

SERIE 2

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa en pocas palabras los rasgos característicos de la locura de don Quijote y sus manifestaciones externas [2,5 puntos]

El alumno deberá explicar que el origen de la locura de don Quijote es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se exponen en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros. También deberá indicar los principales géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca. Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos externos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada. También puede señalarse que el fin último que se propone al salir de su casa es restaurar la caballería andante.

2. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo. [2,5 puntos]

Deberá explicarse, fundamentalmente, en qué consiste la teoría neotradicionalista (sin necesidad de que se indique dicha denominación, claro), o sea, la idea de que los romances de los diversos ciclos épicos (españoles o extranjeros) son, a la postre, fragmentos de cantares de gesta que se difundieron oralmente a partir del siglo XIV. También se valorará que el alumno indique que algunos cantares, a su vez, se fueron formando a partir de romances noticieros. Se valorará asimismo que el alumno recuerde que forman parte del Romancero viejo algunos romances de recursos y temas característicos de lírica (por ejemplo, *Fonte frida*). Obviamente, mejor calificación se obtendrá si se cita algún romance de algún ciclo.

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, relacionándolo con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

EL MINISTRO

Válgate Dios. ¿Y cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota de lo que deseas... Llegas ya un poco tarde.

MAX

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho, ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables, y un desagravio a la diosa Minerva!¹

¹ Entre los antiguos romanos, *Minerva* presidía toda actividad intelectual

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. En este caso se trata del contraste entre el bohemio Max y su antiguo compañero de lances literarios, actualmente ministro. Max, aun asumiendo la astrosa condición del literato y su nula incidencia social o cultural, defiende la actitud del artista verdadero, que, según él, abomina la mercantilización y burocratización de su obra artística. La propia ceguera, de trasfondo homérico, le da un aire de vate antiguo, pero su situación vital es la de marginado, como necesariamente —parece decir— han de serlo quienes quieran vivir de su arte.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

OPCIÓN B

1. Explique sumariamente la actuación del Rey en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

Como la misión del poder es administrar la justicia del reino, y esto ha fallado en *Fuente Ovejuna*, porque el representante real, el Comendador, ha abusado de su poder (sobre Laurencia y Frondoso, pero también asediando a Jacinta y humillando a Mengo), le corresponde, por elevación, hacerlo al Rey. Por lo tanto, la rebelión popular no busca el poder, sino devolverlo a los agentes capaces de administrarlo bien. Mientras tanto y temporalmente, es el Rey quien asume la administración de justicia, pues, de hecho, de él dimana; obviamente, saldrá moralmente reforzado del lance.

El alumno también puede indicar que en el contexto histórico que refleja la obra, el enfrentamiento de la orden de Calatrava con los Reyes Católicos, Lope toma partido por éstos. De modo que toda la configuración de los estratos del poder (los feudales ya sometidos al monarca) aparece en la obra.

2. Describa cómo es la sociedad caribeña que refleja la *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar que se trata de una sociedad rural muy conservadora, mediatizada por los códigos del honor y de la honra (cuyos ultrajes y manchas se lavan, inevitablemente, con una acción violenta), por tabúes ancestrales, agüeros omnipresentes y una religiosidad casi fetichista. A pesar de ser étnica y culturalmente mixta (especialmente católicos y musulmanes), las actitudes de unos y otros coinciden en lo fundamental, en lo que se espera de ellos: la venganza. La sociedad empuja a la muerte, considerará cobardes a los hermanos si no matan a Santiago, deshonradas a sus familias y novias, etc. Estos valores y reacciones están por encima de la división de

clases, que apenas se percibe, a pesar de ser una sociedad desigual e insolidaria, como se comprueba con la arrogante actitud de Bayardo de San Román al principio.

3. Comente el siguiente pasaje de *Maese Pérez el Organista*, de Bécquer, subrayando sus rasgos románticos. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Tengo miedo —exclamó la joven con un acento profundamente conmovido.

—¡Miedo! ¿De qué?

—No sé... de una cosa sobrenatural [...] Vine al coro... sola..., abrí la puerta que conduce a la tribuna... En el reloj de la catedral sonaba en aquel momento una hora..., no sé cuál..., pero las campanadas eran trístimas y muchas [...] La iglesia estaba desierta y oscura... Allá lejos, en el fondo, brillaba, como una estrella perdida en el cielo de la noche, una luz moribunda...: la luz de la lámpara que arde en el altar mayor... A sus reflejos debilísimos, que sólo contribuían a hacer más visible todo el profundo horror de las sombras, vi... lo vi, madre, no lo dudéis; vi un hombre que, en silencio y vuelto de espaldas hacia el sitio en que yo estaba, recorría con una mano las teclas del órgano [...] y el órgano sonaba, pero sonaba de una manera indescriptible. Cada una de sus notas parecía un sollozo ahogado dentro de un tubo de metal [...]

Y el reloj de la catedral continuaba dando la hora, y el hombre aquél proseguía recorriendo las teclas. Yo oía hasta su respiración.

El horror había helado la sangre de mis venas; sentía en mi cuerpo como un frío glacial, y en mis sienas fuego [...] El hombre aquel había vuelto la cara y me había mirado...; digo mal, no me había mirado, porque era ciego... ¡Era mi padre!

Tres de los puntos serán para su caracterización tipológica (dentro de las leyendas ideales o fantásticas), para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. El alumno deberá indicar, principalmente, los recursos que utiliza Bécquer para crear un clima de misterio: el ámbito litúrgico; la medianoche, o sea, la hora tradicional en que aparecen los seres del trasmundo; la lucecita que recuerda o representa el alma del organista muerto; el horror ante lo irracional e incomprensible; la sensación de encontrarnos ante algo sobrenatural, fantástico, subrayado por la música "sollozante", como poseída por un alma en pena. La luz, la música, el frío, la aparición fantasmal... Todo contribuye a la sensación sobrecogedora, tan cara a los relatos fantásticos o legendarios de la época romántica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Clasifique las rimas de Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación temática tradicional, y más frecuente, de la *Rimas* es la siguiente: 1. Poemas dedicados a la poesía (definición, componentes, función, equiparaciones...): rimas I-IX (salvo la VI). 2. El amor es omnipresente, pero dedica especialmente las rimas IX-XXX a su definición, origen y primeras consecuencias. 3. El desengaño, al que dedica las rimas XXXI-LII, es la principal consecuencia del amor; pero también se explora en la burla, el orgullo herido e incluso el tradicional tema de la "belle dame sans merci". 4. El dolor consiguiente abarca las rimas LIII-LXXII. 5 A la muerte dedica las rimas LXXIII-LXXVI. El grupo de rimas desde la LXXVII hasta la última (LXXVI) no han sido habitualmente clasificadas, sea por ser atribuciones, por haberse encontrado más tarde, por haber sido tachadas, por no figurar en el manuscrito o por ser versiones de otras rimas.

Se aceptarán, obviamente, otras clasificaciones, siempre que sean coherentes, sistemáticas y exhaustivas.

2. Explique sucintamente los motivos que precipitan la venganza de los villanos en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

El principal motivo (y motor de la obra) es el agravio sufrido por la joven Laurencia y el encarcelamiento de su novio. El otro es, consecuentemente, la necesidad de limpiar la honra social: los villanos deben lavar la mancha inferida a la comunidad, simbolizada, además, por la interrupción de la boda. Por lo mismo, aunque como villanos no tengan el honor de los nobles, si se ha mancillado su dignidad y, claro, su humanidad y condición vasallática. Otro motivo paralelo son los azotes de Mengo, que clama piedad por Jacinta, llevada como barragana del ejército. Con este planteamiento, Lope vindica ideológicamente y teatralmente al villano, que siempre aparecía en las tablas como personaje cómico. En este caso es digno, solidario y buen vasallo, por lo que la venganza (nunca justificable) hace las veces de justicia; así lo sanciona el Rey, juez natural de cualquier contienda o agravio que afecte a sus vasallos.

3. Comente el siguiente fragmento de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, prestando especial atención a la definición de esperpento. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MAX

Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO

¡Estás completamente curda!

MAX

Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO

¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX

España es una deformación grotesca de la civilización europea. [...] Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO

Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato

MAX

Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO

¿Y dónde está el espejo?

MAX

En el fondo del vaso. [...] Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. Así, debería indicarse que los aludidos ultraístas (y otras vanguardias) pretendían plasmar la belleza ideal en el poema; pretensión inalcanzable, según Max Estrella, en un país como España, culturalmente marcado por la estética tenebrista y feísta de, por ejemplo, de Goya, que se encargó de desvirtuar el arte figurativo anterior. Max, que se considera deudor del pintor, entre otros, cree que la estética genuina española pasa por ahí, pues la realidad (y la historia) que refleja es una deformación de la europea. También se valorará que el alumno subraye que este diálogo funciona a modo de manifiesto teórico, metaliterario, de la nueva estética con que la que inaugura el ciclo del esperpento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Comente las siguientes palabras de G. Di Stefano a propósito del Romancero: "su estilo es baladístico o formulístico, considerado propio de una poesía de difusión oral; es el estilo de la canción popular de muchos países y de todas las épocas". [2,5 puntos]

Se deberá indicar que de las palabras del crítico se desprende que, formalmente, los romances contienen muchas fórmulas o estructuras expresivas que se repiten, ya heredadas de la épica, ya de la lírica tradicional, que les prestan una especie de cadencia ritual. Recursos como la repetición de palabras al principio o a mitad del texto, el paralelismo constructivo, fórmulas de saludo, epítetos, utilización peculiar de ciertos tiempos verbales, el mismo diálogo, etc. Son recursos transmitidos oralmente que, además, los hacen reconocibles y permiten representar teatralmente algunos romances. Son las mismas técnicas que han llegado hasta hoy en día. También puede referirse al llamado fragmentarismo, un rótulo bajo el que se engloban muchos de los recursos citados.

2. Explique en pocas palabras los rasgos cómicos del *Quijote*. [2,5 puntos]

Su locura (consistente en transfigurar la realidad, hacer que encaje en sus lecturas) es *per se* risible y, por lo tanto, todo lo que comporta lo es. Su propio nombre es ridículo, pues el quijote es una pieza de la armadura y a su vez deformación grotesca de su apellido. También contribuye la vestimenta: la armadura es muy antigua, de su abuelo, o sea, de los tiempos del Emperador (que, causal o casualmente, coinciden con los del fin de la caballería); el mismo nombre del caballo: Rocinante (o sea 'rocin antes', ahora no). Aparte su nombre y aspecto, la pretensión de buscar aventuras en la Mancha, lugar anodino donde los haya, es cómica, abusurda. Como lo son su ideal anticuado (restaurar la caballería en los albores del siglo XVII), su juramento falso, su lenguaje arcaizante, etc., etc.; la misma creencia de que la realidad se ajusta a los libros. Más adelante se añadirán más rasgos, como el de elegir como escudero (para lo que se exigía un rango de nobleza) a un villano y otros muchos más, derivados algunos del mundo del carnaval, otros de los entremeses y de las farsas.

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención al personaje secundario de Bayardo San Román [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Román. "El pobre Bayardo", como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.

—¡Carajo! —gritó—. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! [...] Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada

del martes con el pantalón de fantasía y la camisa de seda [...] "Estaba en el último grado de intoxicación etílica", me dijo el doctor Dionisio Iguarán, que lo había atendido de urgencia.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. El alumno deberá desarrollar, a grandes rasgos, en qué consiste el papel secundario de Bayardo San Román y, como tal, carente de los valores que adornan a los personajes trágicos como el protagonista, Santiago Nasar, con quien sólo comparte la *hybris* (el 'exceso'). García Márquez incluso se permite ironizar y retratarlo humorísticamente, pues su fatalidad, lejos de tener la dignidad de la de aquél, es ignorada por todos, pues, a la postre, él no ha sido más que el pretexto para que se desencadene la tragedia, no su protagonista. Tal insignificancia contrasta con la fama que le precede de hombre seguro y dominante, al que, poco a poco, se han ido rindiendo los habitantes del pueblo, salvo (otra paradoja) la que acaba siendo su esposa, que se resiste a fingir la virginidad. Contraste que se refleja en el texto transcrito, pues al olvido de la colectividad se añade la propia aniquilación, embriagándose y escondiéndose, vestido aún de novio, en el que debía haber sido su hogar.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]