

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Literatura castellana

Serie 5

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Analice los espacios de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, a lo largo de la peregrinación nocturna del protagonista.
[3 puntos]

2. Explique el impacto de la Guerra Civil en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, señalando especialmente cómo incidió en la vida de los protagonistas.
[2 puntos]

3. Comente este poema, de Lope de Vega, prestando especial atención a la actitud del poeta y los recursos retóricos de los que se sirve para manifestarla.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?¹
¿Qué interés se te sigue,² Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?
¡Oh cuánto fueron mis entrañas duras, 5
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,³
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas⁴ de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
«Alma, asómate ahora a la ventana, 10
verás con cuánto amor llamar porfía!»⁵
¡Y cuántas, hermosura soberana,
«Mañana le abriremos», respondía,
para lo mismo responder mañana!

1. *procuras*: 'buscas'.
2. *se te sigue*: 'te mueve'.
3. *desvarío*: 'locura'.
4. *llagas*: 'heridas', de los pies de Cristo crucificado.
5. *llamar porfía*: 'insiste en llamar'.

OPCIÓN B

1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en *Don Quijote de la Mancha*.

[3 puntos]

2. Explique cómo refleja Benito Pérez Galdós, en su novela *Tormento*, las vísperas de la revolución de 1868, especialmente entre los personajes cercanos a la corte.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

CLOTALDO ¿Todo el día te has de estar
durmiendo? ¿Desde que yo
el águila que voló
con tarda vista seguí 2095
y te quedaste tú aquí,
nunca has despertado?

SEGISMUNDO No,
ni aun agora he despertado;
que según, Clotaldo, entiendo,
todavía estoy durmiendo, 2100
y no estoy muy engañado.

Porque si ha sido soñado
lo que vi palpable y cierto,
lo que veo será incierto;
y no es mucho que rendido, 2105
pues veo estando dormido,
que sueñe estando despierto.

CLOTALDO Lo que soñaste me di.
SEGISMUNDO Supuesto que sueño fue,
no diré lo que soñé; 2110

lo que vi, Clotaldo, sí.
Yo desperté, y yo me vi
(¡qué crueldad tan lisonjera!)
en un lecho que pudiera,
con matices y colores, 2115
ser el catre de las flores
que tejió la primavera.

Aquí mil nobles rendidos
a mis pies nombre me dieron
de su príncipe y sirvieron 2120
galas, joyas y vestidos.

La calma¹ de mis sentidos
tú trocaste en alegría,
diciendo la dicha mía;
que, aunque estoy de esta manera, 2125
príncipe en Polonia era.

[...]

(Vase el rey Basilio.)

1. *calma*: 'tristeza, fatiga'.

CLOTALDO

(*Aparte.*) (Enternecido se ha ido
el rey de haberle escuchado.)

Como habíamos hablado 2140

de aquella águila, dormido,
tu sueño imperios han sido;

mas en sueños fuera bien

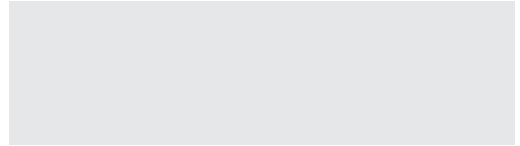
entonces honrar a quien

te crió en tantos empeños, 2145

Segismundo; que aun en sueños

no se pierde el hacer bien.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans