



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

# Lengua castellana y literatura

## Serie 2

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### EL ALMA TENÍAS

El alma tenías  
 tan clara y abierta,  
 que yo nunca pude  
 entrarme en tu alma.  
 Busqué los atajos  
 angostos, los pasos  
 altos y difíciles...  
 A tu alma se iba  
 por caminos anchos.  
 Preparé alta escala  
 —soñaba altos muros  
 guardándote el alma—,  
 pero el alma tuya  
 estaba sin guarda  
 de tapial ni cerca.  
 Te busqué la puerta  
 estrecha del alma,  
 pero no tenía,  
 de franca que era,  
 entrada tu alma.  
 ¿En dónde empezaba?  
 ¿Acababa, en dónde?  
 Me quedé por siempre  
 sentado en las vagas  
 lindes de tu alma.

Pedro SALINAS. *Presagios; Seguro azar; Fábula y signo*.  
 Madrid: Alianza, 2003

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Describa brevemente las sorpresas o las contrariedades que encuentra el yo poético para acceder al alma de la amada.

[1 punto]

**1.2.** Explique el significado de los tres últimos versos en relación con el conjunto del poema.

[1 punto]

**1.3.** Localice en el poema que ha leído un caso de hipérbaton y escríbalo a continuación:

[0,5 puntos]

**1.4.** Localice en el poema que ha leído dos pares de antónimos y escríbalos a continuación:

[1 punto]

**a)**

**b)**

**1.5.** De los siguientes enunciados, elija el único que **NO** puede aplicarse a la obra *Nada*, de Carmen Laforet.

- Durante el año en que Andrea vive en Barcelona, se traslada varias veces a pasar el día al campo o a la playa con Ena y su novio, Jaime.
- El cuarto de Andrea es su refugio ante las incidencias familiares.
- Nadie espera a Andrea cuando llega a Barcelona porque ha llegado a una estación distinta de la prevista.
- La casa donde vive Andrea está situada en la calle Aribau de Barcelona.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Escriba un texto argumentativo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que trate el siguiente tema: *¿Debe existir una lengua que sirva de intercambio comunicativo entre culturas diferentes en el contexto social actual?*

[2 puntos]

**2.2.** Complete el siguiente texto oral imaginando las intervenciones del interlocutor que está al otro lado de la línea telefónica.

[1 punto]

- a)** \_\_\_\_\_  
—Llamaba porque tengo un problema con el servicio de línea de Internet. No tengo conexión. Mi número es el cero seis cero tres cuatro siete.
- b)** \_\_\_\_\_  
—Cero seis cero tres cuatro siete.
- c)** \_\_\_\_\_  
—Sí, que cuando intento conectarme, no funciona.
- d)** \_\_\_\_\_  
—No, desde hace más de una semana. Y ya es la cuarta vez que llamo.
- e)** \_\_\_\_\_  
—¡Oiga, podría haberme dicho desde el principio que tenía que llamar a otro departamento! ¡Gracias por nada!

**2.3.** Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescribálas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

- a)** Me han explicado que tuvistes problemas con la tutora, ¿es verdad?
- b)** Por ello, entendiendo que era el momento de allanar el camino de la comunicación y tender una mano al diálogo, los promotores de la ILP por una ley de la montaña solicitaron sin más dilación una entrevista personal con el presidente de Aragón para explicarle directamente la situación de nuestras montañas.
- c)** Este agua sabe a rayos. «Apesta y sabe terrible», eso dicen los vecinos del distrito de Salamanca del agua que sale de sus grifos en los últimos quince días.
- d)** La película *Crepúsculo* no me gustó. La mejor película de vampiros es una sueca, del año 2008, que en español traducieron como *Déjame entrar*.

**OPCIÓN B**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

«Nacemos con cerebros distintos, pero nuestro cableado, nuestra ruta mental se reconduce en los primeros años de vida y nos hacemos social y culturalmente hombres y mujeres, masculinos y femeninos, y por eso encontramos todo tipo de gradación de cerebros entre el masculino y el femenino», asegura María José Barral, profesora de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Zaragoza. Barral y otros muchos investigadores sostienen que los factores culturales dejan tanta impronta en nuestro cerebro como los genéticos y hormonales debido a la elevada plasticidad neuronal, que implica que las neuronas reaccionen ante los estímulos externos y formen nuevas redes de contacto de las que dependen los comportamientos y las capacidades de cada individuo. «De ahí que ningún hombre ni ninguna mujer cumpla al 100% el patrón previsto en relación con el cerebro masculino o el femenino, porque el factor ambiental infiere redes neuronales intransferibles y únicas y la norma acaba siendo la diversidad», señala Barral.

Francisco José Rubia, catedrático emérito de Fisiología Humana de la Universidad Complutense, reconoce la incidencia del ambiente en las diferencias cerebrales, pero considera que las gradaciones que se producen entre el cerebro megafemenino —que en su expresión exacerbada algunos vinculan al síndrome de Williams: personas muy parlanchinas y muy susceptibles a las caras de los demás— y el megamasculino —que se vincula al autismo, a la incapacidad de empatizar— obedecen sobre todo a la circulación hormonal. Rubia explica que el ser humano recibe tres oleadas de testosterona (la primera, entre la octava y la vigésima cuarta semana de gestación, la segunda, después del nacimiento, y la tercera, en la adolescencia) y que un mayor nivel de testosterona se relaciona directamente con un mayor desarrollo del hemisferio cerebral derecho, del que dependen las habilidades visuales, espaciales y geométricas, precisamente aquellas en las que diversos experimentos atribuyen mayor capacidad al promedio de los varones. El neurofisiólogo refuerza este argumento explicando que las mujeres con hiperplasia adrenal congénita, que producen más testosterona de lo habitual, disfrutaban de una visión espacial más desarrollada que el promedio de las féminas y unas habilidades en cuanto a orientación o puntería más cercanas a las que se atribuyen al arquetipo masculino.

Rubia también justifica desde el punto de vista biológico, de diferencias en la estructura cerebral, las mayores habilidades comunicativas y de sociabilidad que se vinculan al cerebro femenino. «Hay mayor conexión entre ambos hemisferios en el cerebro de la mujer y más fibras en las áreas que rigen la emoción y la afectividad», dice. Pero que considere que hay razones biológicas para que hombres y mujeres no piensen igual no quiere decir que Rubia defienda que se trata de diferencias innatas. Más bien comparte la tesis de la psicóloga Doreen Kimura, para quien la diferenciación de capacidades y habilidades cognitivas de hombres y mujeres es fruto de un proceso evolutivo, de su reparto de funciones durante miles de años [...].

Mayte Rius. «Cerebros puente». *La Vanguardia* (31 octubre 2009)

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Resume, en un máximo de cinco líneas, el contenido del texto.  
[1 punto]

**1.2.** Proponga un subtítulo para cada uno de los párrafos, los cuales deben reflejar los subtemas que aparecen en el texto.  
[1 punto]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

**1.3.** Explique, en un máximo de tres líneas, qué significado aporta el elemento *mega-* en los sintagmas del texto *cerebro megafemenino* y *megamasculino*.  
[0,5 puntos]

**1.4.** Localice en el texto y escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases:  
[0,5 puntos]

**a)** [...] formen nuevas redes de contacto de las que dependen los comportamientos y las capacidades de cada individuo.

**b)** [...] precisamente aquellas en las que diversos experimentos atribuyen mayor capacidad al promedio de los varones.

**1.5.** De las siguientes opciones, elija el género periodístico que refleje de manera más adecuada el texto que ha leído.

- Artículo de opinión.
- Noticia de actualidad.
- Crónica.
- Reportaje objetivo de divulgación.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.6.** Señale si los siguientes enunciados, referidos a los poemas del siglo xx de la *Antología de poesía española* propuestos como lectura obligatoria del curso, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Verdadero Falso

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| <b>a)</b> En el poema «Caminante, son tus huellas», Antonio Machado compara la vida con un «camino» y con el «mar».  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>b)</b> En el poema «Elegía a Ramón Sijé», Miguel Hernández expresa su deseo de ser marinero.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>c)</b> La guerra es el tema principal del poema «Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)», de Dámaso Alonso. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>d)</b> El título del poema «Donde habite el olvido», de Luis Cernuda, está tomado de un verso de Rubén Darío.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>e)</b> Federico García Lorca sitúa su poema «Ciudad sin sueño» en la ciudad de Nueva York.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que desarrolle el siguiente tema: *Rasgos verbales y no verbales de un texto oral formal de carácter elaborado* (por ejemplo, un discurso institucional o una conferencia).

[2 puntos]



**2.2.** Escriba una frase (diferente de las del texto) con cada una de las siguientes palabras, subrayadas en el texto, de manera que se aprecie claramente su significado:

[1 punto]

**a)** *incidencia*

**b)** *habilidad*

**c)** *innato, innata*

**d)** *intransferible*

**2.3.** Empareje cada una de las expresiones idiomáticas (serie *a-e*) con la definición correspondiente (serie 1-5).

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

- a)** Andar a la greña.
- b)** Descubrirse el pastel.
- c)** Hacer su agosto.
- d)** Ir por lana y salir trasquilado.
- e)** Ser carne de cañón.

1. Dícese de las personas a las que se utiliza sin tener en cuenta las consecuencias que pueda tener para ellas.
2. Dícese cuando se hace público algo que procuraba esconderse o disimularse.
3. Dícese cuando las cosas salen al revés de lo planeado.
4. Dícese del que riñe acaloradamente.
5. Dícese del que hace negocio, se lucra, aprovechándose de la ocasión o mediante trucos y engaños.

**PARTE COMÚN**

**3. Reflexión lingüística**

**3.1.** Escriba las siguientes formas verbales:

[0,5 puntos]

**a)** 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de indicativo del verbo *injuriar*:

**b)** 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *extraviar*:

**c)** 1.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo del verbo *atestiguar*:

**d)** 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *atribuir*:

**e)** 2.<sup>a</sup> persona del plural del imperativo del verbo *huir*:

**3.2.** Defina brevemente, en un máximo de dos líneas, el concepto *polisemia* y aporte un ejemplo que aclare su definición.

[0,5 puntos]

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Me inscribí ayer en la maratón y me dieron el dorsal 333.
2. Al volver de París, me registraron para comprobar si llevaba algo punzante.
3. He notado que me ha faltado paciencia para tratar un asunto tan delicado.
4. Durante el viaje a África, me ocurrió algo asombroso.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeña el pronombre átono *me* en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto
- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento indirecto, 4) complemento indirecto
- 1) complemento indirecto, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto
- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento indirecto, 4) complemento directo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

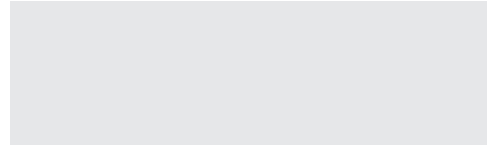
1. Han decidido no volver a reunirse ya que no consiguen ponerse de acuerdo.
2. Recuerda que aún me debes una cena.
3. El lino es menos adecuado que la seda para los diseños de alta costura.
4. La tutora explica tan rápido que es imposible entender la lección.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones.

- 1) causal, 2) sustantiva, 3) comparativa, 4) comparativa
- 1) consecutiva, 2) final, 3) comparativa, 4) de modo
- 1) causal, 2) sustantiva, 3) comparativa, 4) consecutiva
- 1) causal, 2) final, 3) comparativa, 4) de modo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

