



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Literatura castellana

Serie 2

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Explique brevemente los temas y las ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2,5 puntos]
2. Describa brevemente las etapas en que la crítica suele dividir la poesía de Juan Ramón Jiménez, e indique algún título de cada etapa.
[2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del primer capítulo de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y preste especial atención al personaje de José Arcadio Buendía.
[3 puntos por el contenido; 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de la mano. «La ciencia ha eliminado las distancias», pregonaba Melquíades [...]. Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades otra vez trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su pro-

pia vida [...]. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible.

Opción B

1. Explique brevemente el carácter y la actitud de Julián, el capellán de *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

[2,5 puntos]

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple.

[0,5 puntos por cada respuesta correcta; -0,16 puntos por cada respuesta incorrecta]

- 2.1. Las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, son una

- a) oda.
- b) elegía.
- c) epístola.
- d) égloga.

- 2.2. Las estrofas de las *Coplas a la muerte de su padre* son

- a) octavas reales.
- b) coplas de pie quebrado.
- c) estancias.
- d) coplas de arte mayor.

- 2.3. Jorge Manrique escribe la mayor parte de su obra

- a) a principios del siglo xv.
- b) a finales del siglo xiv.
- c) en la segunda mitad del siglo xv.
- d) a principios del siglo xvi.

- 2.4. Jorge Manrique fue un escritor

- a) de origen judío converso.
- b) perteneciente a la clase noble.
- c) humanista.
- d) del alto clero.

- 2.5. La mayor parte de la poesía de Jorge Manrique, incluidas las *Coplas*, se recogió en el *Cancionero general* de 1511 y es mayoritariamente

- a) de tipo moral.
- b) satírica.
- c) de circunstancias.
- d) épica.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 64), relacionándolo especialmente con el temperamento de don Quijote en la segunda parte del libro.

[3 puntos por el contenido; 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. [...]

Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecía que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina¹ era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación', 'montaje'.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Literatura castellana

Serie 1

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Describa brevemente la etapa sensitiva de la poesía de Juan Ramón Jiménez.
[2,5 puntos]
2. Explique brevemente el carácter y la actitud del primer José Arcadio Buendía, de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
[2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela.
[3 puntos por el contenido; 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tiento¹ y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: «Lo que saliere». Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: «Éste es gallo». Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comento para entenderla.

—Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: «Allí va Rocinante». Y los que más se han dado a su lectura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas² una palabra deshonesto ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'.

2. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Opción B

1. Explique la estructura de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
[2,5 puntos]

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple.
[0,5 puntos por cada respuesta correcta; -0,16 puntos por cada respuesta incorrecta]
 - 2.1. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, es
 - a) una comedia.
 - b) una tragedia.
 - c) una farsa.
 - d) un entremés.

 - 2.2. Pedro Calderón de la Barca publica *La vida es sueño* en
 - a) 1641.
 - b) 1605.
 - c) 1636.
 - d) 1583.

 - 2.3. Los rivales de Segismundo para ocupar el trono de Polonia son
 - a) Astolfo y Estrella.
 - b) Clotaldo y Rosaura.
 - c) Basilio y Clarín.
 - d) Pedro y Lope.

 - 2.4. Rosaura viaja a Polonia vestida de hombre para
 - a) casarse con Astolfo.
 - b) restaurar su honor.
 - c) ejercer como dama de compañía de Estrella.
 - d) reconciliarse con su padre.

 - 2.5. A Segismundo le encierran porque
 - a) se ha rebelado contra su padre.
 - b) ha violado a una mujer.
 - c) ha infamado el reino de Polonia.
 - d) su padre cree que le va a suplantar.

3. Comente este fragmento del capítulo v de *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la caracterización de los personajes.

[3 puntos por el contenido; 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Corría entretanto el invierno, y el capellán se habituaba a la vida campestre. El aire vivo y puro le abría el apetito: no sentía ya las efusiones de devoción que al principio, y sí una especie de caridad humana que le llevaba a interesarse en lo que veía a su alrededor, especialmente los niños y los irracionales, con quienes desahogaba su instintiva ternura. Aumentábase su compasión hacia Perucho, el rapaz embriagado por su propio abuelo; le dolía verle revolcarse constantemente en el lodo del patio, pasarse el día hundido en el estiércol de las cuadras, jugando con los becerros, mamando del pezón de las vacas leche caliente o durmiendo en el pesebre, entre la hierba destinada al pienso de la borrica; y determinó consagrar algunas horas de las largas noches de invierno a enseñar al chiquillo el abecedario, la doctrina y los números [...], repitiendo la monótona salmodia por donde empieza el saber: *be-a bá, be-e bé, be-i bí...* El chico se deshacía en bostezos enormes, en muecas risibles, en momos de llanto, en chillidos de estornino preso; se acorazaba, se defendía contra la ciencia de todas las maneras imaginables, pateando, gruñendo, escondiendo la cara, escurriéndose, al menor descuido del profesor, para ocultarse en cualquier rincón o volverse al tibio abrigo del establo.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés