

**SERIE 1****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

[4 puntos en total]

**1.1.** [1 punto]

*Lo importante es que el estudiante identifique las cuatro relaciones sobre las que reflexiona el personaje (M<sup>a</sup>José): su asistente, Pilar; una relación amorosa acabada, Javier; la madre de Javier; y Alberto.*

**1.2.** [1 punto]

- a) *pero, en cambio...*
- b) *por otra parte. ...*
- c) *de ahí que...*
- d) *de hecho...*

**1.3.** [0,5 puntos]

- a) *(que) Pilar hacía fiesta*
- b) *(una prueba más de que) sólo se quería a sí misma.*

**1.4.****a)** [1 punto]

*Pleberio, tras haber contemplado el suicidio de Melibea, le explica a Alisa la causa de su dolor: la muerte de su única hija. Después inicia un largo lamento ante sus vecinos en el que se queja del mundo, de la fortuna, y culpa al amor de ser el causante de todas las desgracias.*

**b)** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: Línea 3*

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

**2.1. [2 puntos]**

*El texto debe contener la definición de “adecuación comunicativa” y relacionarla con los registros formal e informal.*

*Son posibles diferentes líneas de exposición*

*([http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/adecuacion.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/adecuacion.htm))*

*—La adecuación es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Quiere esto decir que el texto se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa.*

*—Al emitir un mensaje (hablado o escrito) conviene que el emisor tenga clara la situación comunicativa; es decir: a quién se dirige (receptor), dónde se realiza el acto comunicativo, con qué finalidad, etc. En función de estas variables, debe adecuar el mensaje.*

*—Un mensaje en una situación formal (entorno de clase) con un tema formal (fecha de exámenes) dirigido a un interlocutor con el que se mantiene cierta distancia social (profesor) debe decirse/escribirse en un registro formal.*

*—Un mensaje en una situación informal (bar) con un tema informal (compra de una motocicleta) dirigido a un interlocutor con el que se mantiene familiaridad o complicidad (amigo) admite un registro informal.*

**2.2. [1 punto]**

*Lo último que se me hubiera ocurrido sería quejarme de Pilar. Era la mejor asistente que había tenido y me mantenía el apartamento impecable. Pero las únicas mañanas en las que (yo) podía disfrutarlo de verdad eran las del fin de semana, gracias, precisamente, a que Pilar hacía fiesta. Eso me permitía ocuparme de las plantas, colocar las cosas a mi gusto, hacer lo que me viniera en gana sin tenerla pendiente de mis deseos, constantemente dispuesta a echarme una mano mientras me contaba sus cosas.*

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

[4 puntos en total]

- 1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta: Línea 3*

- 1.2. [1 punto]

*las: cláusulas, condiciones o estipulaciones de carácter general*

*aquéllas: las cláusulas particulares*

*éstas: las condiciones generales*

*su: Las cláusulas, condiciones o estipulaciones que con carácter general, utilicen las Empresas públicas o concesionarias de servicios públicos en régimen de monopolio,*

- 1.3. [1 punto]

*a) cláusulas, condiciones o estipulaciones*

*textos o documentos*

*recibo, justificante, copia o documento acreditativo de la operación*

*el consumidor o usuario*

*bien o servicio*

*vigilancia y control*

*b) previa o simultáneamente*

*previa y unilateralmente*

- 1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas.

- a) [1 punto]

*En el acto III, irrumpe en la habitación Don Sacramento y acusa a Dionisio de mujeriego y le habla de su futuro matrimonio. Paula lo oye todo desde detrás de un biombo: se acaba de enterar de que no es malabarista y que al día siguiente se va a casar.*

- b) [0,5 puntos]

<i>Personaje</i>	<i>Parentesco o relación con Celestina</i>
<i>Pármeno</i>	<i>Criado de Calisto. Su madre lo había dejado con Celestina como sirviente.</i>
<i>Alisa</i>	<i>Madre de Melibea. En el pasado había conocido a Celestina y requerido algún servicio de ella.</i>

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

**2.1. [2 puntos]**

*El texto debe contener una definición básica de "plurilingüismo"/"bilingüismo" y relacionarla con las capacidades lingüísticas y/o comunicativas de los individuos.*

Diferentes líneas de exposición:

—*La presencia de varias lenguas es una constante en la vida de la mayor parte de los países del mundo; en Francia, por ejemplo, se habla, además del francés, el bretón, el flamenco, el alsaciano, el vasco y el catalán; en Suiza se habla francés, italiano, alemán y romanche.*

—*Bilingüismo/multilingüismo/plurilingüismo son fenómenos muy comunes en las sociedades y en auge creciente. Constituyen cada vez más la norma que la excepción.*

—*Estos conceptos se refieren a la capacidad de un sujeto para comunicarse de forma independiente y alterna en dos o más lenguas. También hacen referencia a la coexistencia de dos o más lenguas en un mismo territorio. El fenómeno, por consiguiente, posee una vertiente individual y otra social.*

—*Distintos tipos de bilingüismo.*

—*Relación con el fenómeno de lenguas en contacto.*

**2.2. [1 punto]**

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| <i>a) un acta</i>             | <i>se levanta</i>   |
| <i>b) un cargo</i>            | <i>se desempeña</i> |
| <i>c) un compromiso</i>       | <i>se contrae</i>   |
| <i>d) un argumento</i>        | <i>se esgrime</i>   |
| <i>e) una causa (Derecho)</i> | <i>se instruye</i>  |

**PARTE COMÚN****3. Reflexión lingüística**

[3 puntos en total]

**3.1. [1 punto]***Distintas formulaciones:*

—El concepto de homonimia se aplica a aquellas palabras, de distinto origen y significado por evolución histórica, que tienen la misma forma, es decir, la misma pronunciación o la misma escritura.

—Son palabras homónimas aquellas palabras que, siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación.

—Palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en el significante.

*Es posible distinguir dos tipos de homónimos:*

—Las palabras homógrafas, que coinciden en su escritura, aunque no necesariamente en su pronunciación.

—Las palabras homófonas, que coinciden en su pronunciación, aunque no necesariamente en su escritura.

*Los ejemplos son numerosos.*

**3.2. [1 punto]**

- a) quepo
- b) caigáis
- c) condujeron
- d) ciñeran o ciñesen
- e) agradeced

**3.3.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: línea 2.*

**3.4.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

*Respuesta correcta: línea 3.*