



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 3

#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Los periódicos no decían más que necedades y bravuconadas; los yanquis no estaban preparados para la guerra; no tenían ni uniformes para sus soldados. En el país de las máquinas de coser, el hacer unos cuantos uniformes era un conflicto enorme, según se decía en Madrid.

Para colmo de ridiculez, hubo un mensaje de Castelar a los yanquis. Ciertamente que no tenía las proporciones bufo-grandilocuentes del manifiesto de Víctor Hugo a los alemanes para que respetaran París; pero era bastante para que los españoles de buen sentido pudieran sentir toda la vacuidad de sus grandes hombres.

Andrés siguió los preparativos de la guerra con una emoción intensa.

Los periódicos traían cálculos completamente falsos. Andrés llegó a creer que había alguna razón para los optimismos.

Días antes de la derrota encontró a Iturriz en la calle.

—¿Qué le parece a usted esto? —le preguntó.

—Estamos perdidos.

—¿Pero si dicen que estamos preparados?

—Sí, preparados para la derrota. Sólo a ese chino, que los españoles consideramos como el colmo de la candidez, se le pueden decir las cosas que nos están diciendo los periódicos.

—Hombre, yo no veo eso.

—Pues no hay más que tener ojos en la cara y comparar la fuerza de las escuadras. Tú fíjate: nosotros tenemos en Santiago de Cuba seis barcos viejos, malos y de poca velocidad; ellos tienen veintiuno, casi todos nuevos, bien acorazados y de mayor velocidad. Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos sesenta mil. Con dos de sus barcos pueden echar a pique toda nuestra escuadra; con veintiuno no van a tener sitio donde apuntar.

—¿De manera que usted cree que vamos a la derrota?

—No a la derrota, a una cacería. Si alguno de nuestros barcos puede salvarse será una gran cosa.

Andrés pensó que Iturriz podía engañarse; pero pronto los acontecimientos le dieron la razón. El desastre había sido como decía él: una cacería, una cosa ridícula.

A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y para la civilización, era un patriota exaltado y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras españolas en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada.

Pío BAROJA. *El árbol de la ciencia*. Cátedra, p. 235-236

## 1. Comprensi3n lectora

**1.1.** Explique, en cuatro o cinco l3neas, c3mo evoluciona, seg3n el texto, la idea que Andr3s Hurtado tiene del conflicto hispano-norteamericano.

[1 punto]

**1.2.** Observe la oraci3n subrayada en el texto: «aquellas manifestaciones y gritos hab3an sido espuma, humo de paja, nada». Conteste las siguientes cuestiones:

[1 punto]

**a)** Explique el sentido del sintagma *humo de paja* en el contexto de la frase.

**b)** Cite el recurso ret3rico que se ha utilizado en el fragmento: «hab3an sido espuma, humo de paja, nada».

**1.3.** Observe las siguientes oraciones subrayadas en el texto. Reescriba cada una de ellas explicitando todos los elementos elididos:

[1 punto]

**a)** Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos sesenta mil.

**b)** No a la derrota, a una cacer3a.

**1.4.** Se3ale qu3 serie, de las cuatro que se proponen, es la 3nica correcta para sustituir en el texto a todas las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *ridiculez, candidez, cacer3a, indiferencia*.

bufonada, ingenuidad, persecuci3n, impasibilidad

extravagancia, simpleza, acoso, diligencia

necedad, malicia, caza, indolencia

mamarrachada, vaciedad, hostigamiento, tibieza

[0,5 puntos. Si la respuesta es err3nea, se descontar3n 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicar3 ning3n descuento.]

- 1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, se enfrentan dos concepciones de la vida. ¿Cuáles son? ¿Por qué personajes vienen representadas?  
[0,5 puntos]

## **2. Expresión escrita**

- 2.1.** Desarrolle en un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Valores y estereotipos que presenta la publicidad.*  
[2 puntos]

**2.2.** En ocasiones, los signos de escritura (interrogación, exclamación...) se usan de manera aislada, entre paréntesis o, por su valor gráfico, para componer un dibujo (emoticonos). Aclare el matiz expresivo que recoge cada uno de estos usos en los siguientes fragmentos:

[1 punto]

**a)** Todo empezó en un encuentro casual (?).

**b)** Vivimos una época en la que se da el pomposo nombre de turismo espacial (!!!) a un carísimo vuelo que se eleva apenas un centenar de kilómetros sobre la Tierra.

**c)** Sabes los apuros que paso cuando quedo con alguien nuevo. Qué mala persona eres [:-)].

**d)** Lo que me has mandado no sirve [:-)]. Tienes que repetirlo.

**2.3.** Proponga un orden textual adecuado para los siguientes párrafos, correspondientes a las instrucciones de una receta de cocina de la obra de Manuel Vázquez Montalbán *Las recetas de Carvalho* (Ed. Planeta). No es necesario que reescriba el texto: utilice los números que preceden a cada párrafo para su propuesta.

[1 punto]

1. En una paellera al fuego se pone el aceite; cuando ya está caliente se fríe la ñora; cuando ya está frita, se aparta.
2. Se limpian las sardinas, dejándolas enteras; se lavan las espinacas en repetidas aguas y se cortan en trozos pequeños; se pica el tomate; se corta el pimiento en trozos regulares; se pelan y pican los ajos tiernos.
3. En un cazo al fuego se calienta medio litro de agua.
4. En el mismo aceite, se sofríe el tomate; una vez frito se añade un poco de agua; a continuación se sofríen los ajos tiernos, las espinacas, el pimiento; se sazona con sal y azafrán; dejar freír diez minutos; añadir la ñora picada.
5. Se incorpora a la paellera el arroz, removiéndolo unas cuantas veces; rectificar de sal si conviene; añadir las sardinas colocadas por encima regularmente; añadir el agua; dejar cocer por espacio de veinte minutos. Servir.
6. Para cuatro personas. Preparación: 45 minutos; cocción: 20 minutos.
7. ¼ de kg de arroz; 1 kg de espinacas o de acelgas; ¾ de kg de sardinas; 1 ñora; 6 ajos tiernos; 1 tomate maduro; 1 pimiento morrón fresco; 1 decilitro de aceite (un vaso de vino); azafrán y sal.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Científicamente se ha demostrado que son necesarios cinco cumplidos seguidos para borrar las huellas perversas de un insulto. Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante no gozan de tiempo material para paliar el efecto perverso de su ánimo contradictorio.

¿Cómo podemos aplicar en la vida cotidiana los resultados de este hallazgo experimental? ¿Cómo podemos coadyuvar a que la ciencia penetre en la cultura popular? Es evidente que los experimentos efectuados sobre los méritos relativos del cumplido y de la anatema del contrario pueden ayudar a mejorar la vida en común de la pareja. O, simplemente, a sacar las conclusiones pertinentes que pongan fin a la ansiedad generada en el contexto de esa convivencia.

La primera conclusión que se desprende de los experimentos sobre los efectos de la contrariedad provocada por el discurso agresivo se aplica a la pareja y a todas las demás situaciones que puedan contemplarse como la vida en sociedad o la política. Antes de decirle a alguien: «Te equivocas de cabo a rabo, como siempre», habría que pensárselo dos veces.

El efecto de la palabra desabrida es más perverso que la propia sucesión de hechos. El **impacto del lenguaje** es sorprendentemente duradero. Es muy fácil constatar con los niños de tres o cuatro años los efectos indelebles de aprehender una palabra por escrito, de captar su significado plasmado mediante letras. Una actitud perversa la pueden imaginar con un dibujo sencillo —de un chimpancé empujando a otro al río o de una persona soltando una piel de plátano en la baldosa que está a punto de pisar un anciano—, pero en cuanto un niño ha aprendido a escribir «perverso» le quedará grabada para siempre esa palabra. El poder de la palabra escrita en los humanos supera todo lo imaginable. No me pregunten por qué.

Tal vez la palabra escrita —se empezó a practicar hace unos tres o cuatro mil años— comportaba una dosis de compromiso que nunca tuvo la palabra hablada, aunque lo pretendía: «Te doy mi palabra», se dice. Los acuerdos contractuales son de fiar cuando se explicitan mediante un texto escrito y es recurriendo a su constancia cuando se pueden exigir comportamientos anticipados.

Lo que estamos descubriendo —ahora que científicos como el psicólogo Richard Wiseman se adentran en ello— es lo que le pasa a la gente por dentro cuando se comporta de una manera determinada. Más de un lector se preguntará, por supuesto: «¿Es posible que durante miles de años hayamos prodigado menos cumplidos que acusaciones, sin saber que estábamos **destruyendo la convivencia** de una pareja o de una sociedad?». Ahora resulta que, después de años investigando las causas de la ruptura de una pareja, el porcentaje de las que desaparecen es mucho mayor cuando uno de los miembros es extremadamente tacaño en los cumplidos, costándole horrores admitir: «¡Qué razón tienes, amor mío!».

Eduard PUNSET. «Hacen falta cinco cumplidos para resarcir un insulto» (26 octubre 2009) [en línea]. <<http://www.eduardpunset.es/1065/general/hacen-falta-cinco-cumplidos-para-resarcir-un-insulto>>

### 1. Comprensión lectora

1.1. Identifique los siguientes aspectos del texto:

[1,5 puntos]

**a)** Intención u objetivo comunicativo:

**b)** Modalidad discursiva o secuencia textual:

**1.2.** Localice en el texto y escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases:

[1 punto]

**a)** Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante no gozan de tiempo material para paliar el efecto perverso de su ánimo contradictor.

**b)** Ahora resulta que, después de años investigando las causas de la ruptura de una pareja, el porcentaje de las que desaparecen es mucho mayor cuando uno de los miembros es extremadamente tacaño en los cumplidos [...].

**1.3.** Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto:

[1 punto]

**a)** *la palabra desabrida:*

**b)** *los efectos indelebles:*

**1.4.** Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, el personaje de Andrés Hurtado ejerce de médico en Alcolea del Campo. ¿Qué piensa de su experiencia en dicho lugar? De las siguientes opciones, elija la única correcta para contestar la pregunta:

- Que la vida del campo, frente a la de la ciudad, es más apacible y reconfortante, aunque algo más aburrida.
- Que las costumbres de los pueblos españoles son absurdas: la envidia, el caciquismo, la crueldad, el orgullo y la rivalidad.
- Que la vida pueblerina era como la vida que leía en las novelas realistas: paseos, casino, tertulias, etc.
- Que ha sido una experiencia muy educativa: ha aprendido a ejercer la medicina y ha comprobado la eficacia de esta ciencia.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

## 2. Expresión escrita

**2.1.** El texto propuesto contrapone «la palabra hablada» a «la palabra escrita». Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, que establezca las principales diferencias entre las modalidades oral y escrita de la lengua.

[2 puntos]

**2.2.** Redacte un párrafo, de cuatro líneas como máximo, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

**2.3.** Transforme el siguiente fragmento en uno propio de un registro estándar formal, con las mínimas modificaciones necesarias:

[1 punto]

Un día me espionaron estando en casa de mi abuela, que está a las afueras del pueblo, y no había ni dios alrededor, campos de maíz muy altos, y el tío que andaba por ahí no se iba, cuando vio el coche de la policía que yo había llamado, se piró.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Escriba el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones (*Diccionario de la lengua española*. RAE, 2001):

[0,5 puntos]

- a)** Procedimiento por el cual se forman vocablos alterando la estructura de otros mediante formantes no flexivos como los sufijos.
  
- b)** Procedimiento por el cual se forman palabras juntando dos vocablos con variación morfológica o sin ella. Se aplica también a las voces formadas con vocablos de otras lenguas, especialmente del latín y el griego.
  
- c)** Vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua.
  
- d)** Elemento, generalmente léxico, que una lengua toma de otra.
  
- e)** Vocablo formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido por el principio de la primera y el final de la última, o, frecuentemente, por otras combinaciones.

**3.2.** Escriba las siguientes formas verbales del verbo *cabere*:

[0,5 puntos]

- a)** Primera persona del singular del presente de indicativo:
  
- b)** Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple (o pretérito):
  
- c)** Primera persona del plural del condicional simple (o pospretérito):
  
- d)** Segunda persona del plural del presente de subjuntivo:
  
- e)** Tercera persona del plural del futuro simple (o futuro) de subjuntivo:

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Dime si vendrás al cine con nosotros.
2. Daré un premio a los que aprueben el examen.
3. Los libros fueron repartidos por los que estaban allí.
4. Compró una batería que no tocaba nunca.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica de las proposiciones subrayadas en cada una de las frases anteriores.

- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento del nombre, 4) atributo
- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento agente, 4) complemento del nombre
- 1) complemento circunstancial, 2) complemento directo, 3) complemento agente, 4) complemento de régimen
- 1) sujeto, 2) complemento directo, 3) complemento del nombre, 4) complemento predicativo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

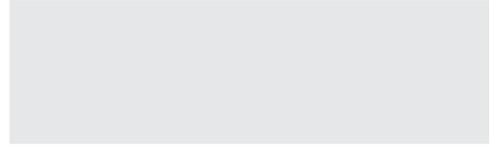
1. Nos queda tan poco tiempo que vamos a tener que concentrarnos.
2. Nos queda tan poco tiempo como a vosotros.
3. Nos queda poco tiempo, por tanto vamos a concentrarnos.
4. Vamos a concentrarnos pues nos queda muy poco tiempo.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial subrayada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) consecutiva, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) causal
- 1) comparativa, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) consecutiva
- 1) consecutiva, 2) concesiva, 3) causal, 4) causal
- 1) comparativa, 2) modal, 3) causal, 4) consecutiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

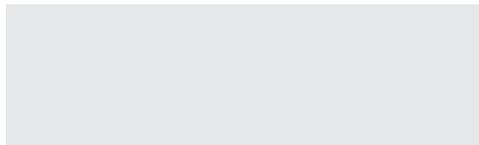
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 1

#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

—Qué cosas dices, hombre... —bromeó Bella.

Pero se estremeció. El Poco tenía algo secreto e inquietante. No era alto, pero poseía un cuerpo correoso, de músculos duros, como abrasados. La edad indefinida y la cabeza grande, con el pelo cano cortado a cepillo, el cogote bestial y un rostro de piel roja y maltrecha, vacío de expresión, alargado. Vestía una sucia camiseta marrón de manga corta; sobre el bíceps tenía tatuada, en bicolor, la frase «Poco ruido muchas nueces» a la que debía el sobrenombre, y la leyenda se encogía y estiraba en su orla, retorciéndose como una cosa viva al compás del movimiento del músculo.

—Aquello fue hace muchos años —dijo el Poco lentamente con su voz de estrangulado.

Apuró el coñac de un trago y se sirvió otra copa. El cigarrillo se había apagado y ahora colgaba pegado a la cascarilla de sus labios, ensalivado y amarillento.

—Hace muchos años. Era cuando yo tenía tiempo todavía. Ahora ya no tengo tiempo, se me ha acabado. Ya no hay horas, ni días, ni mañanas, ni noches. Todo es lo mismo. Esto es lo más difícil de soportar. A veces me parece que me vuelvo loco.

—Qué gran verdad es ésa, Poco.

Qué gran verdad. Bella nunca lo había pensado así, así de bonito y de bien dicho, pero lo sentía como suyo. También a ella se le había acabado el tiempo. Ni se dio cuenta de cuándo fue, de cómo. Pero hacía años que no tenía recuerdos, hacía años que todos los días eran el mismo día, que las semanas se confundían las unas con las otras. Hacía años que había dejado de esperar que sucediera algo. Y ahora el Poco lo había expresado tan bien. Como si la hubiera visto por dentro. Ese Poco extraño, y viejo, y feo, y algo repugnante. Como si la conociera toda. Sintió un hormigueo en la boca del estómago, una blandura en las rodillas.

—Nesesito un corasón que me acompañe, que sienta todo, que sea muy grande, que sienta sobre todo lo que siento... —canturreó Bella para sí.

El Poco se había retirado a su territorio habitual, al chiscón del guardarropa: solía acabar las conversaciones abruptamente, sin avisar. Los últimos clientes se estaban marchando. Se fue el macarra, contoneándose en sus pantalones demasiado pequeños. Se fueron los dos jubilados del fondo. Se fue la señora de pelo gris que solía venir todas las noches, sola, con una bolsa de la compra que chorreaba lacias hojas de acelgas, a beber una copa de moscatel de madrugada. Bella terminó de colocar los vasos en el anaquel y se enjugó después las manos con el guardapolvos. Atusó su moño con gesto mecánico, se quitó la bata y tironeó de la falda hasta ajustarla sobre las carnosas caderas: estaba cansada y no tenía ganas de cambiarse de traje.

Rosa MONTERO. *Te trataré como a una reina*. Barcelona: Seix Barral, p. 34-35

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Diga qué punto de vista narrativo se refleja en este texto. Argumente la respuesta.  
[1 punto]

**1.2.** Identifique el recurso retórico que se ha usado en cada uno de los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

**a)** Ese Poco extraño, y viejo, y feo, y algo repugnante.

**b)** Se fue el macarra, contoneándose en sus pantalones demasiado pequeños. Se fueron los dos jubilados del fondo. Se fue la señora de pelo gris que solía venir todas las noches, sola, con una bolsa de la compra que chorreaba lacias hojas de acelgas, a beber una copa de moscatel de madrugada.

**1.3.** Localice en el texto y escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases:

[1 punto]

**a)** El cigarrillo se había apagado y ahora colgaba pegado a la cascarilla de sus labios, ensalivado y amarillento.

**b)** Como si la hubiera visto por dentro.

**1.4.** De las siguientes formas de presentación de lo que dicen los personajes, elija la que se ajusta mejor al texto.

- Estilo directo.
- Estilo indirecto.
- Estilo indirecto libre.
- Estilo indirecto encubierto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> El humor y la comicidad de <i>Tres sombreros de copa</i> están basados en respuestas absurdas, juegos de palabras, animalizaciones, comentarios insólitos...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> Dionisio es infeliz porque decide abandonar a su novia para irse con Paula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> Los conejos, los sombreros y el teléfono aparecen en varias ocasiones y sirven para dar unidad a la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> Hay personajes a los que se hace referencia con un nombre estereotipado y no con su nombre propio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> El conflicto entre el mundo convencional de la burguesía y el bohemio de la compañía de cómicos se resuelve en favor de este último.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Expresión escrita

**2.1.** En el texto aparece el retrato de uno de los personajes: el Poco. Escriba su autorretrato (real o imaginado) en un texto de entre ochenta y ciento veinte palabras.  
[2 puntos]

- 2.2.** Forme una frase con cada una de las siguientes palabras, de manera que se aprecie claramente la diferencia de significado entre los miembros de cada pareja:  
[1 punto]

**a)** *seso/sesos*

*seso:*

*sesos:*

**b)** *celo/celos*

*celo:*

*celos:*

- 2.3.** El siguiente fragmento contiene expresiones que no pertenecen al registro estándar formal. Escriba una nueva versión que se ajuste al registro estándar formal, introduciendo los mínimos cambios necesarios.  
[1 punto]

Quando la vio, su novio se las piró. La Pili, que tenía muy mala leche, se le choteaba: No seas rata, invítame a algo.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Pueden señalarse cuatro limitaciones serias que afectan a un número considerable de comunicadores orales: la ignorancia del sistema de la lengua, la insensibilidad idiomática, la pobreza expresiva y la vulgaridad expresiva. [...]

La pobreza expresiva en los medios orales (radio y televisión) es gravísima porque se constituye en una escuela cotidiana de limitación lingüística. Un ciudadano que padezca una lengua pobre como haber, no tiene libertad de expresión. Es cautivo de sus limitaciones. En una democracia, debería preocuparnos seriamente la comprobación de que una enorme porción de la ciudadanía está incapacitada para ejercer un derecho que le reconoce, en vano, la ley, el de expresarse; por donde la libertad de expresión, por cacareada que sea, se nos va al cielo. Y todo se agrava con programas de los medios masivos orales que no contribuyen sino a anclar a sus receptores en su estrechez expresiva, a atarlos en su cautiverio verbal.

Aunque el efecto sea inquerido, se arriba a él, como si fuera programado. Uno recuerda a George Orwell, ese buen socialista inglés que reaccionó vigorosamente, en un par de sus obras, contra el socialismo dictatorial de Stalin. En *1984* —cacoutopía de lo inminente en el mundo si no se advertían los signos de los tiempos—, muestra cómo el régimen despótico y antidemocrático adopta la «neolingua», un sistema de reducción léxica y expresiva de la lengua de la comunidad hasta un grado tal que los ciudadanos no puedan pensar libremente, por la misma limitación de su instrumento expresivo. Convendría a nuestros Gobiernos la lectura del apéndice del libro de Orwell, donde se exponen los mecanismos reductores de la riqueza idiomática hasta el punto de impedir el sano ejercicio de la mente crítica y la capacidad de pensar con autonomía, para que se advierta sobre los efectos no advertidos en este terreno. [...]

La pobreza verbal amortece o extingue, por exangüe, no solo el plano intelectual sino el de los afectos; impide la matización sentimental, emotiva, y nada digamos de lo que la jerga actual llama «la sintaxis de los sentimientos», que si se teje internamente, no será expresada, es decir, «liberada», para hablar a lo etimológico.

Las formas expresivas adocenadas son «el grado cero de la creatividad», diría Ortega, y revelan la mentalidad de masa y no de pueblo hablante. Nadie propone que, en lugar del sabido aporte de «mi granito de arena», un ministro, en rebusca expresiva, use «mi corpúsculo de sílice». Pero de allí a zurcir un párrafo con clichés concatenados, hay lata diferencia. [...]

Cuando un «comunicador» televisivo o radial dice que ellos hablan como quieren, apelando a una libertad expresiva, olvidan la responsabilidad social que deben asumir en medios que son públicos y, además, deberían probar que tienen otros registros que, al parecer, no exhiben. Si no, caemos en lo que denunciaba Leopoldo Lugones acerca de «los que proclaman la libertad de no hacer lo que no pueden o no saben hacer». Es una falsedad que encubre la pobreza lingüística y otras indigencias. No son dueños de sí, en última instancia, por lo de nuestro Pedro Salinas: «El hombre se posee en la medida que posee el lenguaje».

Adaptación realizada a partir de la conferencia pronunciada en la Escuela de Lexicografía de la RAE por Pedro Luis BARCIA. «La lengua en los medios orales de comunicación». (17 mayo 2005)

### 1. Comprensión lectora

**1.1.** Escriba el tema (o idea) principal y los subtemas (o ideas secundarias) del texto e identifique el párrafo en el que se enuncia cada uno de ellos.

[1,5 puntos]

**1.2.** Exponga, en un máximo de cinco líneas, los argumentos que usa el autor para defender su idea principal. No repita frases del texto.

[1 punto]

**1.3.** Observe la siguiente frase subrayada en el texto: «Nadie propone que, en lugar del sabido aporte de “mi granito de arena”, un ministro, en rebusca expresiva, use “mi corpúsculo de sílice”» y conteste las siguientes preguntas.

[1 punto]

**a)** ¿Qué procedimiento de repetición léxica se ha usado para pasar del sintagma *mi granito de arena* al sintagma *mi corpúsculo de sílice*?

**b)** ¿Por qué se considera ese procedimiento una «rebusca expresiva»?

**1.4.** Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. El título de la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, procede del *Génesis*, donde se habla del «árbol de la vida» y del «árbol de la ciencia del bien y del mal». Exprese, en un máximo de tres líneas, qué representa en la novela el árbol de la ciencia frente al árbol de la vida.

[0,5 puntos]

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Escriba un texto argumentativo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que aporte razones que permitan rechazar el siguiente prejuicio lingüístico: «Hay lenguas útiles y lenguas inútiles».

[2 puntos]

- 2.2.** Reescriba el texto siguiente, sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente y adecuado al contexto. No repita ninguna y haga las mínimas modificaciones gramaticales.

[1 punto]

En el siglo XIX, el gobierno francés ofreció una recompensa a quien inventara algo muy parecido a la mantequilla, porque era muy cara. Un químico inventó la margarina, producto más asequible para el ejército, porque estaba elaborada con aceites vegetales. Durante el siglo XX, la producción de margarina cobra mayor importancia, porque estalla la segunda guerra mundial. Hoy en día, hay un gran debate sobre cuál es más saludable porque hay muchos intereses comerciales. Algunos estudios invitan a los consumidores de mantequilla a cambiarla por la margarina, porque es una alternativa saludable para cuidar el colesterol.

- 2.3.** Observe la siguiente transcripción de un fragmento de discurso oral, pronunciado por un joven al salir de un examen. Escriba una nueva versión eliminando las marcas de oralidad y de variante generacional.

[1 punto]

Muy bueno el examen. Mientras lo daba pensaba a ver si salen preguntas tope complicadas. Pero cuando he visto las preguntas... ¡este profe es un *crack*!

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Establezca, de forma precisa, las diferencias entre pretérito perfecto simple (indefinido) y pretérito perfecto compuesto.

[0,5 puntos]

**3.2.** Escriba un derivado nominal que proceda de cada una de las siguientes palabras:

[0,5 puntos]

**a)** *adoptar*

**b)** *álamo*

**c)** *clásico*

**d)** *exigir*

**e)** *empadronar*

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Los asaltantes golpearon a la víctima.
2. Los asaltantes injuriaron a la víctima.
3. El jurado prescindió de la víctima durante el alegato final.
4. ¿Qué hacer si has sido la víctima de un acto violento o delictivo?

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los elementos subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento circunstancial, 4) complemento predicativo
- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen, 4) sujeto
- 1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento circunstancial, 4) atributo
- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen, 4) atributo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

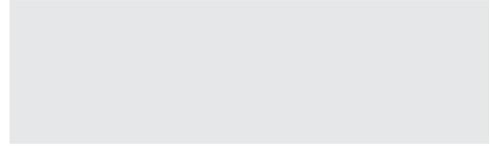
1. He vuelto a ver esa obra de teatro a la que asistimos juntos.
2. De un momento a otro va a sonar el timbre.
3. Rompió a llorar al enterarse del accidente.
4. La agencia está investigando varios casos semejantes de desapariciones.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el aspecto verbal de las perífrasis de cada una de las oraciones anteriores.

- 1) resultativo, 2) ingresivo, 3) incoativo, 4) durativo
- 1) reiterativo, 2) ingresivo, 3) incoativo, 4) durativo
- 1) frecuentativo, 2) perfectivo, 3) ingresivo, 4) durativo
- 1) terminativo, 2) reiterativo, 3) ingresivo, 4) durativo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

