



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 4

Qualificació		TR
Qüestions		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro cuestiones planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las cuestiones siguientes:

1. Describa el carácter y la actitud de Ana Ozores, la protagonista de *La Regenta*, de Leopoldo Alas, «Clarín».
[2,5 puntos]
2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios (la cárcel y el palacio) de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2,5 puntos]
3. Analice la perspectiva infantil («Mi hermana Elba»), la de la vejez («El reloj de Bagdad») o la de la locura («Los altillos de Brumal»), en el volumen *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas.
[2,5 puntos]
4. Explique las principales diferencias entre el habla de don Quijote y la de Sancho Panza.
[2,5 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica tradicional.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña
de nuestro lugar,¹
hoy viuda y sola,
ayer por casar,
viendo que sus ojos 5
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
*«dejadme llorar,
orillas del mar. 10*

»Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes 15
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,
*dejadme llorar,
orillas del mar. 20*

»En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,²
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden 25
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz,
*dejadme llorar,
orillas del mar. 30*

»No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.³
Si me queréis bien, 35
no me hagáis mal;
harto⁴ peor fuera
morir y callar,

dejadme llorar,
orillas del mar. 40
 »Dulce madre mía,
 ¿quién no llorará,
 aunque tenga el pecho
 como un pedernal,⁵
 y no dará voces, 45
 viendo marchitar
 los más verdes años
 de mi mocedad?
Dejadme llorar,
orillas del mar. 50

»Váyanse las noches,
 pues ido se han
 los ojos que hacían
 los míos velar;
 váyanse y no vean 55
 tanta soledad,
 después que en mi lecho
 sobra la mitad,
dejadme llorar,
orillas del mar». 60

1. *lugar*: 'pueblo, aldea'.
2. *de hoy más*: 'de hoy en adelante, en lo sucesivo'.
3. *que lo uno* [culparme] *es justo*, / *lo otro* [ponerme freno] *por demás*.
4. *harto*: 'mucho'.
5. *pedernal*: 'variedad de cuarzo de gran dureza'.

2. Comente el siguiente fragmento del auto x de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, centrándose especialmente en la actitud de Melibea.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MELIBEA ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Parece que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua [...]. Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal¹ y me des algún remedio.

CELESTINA Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua² y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas. [...] Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple³ que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA Amiga Celestina, mujer bien sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar. [...] Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes.⁴ Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso⁵ como este hace; túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento, [...] la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto,⁶ cuando me pediste la oración.

CELESTINA ¿Cómo, señora? ¿Tan mal hombre es aquel, tan mal nombre es el suyo, que en solo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que sea esa la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto.⁷ [...]

MELIBEA ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

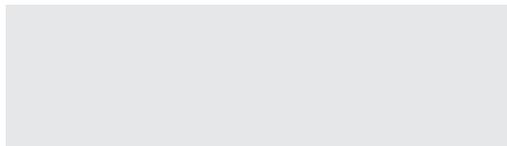
CELESTINA Amor dulce.

1. *te despojes para más diligente entender en mi mal*: ‘déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad’.
2. *congrua*: ‘conveniente, adecuada’.
3. *cumple*: ‘es necesario’.
4. *la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes*: ‘está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo’.
5. *privar el seso*: ‘anular el entendimiento’.
6. *La causa o pensamiento, [...] la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto*: ‘La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto’.
7. *barrunto*: ‘intuyo, adivino’.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans