

SERIE 5

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2 b)

1.2. [1 punto]

Posibilidades:

— *“La niña de la carbonería tenía polvo negro en la frente, en las manos y dentro de la boca.”. La niña estaba muy sucia.*

— *En lugar de tener un espejo entero, la niña tiene tan sólo un “trozo de espejo”.*

— *El grifo siempre goteaba: “siempre tintineaba, aunque estuviera cerrado, con una perlita tenue”.*

— *La niña duerme en un colchón, no en una cama: “Saltó precipitadamente del colchón”.*

1.3. [1 punto]

Posibilidades:

— *La autora impregna de tono infantil al cuento por medio de la repetición.*

— *Lenguaje poético. Poemas en prosa de tono lírico y forma narrativa*

— *Dimensión emotiva del lenguaje.*

1.4. [1 punto]

Una posibilidad:

El deseo infantilmente disparatado de abrazar a la luna acaba en la muerte de la niña, ahogada en la tina.

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) V

b) F

c) F

d) V

e) V

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

Diversas líneas de exposición:

—*La actitud del narrador depende de la información que transmita en su relación con el conocimiento que posea sobre sus personajes.*

Existen dos posibilidades:

a) Punto de vista externo u objetivo. Lo que plantea el narrador lo obtiene de la mera observación de la apariencia externa del personaje: su aspecto físico, sus hechos y gestos perceptibles. La visión del narrador es idéntica a la que pudiera ofrecer cualquier otro individuo en su posición.

b) Punto de vista interno o subjetivo. El narrador interpreta, supone lo que piensa o siente el personaje. Estos sentimientos y sensaciones pueden ser actitudes ignoradas por el propio personaje. En este caso se suele hablar tradicionalmente de una visión «desde atrás», equivalente al denominado narrador omnisciente, que sería la situación en que el narrador sabe y dice más de lo que el personaje sabe de sí mismo o de su realidad.

A lo largo de un relato extenso se suelen mezclar ambos puntos de vista.

— **Punto de vista narrativo:**

1) *Externo:*

a. Narrador omnisciente: lo sabe todo acerca de los personajes

b. Observador externo: solo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra, no explica.

2) *Interno:*

a. Narrador protagonista. El protagonista de los hechos es, al mismo tiempo, quien los cuenta: da una versión de los hechos influida por su perspectiva.

b. Narrador personaje secundario. Como un testigo, cuenta los hechos a los que ha asistido.

c. Punto de vista móvil o caleidoscópico, en el que distintos personajes van alternándose para contar la historia.

2.2. [1 punto]

a) La boca de la niña recuerda a una capilla por su forma. El adjetivo “ahumada” sugiere la suciedad por el efecto del carbón. También se puede mencionar la existencia del sintagma “capilla ardiente”, por la relación semántica con la muerte. El uso del diminutivo indica el tamaño pequeño y nos remite al lenguaje infantil.

b) La forma de la gota de agua recuerda la forma de una perla. El adjetivo “tenue” sugiere la inconsistencia (delgada, débil). El uso del diminutivo indica el tamaño pequeño y nos remite al lenguaje infantil.

2.3. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,25 puntos. Cada respuesta incorrecta resta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. *desde luego*

2.3.2. *De todas formas*

2.3.3. *por consiguiente*

2.3.4. *encima*

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos]

Existen diferencias entre lengua oral y lengua escrita, pero no viven alejadas una de otra, sino que existe una integración profunda entre habla y escritura.

1.2. [1 punto]

—*La actitud psicológica varía de la escritura al habla. En la escritura se aplica mayor cuidado en el uso del lenguaje que en el habla, donde se recurre más a la familiaridad.*

—*Sin embargo, lengua oral y lengua escrita se interrelacionan, aportándose mutuamente novedades: la lengua escrita toma expresiones del habla popular, y la lengua hablada aumenta su capacidad expresiva con las novedades surgidas de la escritura.*

—*La finalidad de una buena educación debe ser una integración profunda del lenguaje hablado y el escrito.*

1.3. [1 punto]

Se trata de un ensayo (de exposición de ideas).

Posibles justificaciones:

—*Plantea el estudio de un tema (la diferencia lengua escrita-lengua hablada) con muchos elementos subjetivos (“lo que llamaría yo”, “yo, por mi parte”, ...) con la intención de hacer reflexionar. Adopta una estructura argumentativa.*

—*El autor expone sus ideas acerca de un tema en particular. Su objetivo es defender una tesis, persuadir, lograr convencer al lector.*

—*Es un texto argumentativo, porque el propósito del ensayo es responder una pregunta o resolver un problema específico por medio de un argumento (afirmación respaldada por datos o informaciones diversas).*

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2

1.5. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante explique qué Celestina usa el ardid de pedirle a Melibea una oración y el cordón de las reliquias para sanar el dolor de muelas que padece Calisto. La finalidad verdadera es conseguir una cita entre Calisto y Melibea.

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

El estudiante ha de situar la obra en la tendencia del teatro del absurdo y decir brevemente en qué consiste: presentación de una realidad grotesca y una falta de división clara entre fantasía y realidad; sustitución de la estructura tradicional del teatro realista de planteamiento-nudo-desenlace por una ilógica sucesión de situaciones aparentemente sin sentido; personajes sorprendentes, que pueden cambiar de sexo, personalidad o estatus social; diálogos evasivos que crean un efecto cómico y demuestran los límites del lenguaje, ...

También es importante que sitúe la obra en el género dramático de la comedia.

El autor consigue el humor de formas diferentes: mediante la presentación de situaciones absurdas y mediante el lenguaje, presentando razonamientos inesperados que rompen la lógica del sentido común.

2.2. [1 punto]

Respuesta abierta. Lo importante es que el párrafo cumpla los criterios textuales de cohesión y coherencia.

Diferentes tipos de conclusión:

- 1. Conclusión-síntesis: presenta un resumen de las ideas principales del escrito.*
- 2. Conclusión con anécdota: acaba el escrito con elementos narrativos que dejan un buen recuerdo en la memoria del lector.*
- 3. Conclusión-interrogante: plantea las cuestiones no resueltas durante el texto para propiciar la reflexión propia*
- 4. Conclusión-analogía: ofrece una comparación entre el tema y una situación similar a él.*

2.3. [1 punto]

Le esperamos en Gran Vía 38. Si quiere la mejor moda al mejor precio, acérquese cuanto antes. No pierda la oportunidad de renovar su armario gastándose muy poco dinero. Dese el gusto de lucir los últimos modelos de las mejores marcas. Tráigase la ropa que ya no usa y se la cambiaremos por vales de descuento.

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

Posibilidades:

—Significado subjetivo, expresivo, conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado.

—Cuando usamos la connotación se modifica el significado por otro subjetivo y exclusivo para ese término. En este sentido, se opone a la denotación, que se refiere al significado objetivo de las palabras. Los valores connotativos pueden tener carácter sociocultural o individual.

—(DRAE) conotar. Dicho de una palabra: Conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo.

Son numerosos los ejemplos:

- Colores: "gris" –tristeza, "verde"–esperanza, "rojo"–pasión, etc.
- "otoño": sentimientos de proximidad a la muerte, por ejemplo.
- "cisne": elegancia, belleza, armonía.

3.2. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Sí	No
a) Víctor se afeita la barba.	x	
b) Se convoca una huelga para el mes que viene.		x
c) Se come muy bien aquí.		x
d) Candela se pone el vestido rojo para la ceremonia.	x	
e) No os comáis las uñas.	x	

3.3. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	V	F
a) Las oraciones subordinadas sustantivas no son sintácticamente independientes.	V	
b) Las oraciones coordinadas adversativas sirven para expresar consecuencias.		F
c) En las oraciones subordinadas sustantivas "que" es una conjunción subordinante.	V	
d) En la oración "Observar las estrellas es apasionante", "observar las estrellas" desempeña la función de complemento directo.		F
e) Una oración subordinada de relativo desempeña la función de un sintagma adjetivo, es decir, complemento del nombre.	V	

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3: 1) final, 2) concesiva, 3) causal, 4) condicional