

SÈRIE 4

OPCIÓ A

1.

- 1.1. El pare del narrador acostuma a pronunciar sentències, a través de les quals manifesta un bon sentit convencional i tendeix a queixar-se del món actual. Abans al narrador li agradava de discutir-hi, però ara que el veu poc prefereix no atabalar-lo. Avui el pare n'ha dit una, «tots tenim un preu», que ha portat el narrador, mentre viatjava cap a València, a fer una mena d'examen de consciència que, en sortir-ne força ben parat, l'ha obligat a preguntar-se de nou, a falta d'una resposta basada en l'experiència, quin devia ser el seu preu.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. a) Els poderosos sempre tenen les de guanyar i els humils les de perdre, etc.
b) Quan una persona depèn d'algú altre, no té gaire llibertat, etc.

Si el comentari de a) està ben expressat i és (prou) complet: 0'5 punts.

Si el comentari de a) està ben expressat però és incomplet: 0'25 punts.

Si el comentari de b) està ben expressat i és (prou) complet: 0'5 punts.

Si el comentari de b) està ben expressat però és incomplet: 0'25 punts.

- 1.3. a) traspuen: *suposen, donen a entendre, manifesten, destil·len,...*
b) rutlla: *funciona, va, marxa,...*
c) em ballava pel cap: *em tornava a la memòria, no se m'oblidava,...*
d) em sàpiga greu: *em dolgui, em requi, em pesi, em faci pena, m'empipi,...*

4 respostes correctes: 1 punt.

3 respostes correctes: 0'75 punts.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

- 1.4. *en canvi*: Té valor adversatiu: indica que hi ha contrast o oposició entre el contingut de l'oració anterior i l'oració en què apareix. Possibles substituïts: *però, tanmateix.*

doncs: Té valor consecutiu: indica que el contingut de l'oració en què apareix s'entén com a conseqüència lògica del contingut de l'oració anterior (o d'oracions anteriors).

Possibles substituïts: *per tant, per consegüent, en conseqüència.*

Tenint en compte que, per a cada ítem, cal donar dues respostes:

4 respostes correctes: 1 punt.

3 respostes correctes: 0'75 punts.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) Hi ha quatre oracions. Les següents:

- I. «Fa anys»
oració subordinada adverbial temporal
- II. «m'agradava discutir-hi amb arguments que el treien de polleguera»
oració principal
- III. «discutir-hi amb arguments que el treien de polleguera»
oració subordinada substantiva infinitiva, subjecte de l'oració principal
- IV. «que el treien de polleguera»
oració subordinada adjectiva de relatiu especificativa, complement del nom *arguments*

b) Subjecte de I: no en té, perquè és una construcció impersonal.

Subjecte de II: discutir-hi amb arguments que el treien de polleguera. Quan una subordinada fa de subjecte d'un verb, aquest es conjuga, per concordança, en tercera persona singular: és el cas de la construcció de referència, en què la subordinada fa de subjecte del verb *agradar*.

Subjecte de III: "jo" (implícit). És un subjecte morfològicament buit controlat pel complement indirecte del verb *agradar* (m'), que és un pronom feble de primera persona singular.

Subjecte de IV: que, pronom relatiu que té com a antecedent *arguments*, i és pel fet que aquest nom és en plural que el verb de IV es conjuga en tercera persona plural.

c) Verbs intransitius.

- agradar, perquè cap dels seus arguments és un complement directe i, doncs, és un verb que no admet la construcció de passiva
- discutir, perquè en la construcció de referència el verb no té complement directe i, doncs, la construcció no es pot passar a passiva

[fer(anys): és admissible que l'examinand consideri intransitiu el verb sempre que ho justifiqui pel fet que la construcció no és passivitzable; és admissible, també, que l'examinand no inclogui el verb en la llista de verbs intransitius]

d) Pronoms febles:

- m'agradava: complement indirecte
- discutir-hi: complement de règim preposicional (correspon a la preposició *amb*)
- el treien: complement directe

Si la resposta a a) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a a) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a b) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a b) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a c) és correcta: 0'25 punts.

Si la resposta a d) és correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la c.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. «Solen ser»

«comença a moure»

«està a punt de regalar-me»

«sol sentenciar»

«ha de dur»

«deu ser»

[també, acceptable: «havia volgut dir», «acostuma a pronunciar»]

4 o més respostes correctes: 1 punt.

3 respostes correctes: 0'75 punts.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

3.4. *rellotge* “tg”: [dʒ], o bé: africacat palatal sonor

mateix to: “ix”: [j], o bé: fricacat palatal sord (cat. occ.: [i])

peix gros: “ix”: [ʒ], o bé: fricacat palatal sonor (cat. occ.: [tʒ])

cotxe: “tx”: [tʃ], o bé: africacat palatal sord

vaig obrir: “ig” [dʒ], o bé: africacat palatal sonor

5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

- 1.1. Es pot pensar que el *big bang* es troba a l'origen de l'univers actual, sense que això exclouï que abans hi hagués hagut un univers amb una estructura diferent, o bé una esfera densa i petita que posteriorment s'hauria expandit. També es pot pensar que l'univers es va originar a partir del buit, però d'un buit que consistiria en energia no convertida en matèria. I encara hi ha qui creu que el *big bang* no és un moment inicial, sinó tan sols un punt peculiar en la història de l'univers.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. No, no es poden considerar hipòtesis científiques perquè, com apunta el text, les hipòtesis científiques han de ser tals que puguin ser provades o comprovades mitjançant algun procediment empíric, i no hi ha cap dels raonaments adduïts que compleixi aquesta condició (si més no, en l'estat actual de la ciència).

Si la resposta es considera correcta i prou completa: 1 punt.

Si la resposta es considera correcta però no prou completa: 0'75 punts.

Si la resposta es considera correcta però clarament incompleta: 0'5 punts.

Si la resposta té defectes greus però recull alguna idea acceptable: 0'25 punts.

1.3. “comprovar” → *verificar*

“plantejar” → *suscitar*

“intentar” → *tractar de*

“esbrinar” → *indagar*

“imaginar” → *concebre*

“caminar” → *anar*

6 o 5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

1.4. a) “Pot ser” és una perífrasi verbal en què en verb modal *poder* modifica el que s'acostuma a considerar verb principal, en aquest cas *ser*. Una expressió equivalent fóra “és possible”. “Potser”, altrament, és un adverbi modal i, per tant, sintàcticament té molt poc a veure amb l'expressió anterior.

b) S'assemblen semànticament pel fet que tant l'una com l'altre indiquen ‘possibilitat’, que és un tipus de modalitat.

Si totes dues explicacions són correctes i es consideren completes: 1 punt.

Si totes dues explicacions són correctes, però només una es considera completa: 0'75 punts.

Si totes dues explicacions són correctes, però cap de les dues no es considera completa o bé: Si una explicació és correcta i es considera completa i l'altra és incorrecta: 0'5 punts.

Si una explicació és correcta però es considera incompleta i l'altra és incorrecta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”; vegeu l'apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**”.

3.

3.1 a) Hi ha una oració principal i tres oracions subordinades. Les oracions subordinades són les següents:

I. «intentar saber què hi havia abans del *big bang*»

oració subordinada substantiva infinitiva, subjecte de l'oració principal

II. «saber què hi havia abans del *big bang*»

oració subordinada substantiva infinitiva, compl. directe del verb *intentar*

III. «què hi havia abans del *big bang*»

oració subordinada (substantiva) interrogativa indirecta parcial, compl. directe del verb *saber*

b) Subjecte de l'oració principal: l'oració I

Subjecte de l'oració I: «nosaltres» (implícit). És un subjecte morfològicament buit que s'identifica pel fet d'estar controlat pel pronom feble que fa de complement indirecte (se'ns) del verb *escapa*, el qual pronom és de primera persona plural.

Subjecte de l'oració II: «nosaltres» (implícit). S'interpreta així perquè és controlat pel subjecte del verb *saber*, el qual s'interpreta, com s'acaba de dir, com un «nosaltres».

[L'oració III no té subjecte, perquè el verb *haver-hi* és impersonal.]

c) Amb els nostres mitjans actuals: complement circumstancial d'instrument
completament: complement circumstancial de quantitat [també: de manera]
abans del big bang: complement circumstancial de temps

- d) se'ns escapa: no té funció sintàctica perquè és un clític inseparable del verb pronominal
escapar-se
se'ns escapa: complement indirecte
hi havia: no té funció sintàctica perquè és un clític inseparable del verb *haver-hi*

Si la resposta a a) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a a) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a b) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a b) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a c) és correcta: 0'25 punts.

Si la resposta a d) és correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la **d**.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. “si la hipòtesi és certa o(, si més no,) podria ser-ho”: subordinada substantiva interrogativa total, complement directe de *veure*.

“Si no podem fer proves per comprovar la hipòtesi”: subordinada adverbial condicional negativa.

“Si és que aquest *big bang* es va produir”: subordinada adverbial condicional (el gir *si és que* serveix per introduir una condició presentada com a dubtosa).

Tres respostes correctes i completes: 1 punt.

Dues respostes correctes i completes i una resposta no incorrecta incompleta: 0'75 punts.

Dues respostes correctes i completes i una resposta incorrecta: 0'5 punts.

Una resposta correcta i completa i dues respostes incorrectes: 0'25 punts.

3.4. Plantejar: “j”: [ʝ], o bé: fricatiu palatal sonor

mitjans: “tj”: [dʝ], o bé: africacat palatal sonor

expandeix: “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

“ix”: [j], o bé: fricatiu palatal sord (cat. occ.: [iʝ])

estigués: “gu”: [g], o bé: oclusiu velar sonor

[ɣ], o bé: aproximant velar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 1

OPCIÓ A

1.

1.1. És una Espanya trista i decadent, perquè només viu de records i glòries del passat. És una Espanya que, obsedida per l'honor, envia a morir inútilment els seus fills, enlloc de preocupar-se que visquin bé. És una Espanya tràgica que l'únic que celebra són funerals i que, embogida, canta, quan el que hauria de fer és plorar. És una Espanya que ho ha perdut tot. És una Espanya tancada en ella mateixa, seguint la tradició de Castella, que no sembla capaç d'escoltar l'assenyada veu catalana del poeta.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. En l'estrofa penúltima el poeta adopta una actitud relativament positiva, en el sentit que sembla acceptar la possibilitat que la seva interlocutora, Espanya, acabi fent cas dels precís i bons consells que li dirigeix. Però l'actitud del poeta passa a ser, en la darrera estrofa, rotundament negativa, del tot escèptica, perquè Espanya, en definitiva, se li apareix com a absent, invisible, sorda, incapaç d'escoltar i entendre la seva veu. El canvi d'actitud potser respon a la voluntat del poeta de no fer-se il·lusions i potser, també, a la convicció que el seu crit tindrà més força i, doncs, serà més atès com menys esperançat es mostri.

Si el comentari es considera encertat i prou complet: 1 punt.

Si el comentari es considera encertat però no prou complet: 0'75 punts.

Si el comentari es considera encertat però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el comentari no és encertat però conté algun element aprofitable: 0'25 punts.

1.3. Una resposta completament correcta haurà d'incloure quatre expressions de les següents:

- T'han parlat *massa* –dels saguntins / i dels qui per la pàtria moren
- records i glòries –*només* de morts
- *Massa* pensaves –en ton honor
- i *massa poc* en el teu viure
- *tot ho perderes*
- no tens *ningú*.

Si la resposta inclou quatre (o més) expressions encertades: 1 punt.

Si la resposta inclou tres expressions encertades: 0'75 punts.

Si la resposta inclou dues expressions encertades: 0'5 punts.

Si la resposta inclou una expressió encertada: 0'25 punts.

[Es penalitzarà amb –0'25 punts per cada dues expressions clarament desencertades que s'inclouguin en la llista (però el descompte no pot suposar nota global negativa a l'exercici).]

1.4. a) mor(t)

b) moren / morts / morta / mort / mortals / morissin

c) Perquè el tema de la mort, al qual es refereixen directament tots aquests mots, és associat pel poeta, d'una manera insistent i obsessiva, al tema de la decadència d'Espanya, que és central en el poema.

Resposta correcta a a): 0'25 punts.

Resposta correcta (completa) a b): 0'25 punts.

Resposta adequada, consistent i imaginativa a c): 0'5 punts.

Resposta pobra però no incorrecta a c): 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) Hi ha sis oracions. Les següents:

- I. Escolta(, Espanya,) la veu d'un fill que et parla en llengua no castellana
oració principal [o bé: primera oració principal]
- II. que et parla en llengua no castellana
oració subordinada adjectiva de relatiu especificativa, complement del nom *fill*
- III. parlo en la llengua que m'ha donat la terra aspra
oració juxtaposada a la principal
[o bé: segona oració principal, juxtaposada a la primera]
- IV. que m'ha donat la terra aspra
oració subordinada adjectiva de relatiu especificativa, compl. del nom *llengua*
- V. en 'questa llengua pocs t'han parlat
oració juxtaposada a l'anterior oració juxtaposada a la principal
[o bé: tercera oració principal, juxtaposada a la segona]
- VI. en l'altra, massa
oració juxtaposada a l'anterior
[o bé: quarta oració principal, juxtaposada a la tercera]

b) Subjecte de I: "tu", implícit. Es reconeix per la terminació de *escolta*.

Subjecte de II: *que*

Subjecte de III: "jo", implícit. Es reconeix per la terminació de *parlo*.

Subjecte de IV: *la terra aspra*

Subjecte de V: *pocs*

Subjecte de VI: *massa*

c) et parla: complement indirecte

m'ha donat: complement indirecte

t'han parlat: complement indirecte

d) *escoltar*: transitiu perquè es construeix amb complement directe (*la veu d'un fill...*)

donar: transitiu perquè es construeix amb complement directe (*que*)

Resposta a a) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a c) correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la c.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. *aspra*: aspriva, rude, àrida, abrupta, inclement, adusta, esquerpa, eixuta, ...
tràgica: dramàtica, funesta, fatídica, terrible, infausta, desventurada, dissortada, ...
folla: boja, enfol·lida, dement, desvariada, ...
fecunda: fecunda, fèrtil, productiva, generosa, rica, ubèrrima, ...
atronadora: eixordadora, estrepitosa, fortíssima, clamorosa, fragorosa, ...

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

3.4. Espanya: "ny": [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)
records: "r": [r], o bé: (líquid) vibrant múltiple, o vibrant ròtic, (alveolar) (sonor)
tràgica: "g": [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor
marxar: "x": [ʃ], o bé: fricatiu palatal sord
tens entorn. "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. Les dues crisis corresponen a dos grans moments de la cultura humana. La crisi primera s'identifica amb la manca d'objectes de què patia l'home primitiu. Aquest hi donà resposta creant objectes de formes diverses que, en evolucionar al llarg dels mil·lennis, van fer que ell mateix s'anés civilitzant. La crisi segona s'identifica amb la fi d'aquest procés mil·lenari, és a dir, amb l'esgotament o la manca de sentit o de justificació, per a l'home actual, de les formes dels objectes de la cultura tradicional.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. Joan Miró, que com a artista contemporani devia ser molt sensible a la crisi de valors de la cultura artística tradicional, es pot comptar entre els que desitjaven retrobar la capacitat de creació puríssima, gairebé divina, dels homes primitius que van pintar les caveres. És lògic, doncs, que des del seu punt de vista tot l'art tradicional amb què volia trencar s'interpretés com un procés de decadència de les caveres ençà.

Si l'argumentació es considera encertada i del tot completa: 1 punt.

Si l'argumentació es considera encertada però no prou completa: 0'75 punts.

Si l'argumentació es considera no gaire encertada però sense defectes greus: 0'5 punts.

Si l'argumentació es considera desencertada però presenta elements salvables: 0'25 punts.

- 1.3. El títol es relaciona directament amb els dos darrers paràgrafs del text, en què es diu que l'art de la ceràmica, en voler retornar a la perduda puresa original per crear un món d'objectes i de formes d'acord amb la sensibilitat estètica actual, hauria de retrobar el joc dels quatre elements essencials –aigua, terra, foc i aire- que havien pensat, d'una manera que ara ens pot semblar lírica, plena de poesia, els filòsofs presocràtics grecs. «Lírica dels quatre elements» es refereix, en definitiva, al caràcter poètic que l'art renovat de la ceràmica compartiria amb el pensament presocràtic en la mesura que, com aquest, 'jugaria' amb els quatre elements essencials, partint d'ells com a materials bàsics i combinant-los lliurement per fabricar els seus objectes.

Si l'exposició es considera adequada, coherent i ben cohesionada: 1 punt.

Si l'exposició es considera adequada, però presenta algun defecte lleu de coherència i/o cohesió: 0'75 punts.

Si l'exposició, tot i ser adequada, té força defectes de coherència i/o cohesió: 0'5 punts.

Si l'exposició és en general inadequada, però presenta algun element salvable: 0'25 punts.

- 1.4. a) Vol dir que la raó per la qual l'home primitiu va crear les formes que va crear va ser la necessitat vital que tenia d'utilitzar els objectes corresponents.
- b) *Mobiliar* vol dir literalment 'dels mobles', és a dir, 'dels objectes (instruments, estris, etc.) mòbils, no fixos'. *La nostra vella cultura mobiliar* es refereix, doncs, a la cultura artesana tradicional.
- c) Les arts plàstiques són les que produeixen o reproduïxen volums i formes: l'escultura i la pintura, particularment.
- d) Es refereix a la combinació o combinatòria dels quatre elements que van pensar els presocràtics, que tenia un caràcter harmoniós.

Quatre respostes correctes: 1 punt.

Tres respostes correctes: 0'75 punts.

Dues respostes correctes: 0'5 punts.

Una resposta correcta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) Hi ha tres oracions. Les següents.

- I. (i) justificaren en alguna manera aquella frase de Joan Miró afirmant que l'art està en decadència des de les caveres
oració principal
- II. afirmant que l'art està en decadència des de les caveres
oració subordinada adjectiva gerundiva, complement del grup nominal *aquella frase de Joan Miró*
- III. que l'art està en decadència des de les caveres
oració subordinada substantiva, complement directe del verb *afirmant*

- b) en: *en alguna mesura*: complement circumstancial de mode (o de mesura)
de: *de Joan Miró*: complement del nom *frase*
en: *en decadència*: atribut (perquè *està* és verb copulatiu)
des de: *des de les cavernes*: complement circumstancial de temps
- c) alguna (mesura): indefinit femení singular
aquella (frase): demostratiu femení singular
l'(art): article determinatiu masculí (o femení) singular
les (cavernes): article determinatiu femení plural
- d) No hi ha cap verb auxiliar. Perquè els verbs *justificar* i *afirmar* són verbs transitius i el verb *estar* és usat, en el text, com a verb copulatiu.

Resposta a a) correcta i completa: 0'75 punts.

Resposta a a) sense incorreccions, però no del tot completa: 0'5 punts.

Resposta a a) amb incorreccions però amb algun encert digne de consideració: 0'25 punts.

Resposta a b) correcta: 0'25 punts.

Resposta a c) correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la **d**.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. Verbs transitius:

- voltar (perquè es pot considerar *voltats* com el participi passat d'una construcció de passiva, i aquesta és pròpia dels verbs transitius)
- crear (perquè entra en la construcció de passiva *han estat creats*)
- tenir (perquè es construeix amb el complement directe *significat ni justificació possibles*)
- descobrir (perquè es construeix amb el complement directe *la crisi dels valors...*)

Quatre verbs ben identificats i justificats: 1 punt.

Tres verbs ben identificats i justificats: 0'75 punts.

Dos verbs ben identificats i justificats: 0'5 punts.

Un verb ben identificat i justificat: 0'25 punts.

- 3.4. **fixada**: “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord
crisi. “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
successius: “cc”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord
les exigències: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
“g”: [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.