

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique la asimilación de las nuevas formas métricas renacentistas en la poesía de Garcilaso. [2,5 puntos]
2. Señale las principales diferencias que presentan los *Artículos* de Larra con respecto al costumbrismo de su época. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema, perteneciente a la serie *Campos de Soria*, de Antonio Machado. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...



Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Mencione y describa sucintamente al menos dos obras de don Juan Manuel que, por su estructura y su propósito, tengan similitudes con *El conde Lucanor*. [2,5 puntos]
2. Explique brevemente el conceptismo barroco a partir de los siguientes versos de *La vida es sueño*. [2,5 puntos]

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas [...]

3. Comente el siguiente pasaje de *Nada*, de Carmen Laforet, destacando su significación en la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Miré el reloj instintivamente.

— Me oyes como quien oye llover, ya lo veo... ¡Infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará! Entonces me recordarás... ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando pequeña antes de dejarte crecer así! Y no me mires con ese asombro. Ya sé que hasta ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya... ¡Lo harás! ¡Lo harás! Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no... Tú no podrás dominarlos.

Yo veía en el espejo, de refilón, la imagen de mis dieciocho años áridos, encerrados en una figura alargada, y veía la bella y torneada mano de Angustias crispándose en el respaldo de una silla. Una mano blanca, de palma abultada y suave. Una mano sensual, ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos más que la voz excitada de mi tía.

Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada, pues el desvarío de Angustias amenazaba abrazarme, arrastrarme también.

Terminó temblorosa, llorando. Pocas veces lloraba Angustias sinceramente. Siempre el llanto la afeaba, pero éste, espantoso, que la sacudía ahora, no me causaba repugnancia, sino cierto placer. Algo así como ver descargar una tormenta.



OPCIÓN B

1. Describa la estructura de la *Égloga I* de Garcilaso. [2,5 puntos]
2. Clasifique la obra literaria de Mariano José de Larra, sin limitarse a mencionar o agrupar sus *Artículos*. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades, galerías y otros poemas* (1907). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá? 5
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.
«En el corazón tenía
la espina de una pasión; 10
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento 15
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece. 20
Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.»