



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Literatura castellana

Serie 2

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Describa los dos principales tipos de romances, desde el punto de vista formal, y señale algunas fórmulas expresivas.
[3 puntos]
2. ¿Qué personaje de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, responde al prototipo de la alcahueta Celestina? Razone la respuesta.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. [...] Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre le dijo: «tas». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: *tas*. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. [...] Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerco, gallina* [...]. Se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: «Ésta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche». Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita. En la entrada del camino de la ciénaga se había puesto un anuncio que decía «Macondo» y otro más grande en la calle central que decía «Dios existe». En todas las casas se habían escrito claves para memorizar

los objetos y sentimientos. Pero el sistema exigía tanta vigilancia y tanta fortaleza moral, que muchos sucumbieron al hechizo de una realidad imaginaria, inventada por ellos mismos, que les resultaba menos práctica pero más reconfortante.

Opción B

1. Explique brevemente la función que asigna Miguel de Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*, destacando especialmente cómo y dónde encuentra su manuscrito el narrador, quién lo traduce y con qué fines lo cita.
[3 puntos]
2. Señale los rasgos que caracterizan al personaje de Sabel, de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
[2 puntos]
3. Comente este poema, «El viaje definitivo», del libro *Poemas agrestes*, de Juan Ramón Jiménez, atendiendo al tema, la métrica y los principales recursos retóricos.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; 5
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, 10
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando. 15



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Literatura castellana

Serie 5

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Nombre los principales modelos, tipos y personajes literarios que imita don Quijote.
[3 puntos]
2. Explique sumariamente el concepto de *soledad* que figura en el título de la novela de Gabriel García Márquez y que se asocia con algunos personajes principales.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del capítulo v de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, subrayando la respectiva actitud de Julián y Sabel.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Poco tiempo iba transcurrido desde la severa reprimenda, cuando una tarde, mientras Julián leía tranquilamente la *Guía de Pecadores*, sintió entrar a Sabel y notó, sin levantar la cabeza, que algo arreglaba en el cuarto. De pronto oyó un golpe, como caída de persona contra algún mueble, y vio a la moza recostada en la cama, despidiendo lastimeros ayes y hondos suspiros. Se quejaba de una *aflicción*, una cosa repentina, y Julián, turbado pero compadecido, acudió a empapar una toalla para humedecerle las sienes, y a fin de ejecutarlo se acercó a la acongojada enferma. Apenas se inclinó hacia ella, pudo —a pesar de su poca experiencia y ninguna malicia— convencerse de que el supuesto ataque no era sino bellaquería grandísima y sinvergüenza calificada. Una ola de sangre encendió a Julián hasta el cogote: sintió la cólera repentina, ciega, que rarísima vez fustigaba su linfa, y señalando a la puerta, exclamó:

—Se me va usted de aquí ahora mismo o la echo a empellones..., ¿entiende usted? No me vuelve usted a cruzar esa puerta... Todo, todo lo que necesite, me lo traerá Cristobo... ¡Largo inmediatamente!

Retirose la moza cabizbaja y mohína. [...] A no dudarle, se había excedido; debió dirigir a aquella mujer una exhortación fervorosa, en vez de palabras de menosprecio. Su obligación de sacerdote era enseñar, corregir, perdonar, no pisotear a la

gente como a los bichos del archivo. Al cabo Sabel tenía un alma, redimida por la sangre de Cristo igual que otra cualquiera. Pero ¿quién reflexiona, quién se modera ante tal descaro? [...] De todos modos, era triste cosa tener que vivir con aquella mala hembra, no más púdica que las vacas.

Opción B

1. Explique las principales vías o cauces de transmisión del Romancero viejo y preste especial atención a la difusión oral, en pliegos sueltos o en volúmenes colectivos.
[3 puntos]
2. Indique las principales características métricas de la poesía de Juan Ramón Jiménez.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, y preste especial atención a la trágica situación del protagonista, marcada por los presagios que va encontrando y por la voz que le advierte; comente también la métrica del pasaje.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

ALONSO	Lo que jamás he temido, que es algún recelo o miedo, llevo caminando a Olmedo. Pero tristezas han sido. Del agua el manso ruido y el ligero movimiento destas ramas, con el viento, mi tristeza aumentan más. Yo camino, y vuelve atrás mi confuso pensamiento. De mis padres el amor y la obediencia me lleva, aunque ésta es pequeña prueba del alma de mi valor. Conozco que fue rigor el dejar tan pronto a Inés... ¡Qué escuridad! Todo es horror, hasta que el Aurora en las alfombras de Flora ponga los dorados pies.	2345 2350 2355 2360
--------	--	--

Toca.

Allí cantan. ¿Quién será?
Mas será algún labrador 2365
que camina a su labor.
Lejos parece que está;
pero acercándose va.
Pues ¡cómo!: lleva instrumento,
y no es rústico el acento, 2370
sino sonoro y süave.
¡Qué mal la música sabe,
si está triste el pensamiento!

Canten desde lejos en el vestuario, y véngase acercando la voz, como que camina:

LA VOZ *Que de noche le mataron*
 al caballero, 2375
 la gala de Medina,
 la flor de Olmedo.

ALONSO ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión, 2380
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo. 2385



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés