

**SERIE 4**

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora****1.1. [1 punto]**

La respuesta ha de contener lo fundamental: los personajes, el suceso, el espacio y cómo se resuelve el conflicto.

**1.2. [0,5 puntos]**

Se admiten como respuestas válidas:

- a) la reescritura de la frase, por ejemplo: Un calor, un sofoco insoportable me invadía todo el cuerpo conforme todos mis compañeros me miraban.
- b) la explicación de la frase, por ejemplo: El protagonista sentía que un calor insoportable le invadía el cuerpo conforme todo el mundo se giraba para mirarle.

**1.3. [1 punto]**

Casos de referencia léxica: *Aquel hombrecito de vestido gris, Un actor, Ferrufino, la dirección, señor director*

Casos de referencia pronominal en las intervenciones del director (*para mí, a mí*), y en la intervención de Raygada (*le*).

**1.4. [1 punto]**

Como el narrador cuenta sucesos ya ocurridos, predominan los verbos en pasado, en especial los pretéritos indefinidos/perfectos simples y los imperfectos, aunque hay también otras formas verbales de pasado.

**1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]**

- a) V
- b) V
- c) V
- d) F
- e) F

## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

En este caso, el contenido no es significativo, sino el respeto a la presentación de los datos y a la especial forma lingüística de una instancia.

### 2.2. [1 punto]

Los cambios mínimos para conseguir el estilo indirecto son: Se preguntó si sería él o Lu. Una interminable y ávida lengua de fuego lamía su espalda, su cuello, sus mejillas a medida que los ojos de toda la media iban girando hasta encontrarle. Se preguntó si le miraba Lu, si le tenía envidia, si le miraban los coyotes. Desde atrás, alguien palmeó su brazo dos veces, alentándolo (le).

El enunciado no impide reescribir en estilo indirecto libre.

### 2.3. [1 punto]

a- Obrar sin disimulo, como suele hacerlo quien procede bien y conforme a razón.

b- Proceder con astucia o malicia.

c- Encontrar a alguien.

d- Recordarle a alguien algún beneficio que se le ha hecho.

e- En una situación desairada, lograr la anuencia ajena a una explicación que preserve la propia dignidad o decoro.

## OPCIÓN B

**1. Comprensión lectora****1.1.** [1 punto]

Lo importante es que el estudiante identifique la distancia que establece el autor con lo que explica mediante el recurso a la parodia, los ejemplos, la búsqueda de complicidad con los lectores.

**1.2.** [1 punto]

Lo importante es que el estudiante identifique que un tipo de motivación se asocia con los sentimientos o emociones, y el otro, con la razón. Un tipo de motivación es la que procede de los sentimientos o emociones, y que mueve a actuar y es muy positivamente recibida.

El otro tipo de motivación es la que procede de la razón desnuda, que, aunque debiera hacerlo, no consigue mover a la acción y cae mal.

**1.3.** [0,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante identifique que se refiere a la motivación (hecho que mueve a las personas a hacer determinadas cosas aunque no les guste hacerlas, es decir, por arte de magia, sin esfuerzo), algo poco definible pero que funciona.

**1.4.** [0,5 puntos]

Volvamos (nosotros) al mendigo del principio. (El mendigo) Ha cambiado su cartel. El (cartel) nuevo pone: (Dénme, déme) "Un poco de ánimo, por favor". (yo) Quedo perplejo. ¿Es el mismo cartel u (es) otro (cartel) diferente?

**1.5.** [0,5 puntos]

- a) diseño
- b) bienestar
- c) solidaridad
- d) equidad
- e) comportamiento

**1.6.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

- a) F
- b) V
- c) V
- d) F
- e) V

## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

Características fundamentales del ensayo:

- Suele abordar temas humanísticos, filosóficos, sociológicos, históricos y científicos (variedad temática), aunque cualquier tema puede ser objeto de un ensayo.
- No tiene una estructura predeterminada (estructura libre).
- El tono adoptado puede ser serio, pero también humorístico y hasta satírico.
- Combinación de objetivismo y subjetivismo: se expone y se valora un tema. El ensayista expone y argumenta de un modo personal.
- Generalmente breve.
- Destinado a lectores no especializados.

El texto debe cumplir los requisitos de adecuación y coherencia (registro y nivel de habla adecuados a un texto académico expositivo: modalidad estándar formal; información tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos), y de estilo (riqueza y precisión léxicas; sintaxis madura; sin circunloquios ni vaguedades).

### 2.2. [1 punto]

Es preciso que se expliciten algunas de las características de los textos periodísticos (sean las reflejadas en el texto que ha leído, sean en otros tipos de textos periodísticos):

- Un texto periodístico admite el género de opinión: temas diversos tratados desde la perspectiva del autor. También puede ser informativo: se busca la máxima objetividad, además de la exhaustividad y la variedad.
- Lenguaje sencillo y directo, nivel estándar del lenguaje. Uso de ejemplos cotidianos.
- Dirigido a un público amplio y heterogéneo. Temas de actualidad y de interés general.

### 2.3. [1 punto]

No hay respuesta única. Los significados deben ajustarse a alguna de las acepciones propuestas en [www.rae.es](http://www.rae.es)

PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

3.1. [0,5 puntos]

[www.rae.es](http://www.rae.es)

#### **elipsis.**

1. f. *Gram.* Figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, necesarias para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido.

2. f. *Gram.* Supresión de algún elemento lingüístico del discurso sin contradecir las reglas gramaticales; p. ej., *Juan ha leído el mismo libro que Pedro (ha leído).*

3.2. [0.5 puntos]

- a) complemento (objeto) indirecto, CI
- b) complemento (objeto) directo, CD
- c) complemento (objeto) indirecto, CI
- d) complemento (objeto) indirecto, CI
- e) complemento (objeto) directo, CD

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea dos: 1) coordinada adversativa, 2) subordinada sustantiva, 3) subordinada adjetiva, 4) subordinada sustantiva.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea tres: la relación que se establece entre dos lenguas cuando una de las lenguas goza de prestigio o privilegios sociales o políticos superiores.

**SÈRIE 3**

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

**1.1.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 2

**1.2.** [1,5 puntos]

a) Los novelistas escogerían no volver a leer nunca más.

b) Los novelistas han empezado a escribir desde la infancia. La escritura es indisoluble de la personalidad de los novelistas. La escritura es básica para el equilibrio (salud mental, ...) de los novelistas. La falta de escritura para los novelistas supone un gran sufrimiento vital.

**1.3.** [0,5 puntos]

“Porque la mudez puede acarrear la indecible soledad y el agudo sufrimiento de la locura, pero dejar de leer es la muerte instantánea.”

**1.4.** [0,5 puntos]

a) más incultos

b) vida virtual más poderosa ni más hipnotizante

**1.5.** [0,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante relacione la idea de que la vida acaba en un plazo de tiempo determinado (“finitud”) con la de que la lectura la permite ampliar (“a lo ancho”) con las vivencias que proporciona.

**1.6.** [0,5 puntos]

Gloria es la mujer de Juan, tío de Andrea.

Jaime es el novio de Ena, la mejor amiga de Andrea.

## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única. Algunas líneas de desarrollo posibles:

<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/radio/anexo/apoyo2.html>

—Los mensajes radiofónicos tienen que ser claros y directos para que puedan ser descodificados con facilidad por el receptor.

—En la radio hay que hablar o escribir, para después leer lo escrito, pensando en el oído humano. El receptor tiene que identificar cada uno de los elementos que conforman la secuencia acústica (palabras, grupos fónicos, oraciones,...). La captación del sentido es progresiva. Es importante hablar con la mayor claridad posible, pronunciando bien todos los sonidos que conforman el discurso.

—En la percepción de los mensajes radiofónicos solo participa un sentido: el oído. La capacidad de procesamiento del oído es limitada. Por eso, los mensajes deben ser breves.

—Los discursos radiofónicos son registrados por la audiencia en la llamada memoria a corto plazo. Para no obligar al oyente a almacenar demasiados datos es necesario: claridad expositiva, una buena dicción y reiterar las ideas más importantes.

—Es esencial reiterar las ideas clave, porque el oyente puede que no haya oído todas las ideas. Es importante ser claros y precisos, y no producir unidades significativas que puedan ser ambiguas.

—Puede haber interferencias: Mientras el receptor escucha y procesa la voz del locutor, también puede obtener información a través de la música, de los efectos sonoros o de los ruidos de fondo. La coincidencia de distintos materiales sonoros condiciona tanto la percepción como la locución.

El texto debe cumplir los requisitos de adecuación y coherencia (registro y nivel de habla adecuados a un texto académico: modalidad estándar formal; información tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos), y de estilo (riqueza y precisión léxicas; sintaxis madura; sin circunloquios ni vaguedades)

### 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que entiende el concepto de valor connotativo (significado subjetivo, expresivo, conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado) y aporte un ejemplo pertinente.

### 2.3. [1 punto]

2.3.1. aprieto

2.3.2. balbuceando

2.3.3. distrajeron

2.3.4. condujeran

2.3.5. cupieron

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

**1.1.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 3

**1.2.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 4

**1.3.** [1 punto]

No hay respuesta única.

Subtemas:

- Función de la prensa escrita hoy en día: falta de actualidad y delator ideológico.
- Cambio de significado social de la prensa según las épocas históricas.
- Cambio de significado social de la prensa con la llegada de lo digital.

Relación con el tema principal: a diferencia de la prensa escrita, en que el periódico tenía una función ideológica, de identificar a quien lo leía con una corriente (existieran varias o una sola), la tableta digital permite ocultar las tendencias políticas o ideológicas del lector.

**1.4.** [0,5 puntos]

No hay respuesta única. Algunas opciones:

- En conjunto, el sintagma alude a un ciudadano que no está completamente al día en avances tecnológicos, pero que precisamente por eso, es elegante. En este caso, la elegancia se relaciona con la falta de actualidad.
- Estar continuamente pendiente de los aparatos electrónicos, consultando noticias o correos se considera (o puede considerarse) como obsesivo o, en todo caso, inmoderado, y, por tanto, poco elegante, por lo tanto, paradójicamente, no estar enterado de la última noticia se considera más elegante que lo contrario.

**1.5.** [1 punto]

*Diccionario de partículas discursivas del español* <http://www.dpde.es/>

- a) Presenta el miembro del discurso en el que aparece como un argumento que se añade, en diferente grado o fuerza argumentativa, a otro u otros anteriores, que ya eran suficientes para llegar a la conclusión. Relación de adición: además, asimismo, por añadidura, ...
- b) Presenta el miembro del discurso en el que aparece como una conclusión contraria a otra que se pudiera inferir a partir de un argumento anterior. Relación de oposición, adversativa, contraargumentativa: sin embargo, no obstante...

**1.6.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

- a) F
- b) F
- c) V
- d) V
- e) V



## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante escriba una opinión fundamentada en argumentos (actualidad, novedad, rapidez de la tecnología, lectura en diagonal; reflexión, relectura, el hecho de pasar páginas...).

El texto debe cumplir los requisitos de adecuación y coherencia (registro y nivel de habla adecuados a un texto académico *argumentativo*: modalidad estándar formal; información tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos), y de estilo (riqueza y precisión léxicas; sintaxis madura; sin circunloquios ni vaguedades; con marcadores argumentativos).

### 2.2. [1 punto]

La ambigüedad reside en la categoría gramatical que puede adoptar la palabra “solo”: adjetivo (DRAE: adj. Dicho de una persona: Sin compañía.) o adverbio (DRAE: adv. Únicamente, solamente).

- a) Lee usted sin compañía (solo) unos pocos ejemplares.
- b) Lee usted únicamente (solo) unos pocos ejemplares.

### 2.3. [1 punto]

- a) Estas herramientas del nuevo programa informático son mejores que aquéllas.
- b) Siempre había pensado que las viejas estaciones de ferrocarril eran uno de los pocos lugares mágicos que quedaban en el mundo.
- c) La alcaldesa de ese pueblo es una experta en el arte románico.
- d) A María, su pareja le regaló un enorme ramo de flores el día de su cumpleaños.

**PARTE COMÚN****3. Reflexión lingüística****3.1.** [0,5 puntos]

- a) polisémico, polisemia
- b) antónimo, antonimia
- c) homónimo, homonimia
- d) homófono, homofonía
- e) homógrafo, homografía

**3.2.** [0,5 puntos]

- a) produzcaís, b) anduvierais o anduvieseis, c) id, d) argüisteis

El *Diccionario panhispánico de dudas* recoge también el uso con “ustedes”, así que son respuestas válidas: a) produzcan, b) anduvieron, c) vayan, d) arguyeron

**3.3.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea dos: 1) incoativa, 2) terminativa, 3) reiterativa, 4) durativa

**3.4.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea uno: 1) temporal, 2) causal, 3) comparativa, 4) consecutiva