



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Literatura castellana

Serie 1

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Describa sucintamente el carácter de tres de los principales personajes de *Luciérnagas*, de Ana María Matute: Sol, Cloti y Cristián.
[3 puntos]
2. Explique brevemente los rasgos realistas y naturalistas presentes en *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.
[2 puntos]
3. Comente el poema «Noche oscura del alma», de San Juan de la Cruz, atendiendo especialmente a su estructura, según el proceso espiritual que se describe en él, y señalando los recursos estilísticos más significativos.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En una noche oscura,
con ansias¹ en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,²
estando ya mi casa sosegada. 5

A escuras y segura,
por la secreta escala,³ disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y en celada,⁴
estando ya mi casa sosegada. 10

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,⁵
sin otra luz ni guía
sino la que en el corazón ardía. 15

Aquesta me guiaba
 más cierto⁶ que la luz del mediodía,
 adonde me esperaba
 quien yo bien me sabía,
 en parte donde nadie parecía.⁷ 20
 ¡Oh noche que guiaste!,
 ¡oh noche amable más que la alborada!,
 ¡oh noche que juntaste
 Amado con amada,
 amada en el Amado transformada! 25
 En mi pecho florido,⁸
 que entero para él solo se guardaba,
 allí quedó dormido,
 y yo le regalaba,⁹
 y el ventalle¹⁰ de cedros aire daba. 30
 El aire de la almena,
 cuando yo sus cabellos esparcía,
 con su mano serena
 en mi cuello hería,¹¹
 y todos mis sentidos suspendía. 35
 Quedeme y olvideme,
 el rostro recliné sobre el Amado,
 cesó todo y dejeme,
 dejando mi cuidado¹²
 entre las azucenas olvidado. 40

1. *ansias*: ‘anhelos, deseos’.
2. *salí sin ser notada*: ‘salí inadvertidamente’.
3. *escala*: ‘escalera de mano, de cuerda o madera’.
4. *en celada*: ‘a escondidas, ocultamente’.
5. *cosa*: ‘nada’.
6. *cierto*: ‘ciertamente, con certeza’.
7. *parecía*: ‘aparecía, se hallaba’.
8. *florido*: ‘de flores’.
9. *regalaba*: ‘acariciaba’.
10. *ventalle*: ‘abanico’.
11. *hería*: ‘daba, chocaba’, el aire.
12. *cuidado*: ‘preocupación, inquietud’.

OPCIÓN B

1. Cite tres grandes diferencias entre las dos partes del *Quijote*.
[3 puntos]
2. Explique brevemente las características del esperpento de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en el conjunto de la obra.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando; 2160
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar, 2165
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece 2170
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana¹ y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión, 2175
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones² cargado,
y soñé que en otro estado 2180
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño, 2185
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

1. *afana*: 'se esfuerza, se fatiga'.

2. *prisiones*: 'cadenas, grilletes'.

