

SÈRIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A**1. Analice los espacios de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, a lo largo peregrinación nocturna del protagonista. [3 puntos]**

El alumno deberá señalar, en primer lugar, que el ambiente es real, urbano y actual respecto al autor. Luego debería describir el recorrido nocturno de los personajes, desde el domicilio de Max, la librería de Zaratrustra, la taberna de Pica Lagartos, la calle, la delegación de la policía del Ministerio de la Gobernación, el calabozo, la redacción del periódico, la calle y el quicio de la casa de Max, el cementerio y vuelta a la taberna de don Latino para cobrar la lotería. Unos y otros (desde los más selectos hasta los más humildes) se nos presentan como escenarios sórdidos, miserables y mal iluminados en los que los personajes encuentran la muerte o hablan de ella.

2. Explique el impacto de la Guerra Civil en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, atendiendo especialmente a las consecuencias existenciales que se derivaron. [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo pasean por la Barcelona, devastada por la guerra, milicianos, revolucionarios y otros personajes afines, o acólitos de ideas fijas, que no analizan la moralidad de sus acciones. Existencialmente, los hermanos protagonistas se sienten huérfanos (de padre, de Dios, de los ideales y convenciones prebélicos), máxime cuando ya no tienen en sus manos el poder económico y están al albur de la deriva de la guerra, de las decisiones de uno y otro bando. La orfandad familiar, la ausencia de referentes y la progresiva desaparición de algunas normas convivenciales les obliga a reinventarse cada día, modifica ostensiblemente su comportamiento y su carácter, notoriamente evolutivo.

3. Comente este poema de Lope de Vega, con especial atención a la actitud del poeta y los recursos retóricos que la subrayan. [5 puntos]

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?¹

¿Qué interés se te sigue,² Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?

¡Oh cuánto fueron mis entrañas duras, 5
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,³
si de mi ingratitud el hielo frío

secó las llagas⁴ de tus plantas puras!

¡Cuántas veces el ángel me decía:

“Alma, asómate ahora a la ventana, 10
verás con cuánto amor llamar porfía!”⁵

¡Y cuántas, hermosura soberana,

“Mañana le abriremos” respondía,
para lo mismo responder mañana!

1. *procuras*: 'buscas'. 2. *se te sigue*: 'te mueve'. 3. *desvarío*: 'locura'. 4. *llagas*: 'heridas', de los pies de Cristo crucificado. 5. *porfía*: 'insiste en llamar'

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos) y las principales figuras retóricas: apóstrofe, anáfora, hipérbaton (v. 11), interrogaciones y exclamaciones retóricas, elipsis de “hermosura” al final. También debería indicar la división estructural en dos partes: el apóstrofe a Jesús de los dos primeros cuartetos, y el diálogo con su conciencia, metaforizada en el ángel (antonomasia de la hermosura) de los dos tercetos. En este soneto plantea un imaginario diálogo con su ángel de la guarda, donde explicita aquel acto de contrición, aunque, al final, parece concluir que será en vano, pues no acaba de abrirle la puerta al Cristo que se ha quedado a la intemperie. El poema refleja la preocupación y arrepentimiento de Lope por no haber atendido a Dios antes. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en el *Quijote*. [3 puntos]**

El alumno obtendrá los tres puntos si desarrolla razonadamente los tres ítem. Cervantes recurre a un segundo autor en seguida, y lo continúa usando en la Segunda parte, no sólo para narrar la historia, sino también para algunos contrastar sus opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud. Aparece en el capítulo VIII de la Primera parte, al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente; como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud.

2. Explique cómo refleja Pérez Galdós en *Tormento las vísperas de la revolución de 1868*, especialmente entre los personajes cercanos a la corte. [2 puntos]

Tormento se desarrolla en un lapso de tiempo histórico muy corto, entre noviembre de 1867 y febrero-marzo de 1868, o sea, en los últimos meses del reinado de Isabel II, en vísperas de la "Gloriosa", la revolución que, en septiembre de 1868, acabaría por derrocar a la reina. Refleja Galdós la inquietud que se respiraba en la calle en las fechas previas a la "Gloriosa" (capítulos X, XVII y XIX) y el miedo que suscitaba la revolución en quienes vivían apegados a la Corte (cap. XXXVII). Con todo, ningún personaje encarna los ideales revolucionarios, salvo, de refilón, Agustín Caballero, simpatizante de la Unión Liberal, por la inoperancia o abulia de las clases medias, que debían ser los motores de la historia, según Galdós señaló en otros sitios.

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra. [5 puntos]

CLOTALDO	¿Todo el día te has de estar durmiendo? ¿Desde que yo al águila que voló con tarda vista seguí y te quedaste tú aquí, nunca has despertado?	2095
SEGISMUNDO	No, ni aun agora he despertado; que según, Clotaldo, entiendo, todavía estoy durmiendo, y no estoy muy engañado. Porque si ha sido soñado lo que vi palpable y cierto, lo que veo será incierto; y no es mucho que rendido, pues veo estando dormido, que sueñe estando despierto.	2100
CLOTALDO	Lo que soñaste me di.	2105

SEGISMUNDO	Supuesto que sueño fue, no diré lo que soñé; lo que vi, Clotaldo, sí. Yo desperté, y yo me vi, (¡qué crueldad tan lisonjera!) en un lecho, que pudiera, con matices y colores,	2110
	ser el catre de las flores que tejió la primavera. Aquí mil nobles, rendidos a mis pies nombre me dieron de su príncipe, y sirvieron galas, joyas y vestidos. La calma ¹ de mis sentidos tú trocaste en alegría, diciendo la dicha mía; que, aunque estoy de esta manera, príncipe en Polonia era.	2115 2120
	2125

Vase el rey Basilio

CLOTALDO	[<i>Aparte</i>] (Enternecido se ha ido el rey de haberle escuchado.) Como habíamos hablado de aquella águila, dormido, tu sueño imperios han sido; mas en sueños fuera bien entonces honrar a quien te crió en tantos empeños, Segismundo, que aun en sueños no se pierde el hacer bien.	2140 2145
----------	---	--------------

1. *calma*: 'tristeza, fatiga'.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. En este sentido, el alumno deberá caracterizar brevemente *La vida es sueño* en la producción del autor, tanto desde el punto de vista cronológico como genérico o temático. También deberá indicar inequívocamente en qué pasaje propuesto se encuadra el diálogo de Clotaldo y Segismundo: hacia el final del segundo acto y previo al monólogo de Segismundo. Debe señalarse también que las estrofas son décimas. Los recursos retóricos están vinculados a aquella ambigüedad citada: la metáfora de 2114-2117, las paradojas previas, o incluso la ironía anterior. La imagen del águila, en fin, le sirve para enlazar con la situación previa a la subida al palacio y se refiere, emblemáticamente, al poder, a la noción de majestad, propia de un príncipe. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]