

Opción B

1. Explique algunos rasgos del llamado *realismo mágico* de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, como la fundación de Macondo, la función de Melquíades o el carácter extraordinario de algunos personajes o fenómenos.
[3 puntos]
2. ¿Qué entiende Juan Ramón Jiménez por *poesía desnuda* y cuándo empieza a practicarla?
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, y preste especial atención a la función coral de la voz y el papel de los presagios; comente también la métrica del pasaje.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

LA VOZ *Sombras le avisaron
 que no saliese,
 y le aconsejaron
 que no se fuese
 el caballero,* 2390
*la gala de Medina,
 la flor de Olmedo.*

ALONSO ¡Hola, buen hombre, el que canta!
LABRADOR ¿Quién me llama?
ALONSO Un hombre soy
 que va perdido.
LABRADOR Ya voy. 2395

Sale un labrador.

 Veisme aquí.
ALONSO (Todo me espanta.)
 ¿Dónde vas?
LABRADOR A mi labor.
ALONSO ¿Quién esa canción te ha dado,
 que tristemente has cantado?
LABRADOR Allá en Medina, señor. 2400
ALONSO A mí me suelen llamar
 el Caballero de Olmedo,
 y yo estoy vivo...
LABRADOR No puedo
 deciros deste cantar

	más historias ni ocasión de que a una Fabia la oí. Si os importa, yo cumplí con deciros la canción. Volved atrás, no paséis deste arroyo.	2405
ALONSO	En mi nobleza, fuera este temor bajeza.	2410
LABRADOR	Muy necio valor tenéis. Volved, volved a Medina.	
ALONSO	Ven tú conmigo.	
LABRADOR	No puedo.	
ALONSO	¡Qué de sombras finge el miedo! ¡Qué de engaños imagina! Oye, escucha. ¿Dónde fue, que apenas sus pasos siento? ¡Ah, labrador! Oye, aguarda... «Aguarda», responde el eco.	2415
	¡Muerto yo! Pero es canción que por algún hombre hicieron de Olmedo, y los de Medina en este camino han muerto. A la mitad dél estoy: ¿qué han de decir si me vuelvo?	2420
		2425

