

## Proves d'accés a la universitat

# Lengua castellana y literatura

## Serie 4

### Opción de examen

(Marque la opción escogida)

#### OPCIÓN A

#### OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

MAX: ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO: Una tragedia, Max.

MAX: La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO: ¡Pues algo será!

MAX: El Esperpento.

DON LATINO: No tuerzas la boca, Max.

MAX: ¡Me estoy helando!

DON LATINO: Levántate. Vamos a caminar.

MAX: No puedo.

DON LATINO: Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO: Estoy a tu lado.

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Lo torearémos.

DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?

MAX: En el fondo del vaso.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.

Ramón María del VALLE-INCLÁN. *Luces de bohemia*. Escena duodécima [en línea].  
<[https://es.wikisource.org/wiki/Luces\\_de\\_bohemia:Escena\\_duodécima](https://es.wikisource.org/wiki/Luces_de_bohemia:Escena_duodécima)>

## 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras. [1 punto]

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *grotesco*, *farsantes*, *curda*, *inhibo*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- irrisorio, falsos, dolorido, alejo
- simpático, tramposos, sobrio, planto
- ridículo, embaucadores, cansado, desentendiendo
- extravagante, mentirosos, borracho, abstengo

1.3. Indique los referentes del pronombre *te* (en *te immortalizaré*) y de *lo* (en *serlo*), subrayados en el texto. [1 punto]

a) «te»:

b) «lo»:

1.4. Responda únicamente a DOS de las tres preguntas siguientes sobre la novela anónima *Lazarillo de Tormes*. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. [1,5 puntos en total]

a) ¿Quién delata a la madre de Lázaro y a Zaide? ¿Qué consecuencias tiene para Lázaro dicha delación?

[0,75 puntos]

b) ¿Con qué pretexto se escapa el escudero cuando sus acreedores le exigen saldar la deuda?

[0,75 puntos]

c) Señale, marcando la respuesta correcta con una cruz, cuál de los siguientes oficios desempeña Lázaro al final de la narración.

[0,75 puntos]

- Mayordomo del arcipreste de San Salvador
- Pregonero
- Aguador al servicio del capellán
- Secretario real

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre si los problemas sociales que se presentan en el *Lazarillo* (hipocresía, pobreza, corrupción moral, etc.) son vigentes en la actualidad o si, por el contrario, hoy en día vivimos en una sociedad totalmente diferente (con lo cual, las reflexiones que produce esta lectura no serían vigentes). Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta de entre las que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) ¿Estás preocupado \_\_\_\_\_ (*porque / por qué*) aún no han venido a buscarte?
- b) No quiero saber nada más de ti \_\_\_\_\_ (*sino / si no*) eres capaz, al menos, de darme una explicación convincente sobre lo sucedido.
- c) Se sentaron delante \_\_\_\_\_ (*mío / de mí*) y no pude ver prácticamente nada.
- d) Basta \_\_\_\_\_ (*con que / conque*) nadie hable con esa persona.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

No sé cuándo fue la última vez que tuvisteis un recién nacido en brazos. Lo que sé es que, por mucho tiempo que haga, no se os habrá olvidado la sensación de indefensión y ternura que desprenden. Y es que los humanos nacemos de forma prematura, cuando todavía no somos capaces ni de sujetar nuestra cabeza, no hablemos de caminar o buscar nuestro alimento. Somos, sin lugar a dudas, los seres vivos que nacen menos capaces de sobrevivir solos, los que más necesitamos del resto de la especie para salir adelante.

El motivo fundamental de esta vulnerabilidad del humano recién nacido está en su cerebro. Cuando somos adultos, nuestras neuronas se organizan en redes para funcionar. Sin embargo, en el momento del nacimiento estas relaciones todavía no se han establecido. Será la experiencia la encargada de organizarlas. Nuestros bebés aprenden a entender los estímulos visuales cuando son expuestos a la luz; aprenden a moverse mientras interactúan con el espacio; aprenden a vivir viviendo. [...]

Y así, al tiempo que sus neuronas aprenden a reconocer el mundo, aprenden la lengua (o las lenguas) que hablamos los adultos. Con el mismo esfuerzo con el que aprenden las palabras, aprenden la mayor parte de los conceptos asociados a ellas. Las lenguas que hablan sus cuidadores son el cicerone que les acompaña y les guía: «¿Oyes, cariño?: un perrito en la calle»; «Mira allí: viene el abuelo a vernos». Y esa lengua (o lenguas) de nuestra infancia se convierten, sin remedio, en parte de nosotros. Un modo de mirar, un modo de entender, un modo de pensar. Las llamamos *lenguas maternas* no porque las hablen nuestras progenitoras, sino porque son nuestras madres, el kilómetro cero de lo que fuimos y somos.

Esa es la razón por la que pensar y hablar en lengua materna (a diferencia de lo que pasa con las segundas lenguas) nunca cansa. [...] Hablar la lengua materna es lo natural, lo que demand nuestro cerebro. Así, cuando veas a un humano hablando su lengua materna, no busques más razones a su conducta. Por el contrario, si alguien cambia de código y usa tu lengua materna para asegurar la comunicación, considéralo como un acto de cortesía que se ha de agradecer, a ser posible, con un acto de reciprocidad lingüística. Aprende, aunque sea, a saludar y a dar las gracias en su lengua. Por otra parte, no podemos olvidar que los seres humanos somos vulnerables: nos ataca la enfermedad, tenemos problemas legales, peligra la estabilidad de nuestra familia. Y es precisamente en esos momentos difíciles cuando es más importante que podamos comunicarnos en nuestra lengua materna. El 21 de febrero es el Día Internacional de la Lengua Materna. Os dirán que se celebra la dignidad de las lenguas. Ahora ya sabéis que, en realidad, se celebra la dignidad de sus hablantes nativos.

Mamen HORNO. «La lengua que me hizo ser yo». *Letras Libres* (7 febrero 2020).

<<https://www.letraslibres.com/espana-mexico/ciencia-y-tecnologia/la-lengua-que-me-hizo-ser-yo>>

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *prematura, vulnerabilidad, demanda, reciprocidad*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- anticipada, debilidad, pide, correspondencia
- previa, fragilidad, exige, compensación
- rápida, flaqueza, implora, equilibrio
- apresurada, inestabilidad, denuncia, correlación

- 1.3. Indique los referentes del pronombre *las* (en *organizarlas*) y del posesivo *sus* (en *sus hablantes*), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) «las»:

b) «sus»:

- 1.4. Responda únicamente a DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) Explique en qué medida la decisión que toma Max Estrella para poder pagar el décimo que resultará premiado puede considerarse una ironía trágica.

[0,75 puntos]

b) ¿Por qué y con qué fin acuden Don Latino y los modernistas a la redacción de *El Popular*?

[0,75 puntos]

c) Explique por qué motivo se enfrentan Claudinita y Don Latino en el velatorio de Max Estrella.

[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre las ventajas y/o las desventajas de vivir en sociedades multilingües (sociedades cuyos hablantes utilizan más de una lengua). Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	



2.2. Rellene los espacios en blanco de las siguientes secuencias con el parónimo adecuado de entre los que se ofrecen entre paréntesis.

[1 punto]

- a) No la veo \_\_\_\_\_ (*desde / des de*) el cumpleaños de Ana.
- b) No acepta que puede equivocarse, ni \_\_\_\_\_ (*siquiera / si quiera*) lo contempla.
- c) Llegó a pensar que la casa estaba \_\_\_\_\_ (*infestada / infectada*) de ratones.
- d) Parecía que iba a ser difícil, pero resultó un examen bastante \_\_\_\_\_ (*asequible / accesible*).

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Lea el siguiente par mínimo, que contiene dos expresiones gramaticales correctas, y explique qué consecuencia sintáctico-semántica tiene la utilización de los predicados *llenar* y *levantar* en cada caso. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras, entre las cuales debe haber términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) Llenaron la garrafa de agua.
- b) Levantaron la garrafa de agua.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes elementos: un adjetivo relacional, una pasiva perifrástica, un nombre no contable y un verbo modal. Tenga en cuenta que la secuencia debe contener al menos esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras.

Secuencia: \_\_\_\_\_

Una vez haya escrito dicha secuencia, coloque cada uno de los elementos que se piden en la tabla que aparece a continuación.

[1 punto]

Adjetivo relacional	
Pasiva perifrástica	
Nombre no contable	
Verbo modal	

**3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función de la oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. No entiendo qué dices.
2. La propuesta de ir a Barcelona me parece adecuada.
3. Que alguien se plantee venir es sorprendente.
4. Cansada de que nos utilicen.

- 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) atributo, 4) complemento de régimen
- 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) sujeto, 4) complemento del adjetivo
- 1) complemento indirecto, 2) complemento de régimen, 3) complemento del nombre, 4) atributo
- 1) sujeto, 2) complemento del nombre, 3) sujeto, 4) complemento del adjetivo

**3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales, que contienen oraciones subordinadas.

1. \*Deseo que vienes.
2. \*Compré muchos libros que no podré leerlos todos.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

**a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticalidad de la secuencia escogida.

**b)** Escriba una versión gramatical (corregida) de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que únicamente podrán modificarse los conectores (conjunciones, pronombres/adverbios/adjetivos interrogativos o relativos, o elementos relacionados con estos) y el orden en el que aparecen las oraciones, pero no el resto de elementos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans