

## Proves d'accés a la universitat

---

# Lengua castellana y literatura

## Serie 3

### Opción de examen

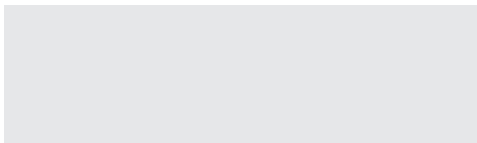
(Marque la opción escogida)

**OPCIÓN A**

**OPCIÓN B**

Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

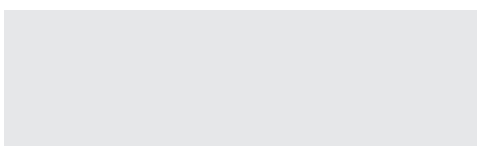


Ubicació del tribunal .....

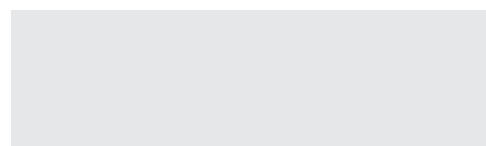
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Todos le volvieron las gracias. Tornáronse a abrazar Repolido y la Cariharta, la Escalanta con Maniferro y la Gananciosa con Chiquiznaque, concertando que aquella noche, después de haber alzado de obra en la casa, se viesen en la de la Pipota, donde también dijo que iría Monipodio, al registro de la canasta de colar, y que luego había de ir a cumplir y borrar la partida de la miera. Abrazó a Rinconete y a Cortadillo, y, echándolos su bendición, los despidió, encargándoles que no tuviesen jamás posada cierta ni de asiento, porque así convenía a la salud de todos. Acompañólos Ganchoso hasta enseñarles sus puestos, acordándoles que no faltasen el domingo, porque, a lo que creía y pensaba, Monipodio había de leer una lición de posición acerca de las cosas concernientes a su arte. Con esto, se fue, dejando a los dos compañeros admirados de lo que habían visto.

Era Rinconete, aunque muchacho, de muy buen entendimiento, y tenía un buen natural; y, como había andado con su padre en el ejercicio de las bulas, sabía algo de buen lenguaje, y dábale gran risa pensar en los vocablos que había oído a Monipodio y a los demás de su compañía y bendita comunidad, y más cuando por decir *per modum sufragii* había dicho *per modo de naufragio*; y que sacaban el *estupendo*, por decir *estipendio*, de lo que se garbeaba; y cuando la Cariharta dijo que era Repolido como un *marinero de Tarpeya* y un tigre de *Ocaña*, por decir *Hircania*, con otras mil impertinencias (especialmente le cayó en gracia cuando dijo que el trabajo que había pasado en ganar los veinte y cuatro reales lo recibiese el cielo en descuento de sus pecados) a éstas y a otras peores semejantes; y, sobre todo, le admiraba la seguridad que tenían y la confianza de irse al cielo con no faltar a sus devociones, estando tan llenos de hurtos, y de homicidios y de ofensas a Dios. Y reíase de la otra buena vieja de la Pipota, que dejaba la canasta de colar hurtada, guardada en su casa y se iba a poner las candelillas de cera a las imágenes, y con ello pensaba irse al cielo calzada y vestida. No menos le suspendía la obediencia y respecto que todos tenían a Monipodio, siendo un hombre bárbaro, rústico y desalmado. Consideraba lo que había leído en su libro de memoria y los ejercicios en que todos se ocupaban. Finalmente, exageraba cuán descuidada justicia había en aquella tan famosa ciudad de Sevilla, pues casi al descubierto vivía en ella gente tan perniciosa y tan contraria a la misma naturaleza; y propuso en sí de aconsejar a su compañero no durasen mucho en aquella vida tan perdida y tan mala, tan inquieta, y tan libre y disoluta. Pero, con todo esto, llevado de sus pocos años y de su poca experiencia, pasó con ella adelante algunos meses, en los cuales le sucedieron cosas que piden más luenga escritura; y así, se deja para otra ocasión contar su vida y milagros, con los de su maestro Monipodio, y otros sucesos de aquéllos de la infame academia, que todos serán de grande consideración y que podrán servir de ejemplo y aviso a los que las leyeren.

Miguel de CERVANTES. *Novelas ejemplares* [en línea]. <<http://www.cervantesvirtual.com>>

## 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Indique en qué sentido puede ser considerada «bendita» la compañía de Monipodio y determine qué figura retórica está utilizando Miguel de Cervantes aquí para expresarlo. No emplee más de treinta palabras.

[1 punto]

1.3. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *vocablos*, *estipendio*, *perniciosa*, *infame*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- términos, pago, perjudicial, deshonrosa
- insultos, fantástico, nociva, desacreditada
- palabras, honorario, interesada, desconocida
- argumentos, propina, desleal, ignota

1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre la lectura obligatoria *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) Explique en qué momento de la obra es mencionado el caballo garañón y cuál es su valor simbólico.

[0,75 puntos]

b) Indique el nombre de los personajes que manifiestan explícitamente amar o desear a Pepe el Romano.

[0,75 puntos]

c) Indique qué motivo aduce Bernarda para no casar a sus hijas.

[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto de carácter expositivo sobre las distintas procedencias del léxico del español, poniendo ejemplos de términos provenientes de cada una de ellas. Utilice, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta escogiendo entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) Sabía perfectamente \_\_\_\_\_ le estaban investigando las cuentas.  
(*porque / por qué*)
- b) Quiso saber \_\_\_\_\_ se haría la entrega. (*donde / dónde*)
- c) No tengo problema en que se resuelva así \_\_\_\_\_ se os ocurre un modo mejor de solucionarlo. (*sino / si no*)
- d) Me preocupa, \_\_\_\_\_, que no lo detengan a tiempo. (*sobretudo / sobre todo*)

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

En nuestra vida intelectual parece de buen tono abominar de la universidad, pero cada vez que alguien lo hace no puedo evitar acordarme de lo que Flaubert anota sobre la Academia Francesa en la entrada correspondiente de su *Diccionario de lugares comunes*: «Denigrarla, pero tratar de ingresar en ella si se puede». Este fariseísmo prueba que, pese a las críticas que puedan hacerse a la universidad española (muy justas la mayoría), en ella todavía trabajan algunas de las personas más valiosas de este país.

Pensé lo anterior durante un acto académico celebrado no hace mucho en la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona. Se trataba de una oposición a cátedra, pero, como el candidato era Domingo Ródenas, un filólogo que hubiera debido ser catedrático hace veinte años, el debate sobre sus méritos se volvió superfluo y por momentos derivó hacia un asunto más controvertido: la virtud (o el defecto) de la admiración. Ródenas aseguró que la tarea fundamental de un profesor consiste en implantar en sus alumnos la admiración por el talento ajeno, polemizó con Horacio y su rechazo de la admiración como secreto de la felicidad, y citó un ensayo de Aurelio Arteta, titulado *La virtud en la mirada*, donde el filósofo argumenta que la admiración es «el sentimiento de alegría que brota a la vista de alguna excelencia moral ajena», y que esta «simpatía con el excelente» provoca el deseo de imitarlo y de desarrollar por tanto las mejores posibilidades humanas, porque a través de ella «cada cual vislumbra y quiere su mejor yo». [...] Sea como sea, yo no tengo ninguna duda de que sin admirar a los buenos no hay forma de emularlos, y de que sin emular a los buenos estamos condenados a ser de los malos, o al menos a no encontrar lo mejor que cada uno alberga dentro. Por eso sorprende nuestra escasa admiración por la admiración y nuestra mucha admiración por quien está de vuelta de todo, casi siempre sin haber ido a ninguna parte, así como por quien desprecia o parece despreciarlo todo, incluido lo bueno, y no por quien es capaz de reconocerlo y admirarlo. Es, si bien se mira, el abismo que separa a Cervantes de Quevedo: Quevedo observa a los humanos desde arriba, con una soberbia a veces insufrible, y se ríe de todo y de todos, porque es capaz de ver lo peor incluso en los mejores; Cervantes, en cambio, observa a los humanos desde abajo, con una humildad militante, y, aunque también se ríe, se ríe con todos, quizá porque es capaz de ver lo mejor incluso en los peores. Por desgracia, en España triunfó Quevedo —el barroquismo y la picaresca— y no Cervantes —la novela moderna—, y por eso la literatura española es demasiado a menudo una literatura de señoritos (una literatura de primero de la clase, decía Félix Romeo), que es quizá lo peor que puede ser una literatura.

Así que lleva razón Ródenas: hay que implantar la admiración en la universidad; pero luego hay que implantarla en todas partes. Píos deseos al empezar el año.

Javier CERCAS. «La admiración por la admiración». *El País Semanal* [en línea] (31 diciembre 2017).  
<[https://elpais.com/elpais/2017/12/22/eps/1513970046\\_859485.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/22/eps/1513970046_859485.html)>

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *superfluo*, *controvertido*, *fundamental*, *implantar*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- innecesario, polémico, principal, inculcar
- irrelevante, crucial, básico, imponer
- difícil, complejo, primordial, fomentar
- superficial, discutible, elemental, inspirar

- 1.3. Escriba los pronombres anafóricos que tengan como referente los siguientes sintagmas, subrayados en el primer párrafo del texto:

[1 punto]

**a)** «la Academia Francesa»:

**b)** «la universidad española»:

- 1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

**a)** Mencione dos presagios o augurios que anticipan o preparan el trágico final de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

[0,75 puntos]

- b) Explique con quién se encuentra Tomás Rodaja cuando se dirige desde Málaga a Salamanca para terminar sus estudios y de qué manera afecta a sus planes en una de las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes.

[0,75 puntos]

- c) ¿Qué causa, al parecer, la locura del licenciado Vidriera en una de las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes?

[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Escriba un texto en que argumente a favor de la admiración por personas relevantes en el ámbito cultural (por ejemplo, el teatro, la pintura o la escritura). En su escrito debe aportar, al menos, dos argumentos y un contraargumento. Emplee entre cien y ciento cincuenta palabras para ello.

[2 puntos]



2.2. Reescriba las siguientes frases, sin justificar los cambios, de manera que no quede en ellas ninguna incorrección.

[1 punto]

- a) Hubieron algunos problemas porque llegaron demasiado tarde.
  
- b) Me he enterado que mañana no tendréis tanto tiempo para prepararos.
  
- c) Sabiais perfectamente que no querían llegar a un acuerdo con quienes les habían traicionado.
  
- d) El problema se reprodució una y otra vez hasta que llegasteis vosotros.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, la diferencia entre los términos *denotación* y *connotación*, y aporte ejemplos de cada uno.

[1 punto]

3.2. Lea el siguiente par mínimo y diga cuál de las oraciones que lo forman es agramatical (es decir, está mal formada o es imposible). Exponga, en un máximo de cuarenta palabras, a qué se debe el contraste.

[1 punto]

*a)* La profesora firmó un documento judicial.

*b)* La profesora firmó un judicial documento.

- 3.3. Lea las siguientes listas de oraciones y responda a las cuestiones que hay a continuación:

LISTA 1

1. La noticia ha dejado a su madre sorprendida.
2. Luisa es la cardióloga que me han recomendado.
3. La empresa despidió a Juan por una bobada.
4. Su hija optó por la vida bohemia.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento predicativo, 2) complemento directo, 3) complemento circunstancial, 4) complemento de régimen (o preposicional)
- 1) complemento predicativo, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen (o preposicional), 4) complemento circunstancial
- 1) complemento del nombre, 2) atributo, 3) complemento de régimen (o preposicional), 4) complemento circunstancial
- 1) complemento predicativo, 2) atributo, 3) complemento circunstancial, 4) complemento de régimen (o preposicional)

LISTA 2

1. María se peina.
2. Se rescató a los alpinistas muy tarde.
3. Los socios se criticaban el uno al otro.
4. En esta tienda se reparan zapatos.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según el tipo de *se* que aparece subrayado en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) pasiva perifrástica, 2) impersonal refleja, 3) recíproca, 4) activa
- 1) reflexiva, 2) impersonal refleja, 3) recíproca, 4) pasiva refleja
- 1) recíproca, 2) pronominal, 3) reflexiva, 4) pasiva perifrástica
- 1) reflexiva, 2) impersonal refleja, 3) recíproca, 4) pronominal

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans