: arcaísmos, latinismos, tecnicismos, siglas y abreviaturas, fórmulas de tratamiento, fórmulas fraseológicas, etc.

#### Adecuación y coherencia

- ⇒ Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto expositivo: modalidad estándar formal.
- ⇒ La información está tratada sin rasgos de opinión, como corresponde a un texto expositivo.

#### Estilo

- ⇒ Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad).
- ⇒ Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

### 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca el poder de la imagen del peso de las palabras: puede interpretarlo como pérdida de valor (connotativo, denotativo) o de significado (al modo de Grijelmo en el último párrafo), situación de impunidad ante el uso de los insultos....

### 2.3. [1 punto]

- a) Cuantas más fotos reúnas, mejor documentado tendrás el trabajo.
- b) Dijiste que vendrías, pero no es verdad.
- c) Sentaos donde podáis: hay sitio para todos.
- d) Vete a esquiar gratis.



## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

3.1. [0,5 puntos]

- a) polisemia, palabra polisémica
- b) sinónimo, sinonimia
- c) antónimo, antonimia
- d) homónimo, homonimia
- e) hiperónimo, hiperonimia

3.2. [0,5 puntos]

- a) el aspecto...
- b) acá, aquí...
- c) rota, estropeada,...
- d) el descubrimiento...
- e) entonces...

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: c) línea 3

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: a) línea 1