

SERIE 3**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2: El texto narra el encuentro de un/a vecino/a de un inmueble con una mujer que se siente enferma.

1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante identifique que es la voz del narrador interno o protagonista la que dota de subjetividad al texto y que aporte alguno de los recursos del texto.

Presentación subjetiva. Es una narración literaria escrita en primera persona del singular, por tanto, desde el punto de vista del protagonista (narrador interno, protagonista).

Recursos:

- *Presencia del sistema pronominal y verbal correspondiente a la primera persona del singular.*
- *Reproducción en estilo directo de los diálogos.*
- *Rasgos de opinión: "La verdad es que, aunque no lleva uniforme de enfermera [...], tiene pinta de enfermera."/ "El zaguán, es evidente, no está immaculado."*

1.3. [1 punto]

a) lamento, quejido, sollozo, suspiro, queja, lamentación...

b) abrigada, arropada, embozada, encubierta, oculta, escondida...

c) masculla, farfulla, barbota, tartamudea, habla, dice...

d) distingue, percibe, entrevé, atisba, observa, ve...

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:

1.4.1. [1 punto]

Celestina recurre primero a la magia: realiza un conjuro con el fin de embrujar el hilado que pretende vender a Melibea para que esta se enamore de Calisto. Pero como al hablarle de Calisto Melibea reacciona con ira, Celestina cambia de táctica y la engaña diciendo que solo quiere una oración y el cordón de su vestido para remediar el dolor de muelas de Calisto.

1.4.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2: El padre de la novia de Dionisio.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. [2 puntos]

Líneas de exposición

fundéu http://www.wikilengua.org/index.php/Lenguaje_cient%C3%ADfico

- *El rasgo distintivo más marcado del lenguaje científico es su terminología, es decir, el conjunto de palabras técnicas (tecnicismos), empleados en cada una de las disciplinas científicas. Desde el punto de vista léxico, el signo lingüístico (terminología) es denotativo, monosémico y unívoco, por exigencias de la objetividad y para evitar la ambigüedad en la exacta comprensión del contenido. Son palabras propias de cada especialidad que a menudo no recogen los diccionarios generales, incluyendo el DRAE.*
- *Función lingüística predominante: referencial. En la medida en que la finalidad fundamental de un texto científico o técnico es la de informar sobre un área del saber, la función fundamental es la referencial (o representativa) .*
- *Función metalingüística. Dado que, con frecuencia, en los textos científicos y técnicos se explica la propia terminología específica que se emplea, es frecuente la función metalingüística (“Vamos a llamar intervención a cualquier acto médico encaminado a curar una dolencia.”).*
- *Se expresa en textos expositivos y argumentativos.*

2.2. [1 punto]

Con la tonadilla dentro de él, con esa sombra a sus espaldas, llega hasta su casa. Ante el portal cerrado, siempre se pregunta lo mismo, ¿tendrá las llaves? Las tiene.

Oye un ruido. Le parece que proviene del rincón. Ya no es la sombra que le/lo persigue ni el eco de la música del bar. Todo eso ha quedado fuera, en la calle. Esto es otra cosa. Un ruido como un gemido. Un ruido humano.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante identifique como tema el descubrimiento por parte del escritor del mundo de las palabras y de la utilidad de los diccionarios.

1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante identifique que el escritor se apoya en una anécdota de la infancia como inicio del texto para introducir el descubrimiento personal del mundo de los diccionarios y de las palabras, y relacionar los hechos pasados con su experiencia como escritor.

1.3. [1 punto]

a) ansia, afán, ambición, anhelo, deseo, apetencia, voracidad, pasión, aspiración...

b) triste, decaído, apesadumbrado, desalentado, desanimado...

c) austera, sencilla, humilde ...

d) mezcladas, heterogéneas, sobrecargadas, recargadas...

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:**1.4.1.** [1 punto]

Paula irrumpe en la habitación de Dionisio, haciéndole creer que huye de su novio Buby. Más tarde se descubrirá que, en realidad, todo era un montaje para engañar a Dionisio.

1.4.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3: Solo pretendía llevarle a Calisto una oración para el dolor de muelas y el cordón de su vestido, de propiedades curativas.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. [2 puntos]

Ningún diccionario puede registrar todo el léxico de una lengua, sino que, por fuerza, debe contentarse con acoger una selección del código verbal.

El estudiante puede relacionarlo con:

—Variedades lingüísticas. En los diccionarios de lengua general se incluyen algunas entradas con marcas cronológicas, diatópicas o de nivel lingüístico, pero es imposible dar cuenta de toda la variedad léxica.

—Dinamismo del componente léxico. El léxico es la parte más dinámica de una lengua y, por tanto, más sujeta a cambio, y los diccionarios no siempre reflejan el español más actual.

—Algunas palabras de uso frecuente no están incluidas en el diccionario. Las causas son variadas: neologismos, extranjerismos...

—Tipología de diccionarios. Los diccionarios generales registran el léxico común, pero hay otros tipos de diccionarios (con finalidades específicas, especializados...).

—Concepto de macroestructura. Selección del conjunto de entradas que forma parte del diccionario.

2.2. [1 punto]

*Había habido detenciones y se desconocía el **porqué** de su implicación. Los argumentos que **adujeron** no convencieron al jurado y **tampoco** pudieron contar con un buen abogado. No les quedó otra salida **sino** huir.*

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística****3.1. [1 punto]**

Paronimia. Se denominan parónimos dos o más términos que poseen significados distintos y significantes muy parecidos. Los parónimos ocasionan frecuentes dudas en el uso del léxico y usos inadecuados: se confunden términos como “infringir-infligir”, “inocuo-inicuo”.

Homonimia. Se denominan homónimos dos o más términos que poseen significados distintos y significantes idénticos. Este fenómeno se produce cuando dos palabras se pronuncian o se escriben igual pero tienen un significado y un origen totalmente diferentes, y a menudo incluso pertenecen a dos categorías gramaticales distintas. Así, por ejemplo, una puede ser un verbo y otra un sustantivo, como es el caso de “vino” (de “beber” y de “venir”).

3.2. [1 punto]

En a) lo es un pronombre anafórico, que establece la correferencia con el grupo nominal previo “un hombre blanco”. (Nueva gramática básica de la lengua española, p. 87).

En b) lo es un artículo determinado neutro singular (También se admite determinante). Presenta un uso referencial: encabeza un grupo nominal (“lo desconocido”) que hace referencia a una entidad definida no animada. (Nueva gramática básica de la lengua española, p. 92).

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2: 1) complemento de régimen verbal, 2) objeto directo, 3) complemento predicativo, 4) complemento agente.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 4: 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) sustantiva, 4) adverbial condicional.

SERIE 5.**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]

Una madre le cuenta a su hijo fragmentos de su vida, en este caso, la anécdota de las fotos del día de su boda.

Llegamos a reconocer a los personajes porque habla en primera persona y desde la primera frase acude al campo léxico de las relaciones familiares y al uso de pronombres:

El año pasado le regalé a tu mujer un juego de sábanas bordadas con los nombres de tu padre y mío.

1.2. [1 punto]

- a) le: a tu mujer
- b) él: un pianista rubio del que estábamos enamoradas todas las chicas.
- c) las: las sábanas que se le han echado a perder a tu mujer
- d) él: tu tío Andrés (, un primo de tu padre de quien habrás oído hablar,)

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 4: porque la presentación de los hechos es subjetiva.

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:

a) [1 punto]

Al principio, asegura desconcertado que debe tratarse de una visita. Luego, disimula y dice que debe de ser algún niño que está jugando con el teléfono. Más tarde, mira por el auricular, en vez de escuchar. Finalmente, explica que se trata de un pobre que le ha pedido diez céntimos.

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 1: Porque desde entonces siente desmayos y dolor de corazón, y cree que Celestina podrá ayudarla.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. [2 puntos]

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm

Los principales subgéneros líricos son los siguientes:

- Canción: poema de tema amoroso.
- Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- Oda: poema que trata un tema serio y elevado.
- Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2.2. [1 punto]

- a) inoportunamente
- b) impacientemente
- c) imperiosamente
- d) impunemente
- e) imperceptiblemente

exams.cat

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3: La aceleración y la acumulación de experiencias menosprecia el conocimiento de lo esencial.

1.2. [1 punto]

Párrafo 1: El acto de estar sentado como marco de contemplación de la vida y la realidad.

Párrafo 2: El acto de sentarse a la mesa como origen de la sociabilidad humana.

Párrafo 3: La falta de dinamismo y la rutina como auténtica experiencia vital.

1.3. [1 punto]

En la juventud interesa el instante, el momento, y se vive cada experiencia de forma única.

Al madurar crece la capacidad de analizar las características del entorno, de las vivencias, de los sujetos, etc.. y de extraer conclusiones generales sobre las experiencias.

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:

1.4.1. [1 punto]

Ante la negativa de Celestina a repartir los beneficios obtenidos, los criados la asesinan en su propia casa. Luego, perseguidos por la justicia, saltan por la ventana, pero son apresados y ahorcados en ejecución pública. En un encuentro furtivo con Melibea, Calisto resbala de la escala y cae desde la alta torre. Tras confesar a su padre su secreto, Melibea se lanza desde la azotea.

1.4.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3: El que le regala Paula.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. [2 puntos]

La influencia de los medios de comunicación resulta innegable, pues constituyen instrumentos de gran impacto social en el uso y difusión de la lengua.

Líneas de exposición:

—Tradicional consideración del lenguaje periodístico como fuente de problemas idiomáticos con respecto a la norma de corrección. Enfoque normativo: algunos libros de estilo prescriben determinadas reglas y proscriben determinados usos. También se ha defendido la necesidad de elaborar un conjunto de normas específicas para el lenguaje periodístico con el fin de unificar criterios (fundéu).

—El uso que aparece en los medios se ha convertido en la principal referencia en la que se fija la RAE para efectuar cambios y añadir normas en muchos niveles de la lengua. Innovaciones léxicas, préstamos, giros sintácticos, lenguaje políticamente correcto, etc.

Iglesias (2003) "Lengua y medios de comunicación", ASELE

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/14/14_0391.pdf

2.2. [1 punto]

No hay respuesta única, pero la propuesta debe ajustarse a la estructura de un párrafo de conclusión. Algunas posibilidades son: recapitular, resumir en pocas palabras lo expuesto anteriormente, formular generalizaciones sobre el tema, manifestar un deseo o propuesta, ...

Empieza con expresiones como las siguientes: en conclusión, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir que, por consiguiente...

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística****3.1. [1 punto]**

- a) **neologismo**
- b) **galicismo**
- c) **cultismo**
- d) **gentilicio**
- e) **homófono, -na; homónimo, -na**

3.2. [1 punto]

—La prueba más fiable para saber qué unidad funciona como objeto directo en una oración es la sustitución de la unidad que se supone que funciona como OD por el pronombre átono correspondiente

- El mecánico reparó el coche en una tarde.
- El mecánico lo reparó en una tarde.

También puede aplicarse la prueba de la pasivización: El coche fue reparado.

No se establece concordancia con el verbo: reparó los coches.

—El SN “El mecánico” funciona como sujeto porque concuerda en número y persona con el verbo: Los mecánicos repararon el coche.

—“en una tarde” es un SPrep.

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 4: 1) atributiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2: 1) causal, 2) final, 3) causal, 4) condicional.