



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Llengua catalana i literatura

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita, i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Tres mesos després, efectuat el meu matrimoni, ens vam traslladar a Barcelona, instal·lant-nos al carrer de Fontanella perquè la meva mare tingués una església prop i jo el meu despatx no massa lluny del centre. Així ho deien els de casa, i fins jo ho repetia als coneguts. Però jo, en mirar aquella peça que els meus pares s'esmeraren a guarnir amb mobles de moda tan novets i polits que, en anar-hi a escriure una carta, fins em semblava que hi havia d'entrar mudat... pensava: —Pobres senyors!, això sí que el mateix podien plantar-ho al capdavant de la Barceloneta que al capdamunt del passeig de Gràcia! D'aquí que jo tindrè plets, que n'hauran caigut, de llamps!

D'altra banda, com que la Matildeta i jo no cabíem a la pell de veure'ns nostres, i tot el dia anàvem repenjats del braç de l'un cantó a l'altre, el primer client que m'hagués volgut honrar m'hauria semblat ben impertinent. I no dic si a la Matildeta, que ni les tres o quatre cartes que vaig enviar, en altres tants mesos, em va deixar escriure a soles!

—Vine, vine, Tildona —li deia jo agafant-la per la cintura.

I ella, en obrir la mampara, aixecant-se la falda de la segona o tercera bata de mussolina que estrenava, com per no desflorar la virginitat d'aquelles rajoles que la meva mare curava de tenir lluentíssimes, m'acompanyava manyagona a la gran taula ministre, i, un cop jo assegut davant del full de paper, que esclatava, com una congesta ferida pel sol, damunt del negre d'atzabeja de la cartera, se'm posava al costat ajupideta, apuntalava el colze esquerre a la taula i em passava l'altre braç pel coll. Llavors, amb sa dolça càrrega damunt, jo anava escrivint, i ella em pagava amb petons els elogis que d'ella feia en aquell tros de paper. Si la carta era per als seus pares, volia escriure-hi després; i jo em feia enrere, ella se m'asseia a la falda, i, mentre joguinejava recitant dolenteries com si se les anés dictant, jo li bufava els rinxolets del clatell o li inquietava el colze per fer-li fer gargots.

¿Hauria pogut redactar així una demanda o una querella qualsevol? Doncs ja no dic res, si és de divorci! Ni ¿com escolto a soles la clienta, si és jove i bonica? La Matildeta estava boja per mi, i jo boig per ella. Algun cop, descansant, mig desmaiat, d'alguna d'aquelles mirades que ens encreuàvem com espasins i que sosteníem clavades temps i temps, li havia dit:

—Mira, perla: jo tinc un amic, metge a Vilaniu, que si ens veies així (no ho dubtis) diria que estem tocats, que hem d'anar a parar a Sant Boi.

Ella esclafia una riulla que li inflava d'una manera deliciosa el sotabarba, i acabava exclamant:

—Quin ximple!

Tornàvem a travessar-nos aquelles dolces espases al cor, i, quan em queia abraçada al coll, jo li deia a l'orella:

—I ¿que no és molt més sublim aquesta bogeria que tota la *sabiduria* humana?

Narcís OLLER. *La bogeria*. 1899

1. Comprensió lectora

- 1.1. Segons aquest passatge de *La bogeria*, quina professió tenia el narrador del text? Copieu-ne una frase que justifiqui la resposta.

[0,5 punts]

- 1.2. Expliqueu breument el sentit de l'exclamació «D'aquí que jo tindrè plets, que n'hauran caigut, de llamps!». Escriviu vint paraules com a màxim.

[1 punt]

- 1.3. En relació amb el text, indiqueu si les afirmacions següents són certes o falses.

	<i>Cert</i>	<i>Fals</i>
a) Els pares del narrador es van traslladar amb ells a viure a Barcelona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Matildeta encarregava a la Tildona que no deixés escriure cartes sol al seu marit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Les cartes per als pares de la Tildona les havia d'escriure ella sola.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El narrador escrivia les cartes al damunt d'una cartera negra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La Matildeta i el seu marit s'aguantaven sovint la mirada durant una estona llarga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

[0,5 punts]

- 1.4. Quin tipus de text predomina en aquest passatge de Narcís Oller?

- text argumentatiu text instructiu
 text conversacional text narratiu

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

- 1.5. Senyaleu quin dels mots següents recull el sentit de la forma *manyagona* que apareix en el text:

- ajupida afectuosa
 rondinaire seriosa

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions següents, sobre les lectures obligatòries d'aquest curs.
[1 punt]

1.6.1. Contesteu breument aquestes preguntes, relatives a *La bogeria*, de Narcís Oller:

a) Quin renom donaren a Daniel Serrallonga els seus amics?

b) Quin defecte físic tenia Carolina Serrallonga?

c) Com es deia la dona de Daniel Serrallonga?

d) Quants fills van tenir en Daniel i la seva dona?

e) Com s'anomena el manicomi on tanquen en Daniel?

1.6.2. Ordeneu cronològicament, assignant-los un número de l'1 al 5, els esdeveniments següents de la novel·la *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda.

- La cupletista Pilar Segura queda embarassada de l'Eladi.
- L'Armanda deixa la torre i se'n va a viure en un pis.
- El senyor Nicolau Rovira compra una joia a Teresa Goday.
- En Jaume mor ofegat a la bassa.
- Els Valldaura compren la torre a Sant Gervasi.

2. Expressió escrita

2.1. Torneu a escriure, amb paraules més entenedores, el que s'expressa en el fragment següent: «com que la Matildeta i jo no cabíem a la pell de veure'ns nostres, i tot el dia anàvem repenjats del braç de l'un cantó a l'altre, el primer client que m'hagués volgut honrar m'hauria semblat ben impertinent. I no dic si a la Matildeta, que ni les tres o quatre cartes que vaig enviar, en altres tants mesos, em va deixar escriure a soles!».

[1,5 punts]

- 2.2. En aquest text del segle XIX es descriu una situació d'enamorament i s'expliquen algunes coses que feien els personatges protagonistes al principi de ser casats. Imagineu com es comportaria avui una parella d'enamorats en començar a viure junts, i descriuiu-ne una situació quotidiana. Redacteu un text d'entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

- 2.3. Al final d'aquest passatge de *La bogeria* es parla, justament, d'estar «boig» i de «bogeria». Aquests termes, però, no tenen pas sempre el mateix sentit en català. Escriviu dues oracions amb l'adjectiu *boig* i dues més amb el substantiu *bogeria* i feu que en la primera oració de cada cas el mot prengui el sentit recte i en l'altra, un sentit figurat.
[1 punt]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

CAPÍTOL III. DRETS I OBLIGACIONS DELS USUARIS DE GOS- SOS D'ASSISTÈNCIA

ARTICLE 11. DRET D'ACCÉS A L'ENTORN

1. L'usuari o usuària d'un gos d'assistència té reconegut el dret d'accés a l'entorn acompanyat de l'animal en els termes establerts en aquesta llei.

2. L'exercici del dret d'admissió resta limitat per les prescripcions d'aquesta llei.

3. El dret d'accés a l'entorn comporta la facultat de l'usuari o usuària d'accedir a tots els llocs, els locals, els establiments, els allotjaments, els transports i els espais, públics o d'ús públic que determina l'article 12, acompanyat del gos d'assistència i en condicions d'igualtat amb la resta de ciutadans.

4. El dret d'accés a l'entorn empara la deambulació i la permanència als llocs, els espais i els transports que determina l'article 12, i també la permanència constant del gos al costat de l'usuari o usuària, sense impediments o interrupcions que puguin impedir l'assistència correcta.

5. L'accés, la deambulació i la permanència del gos d'assistència als llocs, els espais i els transports en la manera que s'estableix en aquesta llei no pot implicar cap despesa addicional per a l'usuari o usuària, llevat que la despesa sigui en concepte de contraprestació d'un servei específic avaluable econòmicament.

6. L'exercici del dret d'accés a l'entorn no es pot condicionar a l'atorgament de cap tipus de garantia per part de l'usuari o usuària del gos d'assistència.

ARTICLE 12. DETERMINACIÓ DELS LLOCS, ELS LOCALS, ELS ESTABLIMENTS, ELS ALLOTJAMENTS, ELS TRANSPORTS I ELS ESPais PÚBLICS O D'ÚS PÚBLIC

Als efectes del que estableix l'article 11, els usuaris de gossos d'assistència poden accedir als espais següents, amb independència de llur titularitat pública o privada:

a) Llocs, locals i establiments d'ús públic:

- Els descrits en la normativa vigent en matèria d'espectacles, activitats recreatives i establiments públics.
- Els inclosos en la normativa vigent en matèria de serveis socials.
- Els centres d'esbarjo i temps lliure.
- Les instal·lacions esportives, incloses les piscines fins al marge de la zona d'aigua.
- Els centres oficials, inclosos els edificis judicials.
- Els centres d'ensenyament de tots els nivells, tant públics com privats.
- Els centres sanitaris i assistencials, tant públics com privats.
- Els despatxos i les oficines de professionals liberals.
- Els centres religiosos.
- Els museus i els locals d'ús públic o d'atenció al públic.
- Els espais d'ús general i públic de les estacions de qualsevol tipus de transport públic o d'ús públic, dels aeroports i dels ports.
- Qualsevol altre lloc, local o establiment d'ús públic o d'atenció al públic.

b) Allotjaments i altres establiments turístics: els hotels, els albergs, els campaments, els bungalows, els apartaments, els càmpings, els balnearis, els parcs aquàtics, d'atraccions, temàtics i zoològics, i els establiments turístics en general.

c) Transports públics: qualsevol tipus de transport col·lectiu que sigui d'ús públic, en l'àmbit de les competències de les administracions catalanes i que dugui a terme el servei dins del territori de Catalunya.

d) Platges, rius, llacs i altres superfícies o masses d'aigua.

e) Espais naturals de protecció especial on es prohibeixi expressament l'accés amb gossos. Aquesta prohibició no és aplicable a les persones amb discapacitat usuàries de gossos d'assistència.

1. Comprensió lectora

1.1. En l'article 11 d'aquest text legal es parla de *accés*, *deambulació* i *permanència* en determinats llocs. Quina diferència hi ha entre aquests tres conceptes?

[0,5 punts]

1.2. Què vol dir el text quan afirma que «L'exercici del dret d'admissió resta limitat per les prescripcions d'aquesta llei»? Escriviu vint paraules com a màxim.

[1 punt]

1.3. En relació amb el text, indiqueu si les afirmacions següents són certes o falses.

	<i>Cert</i>	<i>Fals</i>
<i>a)</i> Els usuaris i usuàries de gossos d'assistència tenen dret a accedir als llocs especificats juntament amb el gos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>b)</i> Els propietaris dels espais d'ús públic poden cobrar els serveis específics que ofereixin als usuaris i usuàries de gossos d'assistència que hi accedeixin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>c)</i> Els propietaris dels espais d'ús públic poden demanar garanties als usuaris i usuàries de gossos d'assistència que hi accedeixin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>d)</i> Es garanteix el dret d'accés amb el gos d'assistència a qualsevol transport públic, encara que circuli fora de Catalunya.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>e)</i> Els usuaris i usuàries de gossos d'assistència poden accedir a alguns llocs on està prohibit específicament d'anar-hi amb gossos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

[0,5 punts]

1.4. Aquest text legal és un document de caràcter normatiu i té uns trets formals molt específics. Marqueu quina de les característiques següents **no és pròpia** d'un text jurídic:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> precisió | <input type="checkbox"/> exhaustivitat |
| <input type="checkbox"/> reiteració | <input type="checkbox"/> subjectivitat |

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.5. Torneu a llegir atentament l'article 12 i senyaleu quin és l'antecedent del pronom *llur* en aquesta oració: «Als efectes del que estableix l'article 11, els usuaris de gossos d'assistència poden accedir als espais següents, amb independència de **llur** titularitat pública o privada».

- els efectes del que estableix l'article 11 els usuaris de gossos d'assistència
 els gossos d'assistència els espais següents

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions següents, sobre les lectures obligatòries d'aquest curs.

[1 punt]

1.6.1. Ordeneu cronològicament, assignant-los un número de l'1 al 5, els esdeveniments següents de *La bogeria*, de Narcís Oller:

- Daniel Serrallonga guanya un plet contra les seves germanes.
 Serrallonga vol constituir una comissió especial a les Corts de Madrid per a capturar els assassins del general Prim.
 Armengol i el narrador troben Serrallonga al passeig de Colom de Barcelona.
 Daniel Serrallonga munta una foneria de ferro a Vilaniu.
 Daniel Serrallonga es casa a Vilaniu.

1.6.2. Contesteu breument aquestes preguntes sobre *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda:

- a)* Qui va ser el segon marit de Teresa Goday?
b) On marxarà la Sofia, en esclatar la guerra?
c) Quin personatge de la novel·la havia estat amic personal de Granados?
d) Qui era la mare de la Maria?
e) Quin ocell va presagiar la mort d'en Jaume?

2. Expressió escrita

2.1. En el punt 6 de l'article 11 llegim que «l'exercici del dret d'accés a l'entorn no es pot condicionar a l'atorgament de cap tipus de garantia per part de l'usuari o usuària del gos d'assistència». Torneu a escriure aquesta oració d'una manera més planera i sense fer servir cap dels termes següents: *exercici, entorn, condicionar, garantia, usuari, usuària*.

[1,5 punts]

- 2.2. En el text es reproduïen dos articles del capítol «Drets i obligacions dels usuaris de gossos d'assistència». Redacteu, ara amb un llenguatge similar al del text, un apartat d'una hipotètica llei sobre *drets i obligacions dels ciutadans i ciutadanes que conviuen amb gossos al seu domicili*. Escriviu entre vuitanta i cent paraules.

[1,5 punts]

- 2.3. L'article 12.d parla de «Platges, rius, llacs i altres superfícies o masses d'aigua». Penseu quatre d'aquestes «altres superfícies o masses d'aigua» i construïu una oració amb cadascuna. Les oracions han de tenir més de deu paraules i no cal que tinguin res a veure amb el text.

[1 punt]

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística

3.1. Considereu l'oració següent i responeu a les preguntes:

[0,5 punts]

En aquesta biblioteca no hi pot haver cap altre llibre que resumeixi tan bé els aspectes socials de la zona que estudiem.

a) Quin és el verb principal?

b) Quina funció sintàctica fa el primer *que*?

c) Quin és l'antecedent del segon *que*?

d) Quin és el subjecte de *estudiem*?

e) Quina funció sintàctica fa el constituent *els aspectes socials de la zona que estudiem*?

3.2. Senyaleu en cada apartat de quin tipus d'oració composta es tracta:

[0,5 punts]

a) Encara no havien estalviat gaire, tanmateix ja estaven contents.

b) Anar d'excursió demà no és una bona idea.

c) El tren va arribar tard perquè hi havia una avaria a l'estació central.

d) Els turistes, que no eren de la Unió Europea, havien de passar un control especial.

e) Escoltava música mentre estudiava.

3.3. Digueu a quin dels substantius subratllats se li ha atorgat un gènere incorrecte segons la normativa:

- Aquí tractem la còlera com a símptoma d'una malaltia mental.
- El fi d'aquest treball és aprendre més coses.
- Ara ja no som a temps de canviar-li les costums.
- Només publiquen un editorial si l'han consensuat.

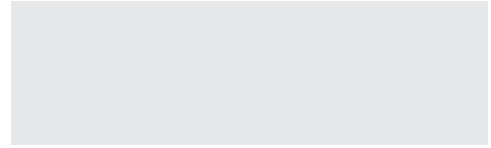
[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

3.4. Senyaleu quin d'aquests mots NO conté un so oclusiu sonor:

- rebuig
- desig
- gavatx
- nap-buf

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

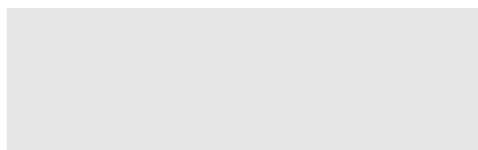
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

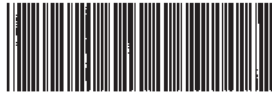
Llengua catalana i literatura

Sèrie 4

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita, i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

La Pobla de Ladron, 19 de setembre

Dues setmanes com de fantasmagoria, pobres somnàmbuls que som tots...

La 4a companyia sortí de la reserva a causa de la violència del contraatac enemic. Hem tingut moltes baixes.

Ara ens han donat un petit descans, a la Pobla mateix, on arriben bombes d'obús i de morter i fins les bales perdudes de metralladora. L'aviació ve a cagar-s'hi dos o tres cops per dia; tenim un piquet de guàrdia al cim del campanar per a donar l'alarma i no ho diuen pas d'altra manera: «Ja caguen!». Perquè només donen l'alarma quan veuen desprendre's les bombes dels avions; si l'haguessin de donar cada vegada que passa una esquadrada no ens podríem moure de la cova.

La cova és el celler de l'única casa que s'aguanta encara, un edifici de carreus, potser del segle XV. Un celler subterrani i amb voltes de pedra; el bombardeig hi retruny com la veu d'un profeta en unes catacumbes i la polseguera que entra per l'escala de cargol ens fa tossir.

La Pobla a penes conserva res més que aquesta casa i les ruïnes de l'església; la resta és un pilot de runa. El carrer major està ple de pergamins i escriptures antigues; una bomba d'aviació va explotar dins l'arxiu parroquial i el va escampar pels aires. No sempre baixo a la cova quan hi ha alarma, que un acaba cansant-se'n; de vegades prefereixo mirar-me els avions com descarreguen. Semblen insectes que tot volant ponguessin els seus ous allargats. De vegades m'entretinc escorcollant escriptures; és curiós com en el segle XV i encara a primeries del XVI, les escriptures en aquesta comarca seguien redactant-se en una barreja de català i aragonès.

Aquestes dues setmanes passades he viscut com sota els efectes d'una forta dosi de cocaïna. Era estranyament feliç. Ara sé que vam reconquistar la Pobla, que l'enemic havia reprès amb una contraofensiva; no hi vam trobar més ànima viva que els polls. Quantitats increïbles! Ens gratem com uns frenètics.

Podria explicar amb coherència què vaig fer durant aquells quinze dies? No. La batalla no deixa record. Un diu i fa coses com si les hi dictés un altre. Recordo vagament que em movia —i res més.

Recordo una esplanada; un rostoll o un erm? L'enemic havia emplaçat les metralladores com si hagués assistit a la meva conferència d'Olivet: els focs es creuaven a l'altura del ventre. Impossible passar. I l'ordre era que passéssim —a pit descobert: no teníem tancs.

En Gallart, al davant de la companyia, va caure el primer; poc després el Propagandista. Recordo unes tiges d'espígol que el vent vinclava: de tant en tant una d'elles es partia pel mig com segada per una falç invisible. Els reclutes ploraven; era la primera vegada que veien la cara de la guerra. Caigué l'altre oficial, un tal Miralles, i em

vaig trobar sol al front de les tres seccions. A penes quedava la meitat de la companyia; vam recular cap a un bosc de pins i savines.

Entre els pins queien granades del 75 i bombes de morter, però en comparació de l'esplanada semblava un oasi de pau. Hi havia el problema dels ferits. Els sentíem cridar; alguns tractaven de cridar i la veu es trencava en un singlot com el cant d'un gall a qui degollen. No teníem comunicació amb el batalló. Darrere el bosc s'estenia un altre erm, un espai descobert, sense arbres, també batut per les metralladores. Els reclutes s'adonaven de l'abandó en què queien els ferits; ni pensar-ho, recollir-los! En perdríem més que no en recolliríem.

Joan SALES. *Incerta glòria*. 1969

1. Comprensió lectora

- 1.1. El personatge que escriu aquestes notes no és un soldat qualsevol; té una formació intel·lectual notable i responsabilitats militars. Assenyaleu tres detalls que apareguin en el text i que ho corroborin.

[0,5 punts]

- 1.2. Aquest text forma part d'una mena de dietari que el protagonista escriu, quan pot, mentre és al front, durant la Guerra Civil espanyola. Per què comença amb les paraules «Dues setmanes com de fantasmagoria, pobres somnàmbuls que som tots...»? Escriviu vint paraules com a màxim.

[1 punt]

1.3. D'acord amb el text, indiqueu si les afirmacions següents són certes o falses.
[0,5 punts]

	<i>Cert</i>	<i>Fals</i>
a) Els soldats que fan guàrdia al campanar donen l'alarma sempre que els avions enemics passen per damunt del poble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) A l'arxiu parroquial d'aquell poble hi havia documents del segle XV escrits en una barreja de català i aragonès.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) L'autor d'aquestes notes va consumir cocaïna durant dues setmanes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) L'autor d'aquestes notes havia fet una conferència sobre com s'han d'emplaçar les metralladores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) De seguida que els soldats de la companyia sentien cridar els ferits, els anaven a recollir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.4. Aquest text, com és propi dels dietaris, s'ha redactat des d'un punt de vista subjectiu i s'ha construït gramaticalment...

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> en primera persona. | <input type="checkbox"/> en segona persona. |
| <input type="checkbox"/> alternant la primera i la segona persona. | <input type="checkbox"/> alternant la primera i la tercera persona. |

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.5. Segons l'autor, l'única casa que s'aguanta a la Pobla és «un edifici de carreus». Què significa exactament aquesta expressió?

- | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> l'oficina de correus municipal | <input type="checkbox"/> una casa construïda amb pedres tallades |
| <input type="checkbox"/> una casa que dona a més d'un carrer | <input type="checkbox"/> un edifici on poden entrar carros |

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions següents sobre les lectures obligatòries d'aquest curs.
[1 punt]

1.6.1. Contesteu breument aquestes preguntes sobre *La bogeria*, de Narcís Oller:

- a) Quin era el nom de la casa familiar dels Serrallonga?
- b) On va anar a viure el narrador quan es va casar?
- c) Qui era Riudavets?
- d) A quin advocat va acudir la dona de Daniel Serrallonga quan es va voler separar?
- e) Com es deia el germà de la Salomé?

1.6.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són certes o falses:

- | | <i>Cert</i> | <i>Fals</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) L'Eladi va tenir una relació amb l'Armanda. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) La novel·la <i>Mirall trencat</i> està estructurada en dues parts ben diferenciades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) La Maria morirà clavada a les branques d'un xiprer del jardí. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Jesús Masdéu era, en realitat, fill de la Teresa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) El títol de la novel·la prové d'un mirall de mà que se li trenca a l'Armanda. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Expressió escrita

- 2.1. En el text predominen les frases curtes, sense gaire complexitat sintàctica, i la juxtaposició. Torneu a escriure el fragment següent afegint-hi els nexes necessaris per a enllaçar totes les oracions, coordinant-les o subordinant-les, de manera que el transformeu en una sola oració composta: «Els reclutes ploraven; era la primera vegada que veien la cara de la guerra. Caigué l'altre oficial, un tal Miralles, i em vaig trobar sol al front de les tres seccions. A penes quedava la meitat de la companyia; vam recular cap a un bosc de pins i savines.»
[1,5 punts]

- 2.2. Imagineu l'anotació que podríeu afegir al vostre hipotètic dietari aquest vespre, en el qual expliquéssiu algunes coses que us passat al llarg del dia. Escriviu un text d'entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

- 2.3. Quan van reconquistar la Pobla, els soldats hi van trobar *polls*, i al celler on es refugiaven hi havia una escala de *caragol*. Tant un mot com l'altre (*polls* i *caragol*) poden designar coses ben diferents. Escriviu dues frases amb cadascun i feu que hi prenguin un sentit clarament diferent.

[1 punt]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

EXTINCIÓ ANIMAL, DESASTRE HUMÀ

A final de març, el satèl·lit *Envista* va detectar un trencament insòlit del casquet polar antàrtic. Amb la perspectiva aèria, es podia veure que el pont de glaç que unia l'Antàrtida amb la plataforma de Wilkins, una peça de 15.000 quilòmetres quadrats, s'havia esquarterat. La notícia afegia un bri d'inquietud a la preocupació dels científics per un esquarterament que, més enllà de l'espectacularitat visual, posa contra les cordes, a l'altre costat de l'esfera terràquia, la supervivència d'un dels mamífers més extraordinaris de la terra, l'ós polar. El rei de l'Àrtic, el predador més voraç que hi ha sobre la Terra, assisteix a una transformació radical del seu ecosistema. A causa de l'escalfament planetari, el glaç sobre el qual habita aquest mamífer es fon tres setmanes abans que l'any 1970. Això li dificulta els moviments i li altera d'una manera decisiva el cicle biològic, perquè li malmet la capacitat de reproduir-se. Avui, l'ós polar és un dels candidats amb més possibilitats de desaparèixer de la superfície de la Terra.

A qui preocupa, però, el futur d'aquesta bestiola quan el món, segons el Fons Monetari Internacional, està embarcat en la recessió més profunda des de la Segona Guerra Mundial i hi ha milions de persones desocupades? Com podem encaboriar-nos amb el descens de natalitat d'aquest plantígrad o de qualsevol altre animal quan la crisi clivella el nostre propi projecte de vida? En època de vaques grasses —quan les necessitats bàsiques del primer món eren cobertes— el documental d'Al Gore *Una veritat incòmoda* va despertar una conscienciació entre polítics i opinió pública de tot el món sobre la necessitat de lluitar contra el canvi climàtic. La degradació del planeta va passar a ocupar primeres planes de diaris i tertúlies, reunions europees de primers ministres i cime-res mundials. Avui, el combat contra l'escalfament del planeta continua aparentment a l'agenda dels polítics, però l'arribada del terratrèmol econòmic ha aigualit la convicció ecològica de fa un parell d'anys. El canvi climàtic continua preocupant, però no ocupa tant. La desaparició d'espècies preocupa poc i ocupa encara menys.

«Si només ens ocupem dels bancs, tota la resta acabarà essent una bogeria», adverteix Simon Stuart, responsable de la Unió Internacional per a la Conservació de la Natura (IUCN), l'organisme que elabora anualment la llista d'espècies en perill més fiable del món. «Els bancs es recuperaran. Però les espècies, una volta que desapareguin, hauran desaparegut per sempre més», recorda Stuart, que reforça la idea que els poders públics «han d'atendre allò urgent, però sense deixar de tenir cura d'allò important». I la conservació de les espècies, indispensables per al manteniment de l'equilibri del planeta, ho és. I ho és molt més en vista de les xifres. Segons la IUCN, quasi un mamífer de cada quatre arreu del món és en perill d'extinció. A la mar, l'excés de pesca i l'acidificació afecten espècies tan diverses com la tonyina blava o la posidònia. Cada any, s'extingeixen entre 10.000 i 50.000 espècies. El degoteig és constant.

Violeta TENA. *El Temps*, núm. 1299 (5 maig 2009)

1. Comprensió lectora

1.1. Què vol dir l'autora del text quan afirma que «el canvi climàtic continua preocupant, però no ocupa tant»? Escriviu deu paraules com a màxim.

[0,5 punts]

1.2. El text relaciona estretament el canvi climàtic amb l'extinció d'espècies animals i fa referència al cas de l'ós polar. Expliqueu breument per què, segons l'autora, el canvi climàtic amenaça la supervivència de l'ós polar. Escriviu vint paraules com a màxim.

[1 punt]

1.3. D'acord amb el text, indiqueu si les afirmacions següents són certes o falses.

[0,5 punts]

	<i>Cert</i>	<i>Fals</i>
a) L'Àrtic i l'Antàrtic estaven units fins ara per la plataforma de Wilkins.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Als óssos, ara els costa reproduir-se perquè el glaç es fon abans d'hora.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Al Gore va alertar, en un documental, sobre el perill de desaparició dels óssos polars.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La tonyina blava i la posidònia són alguns dels mamífers en perill d'extinció que assenyalava la IUCN.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Segons la IUCN, cada any s'extingeixen més de 10.000 espècies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.4. El text prové d'un reportatge de divulgació científica i presenta un seguit de trets formals característics. Senyaleu quin dels trets següents NO seria propi d'un text periodístic d'aquest tipus:

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> el discurs recolza en dades objectives | <input type="checkbox"/> s'hi citen les fonts i s'hi expliquen les sigles |
| <input type="checkbox"/> s'hi expressen els sentiments de l'autor | <input type="checkbox"/> s'hi fan servir alguns tecnicismes lèxics |

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.5. En l'oració «l'arribada del terratrèmol econòmic ha aigualit la convicció ecològica de fa un parell d'anys», quin és el sentit del verb *aigualir*?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> aguditzar | <input type="checkbox"/> rebaixar |
| <input type="checkbox"/> eliminar | <input type="checkbox"/> capgirar |

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions següents, sobre les lectures obligatòries d'aquest curs.

[1 punt]

1.6.1. Assigneu cadascun dels passatges següents a un d'aquests cinc personatges de *La bogeria*, de Narcís Oller:

Daniel Serrallonga, Adela Serrallonga, el narrador, Armengol, Pròsper Giberga.

a) «El cas d'en Daniel no és de neurastènia pròpiament dita, com pensaran el meu pare i tots els metges antiquats, sinó de vesània hereditària: la du ja de naixença.»

b) «Assassina! *envenenadora* del meu germà! lladre!... fora d'aquí!»

c) «Vull dir que, amb intenció o sense, però sempre amb una imprevisió cruel, començant pels de la família i acabant pel darrer xaval de carrer, la societat en massa és qui empeny i estimba a aqueixos fossars de carn viva que en diem manicomis el noranta per cent dels que hi pateixen.»

- d)** «El jutge, que és un ximple, un tocacampanes, un taral·lirot, un... d'allò... un... un... un ningú... sap?... m'ha fet una porcada, l'infeliç!... Però... miri... Pitjor per a ell!... Vostès, aquí, li podran pe... li podran to... tocar l'esquena, que és el que es mereix.»
- e)** «Calla, home, calla!... si t'he de parlar d'en Bandereta! Que ens en descuidàvem! Anem a passeig, anem, que en porto un feix.»

1.6.2. Contesteu breument aquestes preguntes sobre *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda:

- a)** Com es diu el marit de Sofia Valldaura?
- b)** Quants fills va tenir Teresa Goday?
- c)** Com es guanyava la vida Miquel Masdéu?
- d)** Quin era el nom artístic de Pilar Segura?
- e)** L'Armanda va reconèixer un milicià quan van a incautar la torre. Qui era?

2. Expressió escrita

2.1. El text està estructurat en tres paràgrafs que tenen unitat temàtica. Proposeu un subtítol per a cada paràgraf que en resumeixi la idea central.

[1,5 punts]

2.2. Algunes actuacions per a preservar i recuperar les espècies animals autòctones de cada territori han resultat polèmiques, com ara la reintroducció dels óssos al Pirineu, o la protecció dels llops i les guineus, que de vegades tenen efectes perjudicials per a l'activitat humana. Argumenteu a favor o en contra de mesures ecologistes com aquestes, que poden col·lidir amb els interessos particulars de les persones. Escriviu un text d'entre vuitanta i cent paraules.

[1,5 punts]

- 2.3. Encara que en el text es fa servir un llenguatge molt neutre, hi podem trobar algunes expressions que no es poden entendre a partir del significat literal, sinó que tenen un sentit figurat, com ara «posa contra les cordes» o «en època de vaques grasses». Proposeu una expressió alternativa a aquestes dues locucions i escriviu una oració amb cadascuna.

[1 punt]

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística

3.1. Considereu l'oració següent i responeu a les preguntes.

[0,5 punts]

Digueu que vingui la noia que va trobar dilluns passat a l'escola perquè m'expliqui què va veure.

a) Quin tipus de subordinada introdueix el primer *que*?

b) Quin tipus de subordinada introdueix *perquè*?

c) Quina funció sintàctica fa el primer *que*?

d) Quina funció sintàctica fa *què*?

e) Quins verbs de l'oració tenen el subjecte el·líptic i quin és aquest en cada cas?

3.2. Considereu el text següent i indiqueu si són certes o falses les afirmacions que hi ha a continuació:

[0,5 punts]

El ministeri es va trobar desbordat en veure que hi havien representants de totes les ideologies, inclosos els comunistes. Algú ens va informar que si ens quedàvem, correríem perill. Els periodistes ho van explicar a l'Angelats i ell els va preguntar que no marxessin, atès que havia protestat per telegrama al ministre sobre aquella situació.

	<i>Cert</i>	<i>Fals</i>
a) L'oració <i>si ens quedàvem, correríem perill</i> no s'ajusta a la normativa vigent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) L'ús del verb <i>haver-hi</i> s'ajusta a la normativa vigent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El complement directe de <i>pregar</i> és <i>els</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) L'oració introduïda per <i>atès que</i> és una oració subordinada final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) L'ús de la preposició <i>a</i> en el complement <i>a l'Angelats</i> és correcte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.3. Fixeu-vos en els temps verbals següents i indiqueu quin NO s'ajusta a la normativa:

- Imperfet de subjuntiu del verb *escriure*: *escrigués* o *escrivís*, *escriguessis* o *escrivissis*, *escrigués* o *escrivís*, *escriguéssim* o *escrivíssim*, *escriguéssiu* o *escrivíssiu*, *escriguessin* o *escrivissin*.
- Present d'indicatiu del verb *lluir*: *lluo*, *lluus* o *llus*, *lluu* o *llu*, *lluïm*, *lluïu*, *lluen*.
- Passat simple d'indicatiu del verb *oir*: *oí*, *oïres*, *oí*, *oïrem*, *oïreu*, *oïren*.
- Imperatiu del verb *collir*: *cull*, *culliu*.

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

3.4. Indiqueu quina de les sèries de mots següents conté una grafia en negreta que NO representa un so fricatiu alveolar sord:

- p**sa**lm, acer, pla**ça**
- ecosistema, t**assa**, decidir
- bes**sn**ét, trans**ss**iberià, lloan**ça**
- adoles**sc**ent, ges**spa**, asexual

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

Etiqueta del corrector/a

--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

