

## SÈRIE 2

## OPCIÓ A

## 1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives al contingut del text, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- En el camp de concentració treballar a casa del comandant era vist com un privilegi.
- Daniel va ser castigat perquè pregava a la matinada.
- Les regles s'hi aplicaven estrictament, no hi havia sorpreses.
- Quan va sortir de la cel·la, el van fuetejar vint-i-cinc cops.
- Daniel comptava les nits i ho marcava a la paret.

Vertader      Fals

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*[En la darrera resposta es pot admetre Fals]*

1.2. Proposeu CINC paraules o expressions sinònimes que puguin substituir les paraules o les expressions marcades en negreta al text. [0,5 punts.]

- romandre            restar, quedar-se, estar-s'hi
- menuda incisió    petita marca, forat menut, tallet, ferida petita
- glacial              fred, gelat (s'admet el plural)
- I encara bo que    I sort que, i encara sort que, i encara gràcies que, i gràcies que
- entumit             insensible, inflat, mort, adormit, balb, ert, inert, túmid (s'admet el plural)

1.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta en el text. [0,5 punts.]

«quan l'**en** van treure»            de la cel·la d'arrest

«es va ajeure damunt del banc abans que no l'**hi** forcessin»            a ajeure's damunt del banc

1.4. Indiqueu, en tres línies com a màxim, en què consistia la diversió dels guardes comentada al text. [0,5 punts.]

Possible resposta: La diversió cruel consistia a tornar a fuetejar el pres si es perdia en comptar les fuetades que rebia.

**1.5.** Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [2 punts.]

**1.5.1.** En un màxim de cinquanta mots, sintetitza les preocupacions del personatge de la Caterina a l'obra *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra. [1 punt.]

Possible resposta: Caterina voldria ser estimada per un home i ser mare, desitjaria no sentir-se tan lligada al pare i al cafè. Pateix perquè al poble circulen les murmuracions sobre l'avortament de temps enrere. No vol casar-se amb un home que no li agradi, però se sent pressionada pel pare.

**1.5.2.** Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |  | Vertader                            | Fals                                |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • A tots els contes hi ha el mateix protagonista principal.                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • L'autor apareix en alguns contes recollint històries.                          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • L'amo de la mina de l'Ebre estava casat amb la mestressa de la mina del Segre. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • El plaga de la Ribera vol ser bona persona.                                    | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • L'antiga vila de Mequinensa estava just a la confluència del riu Ebre i Segre. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

[En el segon ítem de l'exercici es pot admetre la resposta Fals]

**1.5.3.** Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |   | Vertader                            | Fals                                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • La Caterina i la Rosa són les filles d'en Libori.                                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • Sembla que temps enrere la Caterina va avortar.                                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • La Caterina vol marxar amb l'Artista a veure món.                                 | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • Els tres actes de l'obra transcorren en el mateix escenari, el Cafè de la Marina. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • La Marina és la propietària del cafè.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

## 2. Expressió escrita

- 2.1.** Refeu el següent fragment del text a partir del nou inici indicat, tot canviant els temps verbals i la forma dels clítics, si cal. El redactat resultant no hauria de perdre cap informació de l'original. [1 punt.]

«Quan en Daniel sortí de la cel·la d'arrest –o més ben dit, quan l'en van treure–, encara més feble, tot i que només hi havia passat quatre dies, estava temptat de maleir l'impuls que l'havia fet romandre viu a l'infern.»

Si en Daniel hagués sortit de la cel·la d'arrest , –o més ben dit , si el n'haguessin tret / n'haguessin tret–, encara més feble, tot i que només hi hagués passat quatre dies, estaria / hauria estat / haguera estat temptat de maleir l'impuls que l'hauria/ haguera fet romandre viu a l'infern.

- 2.2.** En el text es fa esment d'una “diversió” absolutament cruel perquè està relacionada amb un acte de tortura; però hi ha també altres situacions menys greus que són considerades divertides per algunes persones i cruels per a qui les pateixen. Escriviu un text ben estructurat, de 125 a 150 paraules, sobre “diversions cruels” que coneguis. [2 punts.]

Resposta oberta.

## OPCIÓ B

## 1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La ciència-ficció és un gènere de la divulgació de la ciència.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) La finalitat de la ciència-ficció no és especular, sinó descriure realitats científiques.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) La literatura és la més antiga manifestació artística de la ciència-ficció.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La ciència-ficció ens fa pensar sobre el món que vivim.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La capacitat de meravella de la ciència-ficció també la tenen altres gèneres literaris.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Proposeu CINC sinònims que puguin substituir les paraules o expressions marcades en negreta al text. [0,5 punts.]

- a) *categòric*            ferm, absolut, rotund, segur
- b) *amb amenitat*      de forma entretinguda, divertida, amable, simpàtica, agradable
- c) *vehicle*              mitjà, via (o alternativament: espai, disciplina, art... també el plural)
- d) *inexhaurible*        que no s'acaba, que no es pot exhaurir, inacabable (també el plural)
- e) *endinsar-nos*        immersir-nos, entrar, aprofundir

1.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta de les següents seqüències subratllades en el text. [0,5 punts.]

«Però el fet que la ciència ens negui aquestes possibilitats o d'altres de semblants no impedeix que sigui factible especular-**hi**.» amb aquestes possibilitats o altres de semblants  
« ens fan meditar sobre el nostre món i la nostra organització social o sobre els efectes i conseqüències de la ciència i la tecnologia en les societats que **les** fan servir.» la ciència i la tecnologia

1.4. Indiqueu, en tres línies com a màxim, a partir del text, en què consisteix el «sentit de meravella» d'alguns gèneres narratius. [0,5 punts.]

Resposta oberta: El sentit de meravella fa referència a la capacitat del lector de sorprendre's amb les especulacions o les fantasies. És una sorpresa positiva, que agrada, que manté el lector atent i enganxat.

**1.5.** Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [2 punts.]

**1.5.1.** En un màxim de cinquanta mots, exposeu què és allò que sap fer més bé el protagonista del conte «Els delfins», la tasca exemplar que ocupa els seus pensaments durant l'enterrament d'en Constantí Cirera. [1 punt.]

Resposta possible: El protagonista del conté presumeix de ser la persona del poble que millor sap donar el condol i que té millor presència i comportament en els enterraments. Ell considera que l'aparença i el fet de saber estar als enterraments és molt important, quasi una professió.

**1.5.2.** Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |  | Vertader                            | Fals                                |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • La Marina treballa al cafè.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • Els tres actes de l'obra transcorren en el mateix espai, davant de l'església. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • La Caterina i la Rosa són germanes.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • El Libori vol marxar amb l'Artista a veure món.                                | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • Al poble es malparla de la Caterina perquè va avortar.                         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

**1.5.3.** Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |  | Vertader                            | Fals                                |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • El plaga de la Ribera vol ser lladre.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • L'antiga vila de Mequinensa estava just a la confluència del riu Ebre i Segre. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • L'autor no apareix mai en els contes.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • A tots els contes hi ha protagonistes diversos.                                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • La mina de l'Ebre i la mina del Segre eren del mateix amo.                     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

## 2. Expressió escrita

- 2.1. Passeu el verb principal del fragment següent al temps imperfet i ajusteu la resta de verbs als temps verbals que calgui. [1 punt.]

«Es fa servir per a això l'anomenat «condicional contrafàctic», que consisteix a preguntar-se: «Què passaria si...?» sobre hipòtesis que es consideren extraordinàries o encara massa prematures perquè es puguin presentar en el món real i quotidià.»

Es feia servir per a això l'anomenat «condicional contrafàctic», que consistia a preguntar-se: «Què passaria si...?» sobre hipòtesis que es consideraven extraordinàries o encara massa prematures perquè es poguessin / poguessen presentar en el món real i quotidià.

Alternativament, tot i que es vol que adaptin totes les formes verbals, si no ho fan, no es pot penalitzar del tot. Es recomana acceptar també la solució següent, i descomptar-hi 0,25 punts per no haver fet les adaptacions que s'hi demanaven:

Es feia servir per a això l'anomenat «condicional contrafàctic», que consisteix a preguntar-se: «Què passaria si...?» sobre hipòtesis que es consideren extraordinàries o encara massa prematures perquè es puguin presentar en el món real i quotidià.

- 2.2. Escriviu un text ben estructurat, entre 125 i 150 paraules, sobre l'impacte que us han produït determinats llibres o pel·lícules de ciència-ficció, o alternativament de literatura fantàstica. [2 punts.]

Resposta oberta.

## PART COMUNA

## 3. Reflexió lingüística

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, dels sintagmes i de les oracions subratllades. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. El seu delicte, i el del company de la llitera del costat, per mala sort, havia estat d'adormir-se i no sortir a l'hora.

- atribut
- complement directe
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement de règim verbal (o preposicional)

3.1.2. Això els oferia, de vegades, un suplement de menjar.

- complement indirecte
- subjecte
- determinant
- complement directe

3.1.3. Després del recompte, que li augmentà la fredor, es posà a la feina.

- oració subordinada adjectiva especificativa, complement del nom
- oració subordinada adjectiva explicativa, complement del nom
- oració subordinada substantiva, complement del nom
- oració subordinada adverbial, complement del nom

3.1.4. Estava temptat de maleir l'impuls que l'havia fet romandre viu a l'infern.

- subjecte
- complement de règim verbal
- complement de l'adjectiu
- complement de règim verbal (o preposicional)

3.1.5. Estava temptat de maleir l'impuls que l'havia fet romandre viu a l'infern.

- subjecte de *maleir*
- complement directe de *maleir*
- subjecte del predicat principal *estar temptat*
- complement directe del predicat principal *estar temptat*

3.1.6. Ha de resultar evident que la ciència ficció és un gènere que troba els seus millors resultats en vehicles com ara la literatura o el cinema.

- oració subordinada substantiva, subjecte de l'oració principal
- oració subordinada substantiva, atribut de l'oració principal
- oració subordinada adjectiva, complement de l'adjectiu *evident*
- oració subordinada substantiva, complement directe de *resultar*

3.1.7. La ciència-ficció gaudeix de dues característiques pròpies que la fan molt especial i que convé recordar.

- complement directe
- complement del nom
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement de règim verbal (o preposicional)

3.1.8. Els nous resultats obtinguts per la ciència i la tecnologia ens obren els ulls de la ment a un univers desconegut que contemplem amb sorpresa.

- complement indirecte
- complement directe
- complement del nom *els ulls*
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.9. Es tracta aquí del vessant reflexiu de la ciència-ficció.

- adverbi que fa la funció de complement circumstancial (o adjunt)
- conjunció que connecta una oració subordinada.
- pronom interrogatiu sense funció específica
- pronom demostratiu que fa la funció de complement circumstancial (o adjunt)

3.1.10. La ciència-ficció és una narrativa que ens presenta especulacions arriscades i, molt sovint, francament intencionades.

- adverbi que modifica l'adverbi *sovint*
- substantiu que modifica l'adjectiu *intencionades*
- adverbi que modifica el verb principal
- adverbi que modifica l'adjectiu *intencionades*

**3.2.** Empleneu el buit de les oracions següents amb els pronoms febles o de relatiu adients i en la forma correcta. [0,5 punts. Per cada resposta errònia o no contestada es descomptaran 0,1 punts sobre set possibles respostes, que equival a no descomptar-hi res. Cal tenir en compte, però, que la puntuació màxima ha de ser 0,5]

- La novel·la que em vas deixar no me l' / l' he pogut (o poguda) acabar.
- El jugador de què / de qui / del qual et vaig parlar ha fitxat pel Joventut.
- Qui / El qui vingui a la festa que porti alguna cosa per menjar.
- Els qui / els que / les qui / les que no ho facin hauran d'escoltar el sermó del Joan.
- Els els pots dur demà (els apunts als companys).
- La ciutat on / en què / en la qual va néixer el pintor li / hi / (res) organitza una exposició en honor seu.
- Les coses que em dius, no me les / les puc creure.

**3.3.** Empleneu els buits amb les formes verbals flexionades que calgui. [0,5 punts. Per cada resposta errònia o no contestada es descomptaran 0,1 punts sobre set possibles respostes, que equival a no descomptar-hi res. Cal tenir en compte, però, que la puntuació màxima ha de ser 0,5]

- Caldria que et disculpessis / disculpesses (disculpar) per no haver anat a la reunió.
- Resoleu (resoldre) vosaltres l'exercici de matemàtiques.
- De veritat, nosaltres t'ho diriem (dir) si ho sabéssim / sabéssem (saber). [També cal admetre: direm / sabem]
- Hem constituït (constituir) la societat fa unes hores.
- Tot i que haguessis / haguesses vingut (venir) abans, no hauries pogut evitar el desastre.
- Per molt que cridis, no tens / tindràs (tenir) la raó.
- Quan comencen les discussions, na Paula sempre s'esmuny (esmunyir-se).

**3.4.** Distingeix en el text següent el so fricatiu palatal sonor [ʒ] del so africacat palatal sonor [dʒ] i marca de manera diferent TOTES les grafies que corresponguin a l'un i a l'altre. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; si no responeu la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat. Si el penjat es despengés, menjaria els setze fetges dels setze jutges que l'han jutjat.

Negreta: [dʒ] 6 casos

Subratllat: [ʒ] 9 casos

[Aquesta resposta pot canviar segons la variant dialectal, cosa que els correctors tenen en compte.]

- 3.5.** Selecciona la forma correcta en cada una de les opcions següents. [0,5 punts. Per cada resposta errònia o no contestada es descomptaran 0,1 punts sobre set possibles respostes, que equival a no descomptar-hi res. Cal tenir en compte, però, que la puntuació màxima ha de ser 0,5]
- a) No tinc (res/gens) gens de gana, crec que estic malalt.
  - b) Vaig decidir no anar al concert perquè pensava que hi hauria (molta/gaire) molta gent i resulta que al final no n'hi va haver (molta/gaire) gaire.
  - c) Arribes sempre (tant/tan) tan tard! Qualsevol diria que treballes (tant/tan) tant.
  - d) Aquests dies el meu padrí (és / està) està malalt de grip, a banda que (és / està) és malalt crònic del cor.
  - e) M'enfadaré molt (sinó/ si no) si no véns al sopar: No entendré que no pots venir, (sinó / si no) sinó que no vols venir.
  - f) Coincidim (en / a) en la diagnosi, però no coincidim (en / a) a recomanar-ne una solució.
  - g) No has conegut (cap/ninguna) cap persona interessant durant l'intercanvi?

## SÈRIE 4

## OPCIÓ A

## 3. Comprensió lectora

3.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• La Plaga de la Ribera és el malnom del Valerià.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La Plaga de la Ribera està orgullós de les seves habilitats de lladre.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• El senyor Jeroni el vol ajudar, però la dona no ho vol.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Mentre el senyor Jeroni parla, la Plaga és a la presó.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El senyor Jeroni vol que en Plaga sigui un lladre de profit.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.2. Proposeu un sinònim o una expressió sinònima per a cadascun dels mots següents marcats en negreta en el text. [0,5 punts.]

- propòsit                    intenció, ànim
- traça                        habilitat, coneixement
- espanyaportes            lladre, lladregot, pispà
- cruspeix                   menja
- malfactor                 delinqüent, criminal

3.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts.]

«En entrar-**hi**, veig que m'he equivocat de porta!» A la sucursal bancària.

«Quan guillo sense que ningú se **n'**adoni». Que guillo, que marxo.

3.4. Expliqueu, en tres línies com a màxim, què demana el senyor Jeroni al seu interlocutor per ajudar en Valerià. [0,5 punts.]

Resposta possible: El senyor Jeroni demana al seu interlocutor que permeti que alguns presos, delinqüents professionals, imparteixin classes particulars al Valeri, la Plaga de la Ribera.

**3.5.** Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

**3.5.1.** En un màxim de cinquanta mots, expliqueu les característiques dels personatges d'en Claudi i de la Caterina de l'obra *El Cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra. [1 punt.]

Resposta possible: Tots dos se'ns mostren com a perdedors. Pateixen tristesa i amargura. No veuen sortida ni futur a la seva vida al poble. Se senten pressionats per l'ambient del poble i per la família.

**3.5.2.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *El Cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• El Cafè de la Marina és en un poble de pescadors.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Sembla que al poble hi ha molta feina i bona.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• El segon acte comença amb la festa del casament de la Rosa i en Rafel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El pretendent de la Caterina és un comerciant de peix convidat al casament.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La Caterina explica a la Salvadora, mare d'en Claudi, que la van obligar a avortar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3.5.3.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• Els carrers del poble de Mequinensa que pugen del riu fan molt de pendent.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• En un dels contes un personatge escriu una carta a la Mort.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• En un altre dels contes, el personatge que parla ho fa des de dalt d'una olivera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El futbol mai es barreja amb la política a Mequinensa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Baster, barquer, minaire i calafat són noms de professions que surten als contes de Moncada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Expressió escrita** [3 punts en total]

- 4.1.** Transformeu el fragment següent del text, que reproduïx la veu de la Plaga de la Ribera en primera persona, en un fragment que reproduïxi la veu d'un narrador omniscient en tercera persona. Podeu canviar tot allò que calgui, però la redacció resultant no pot alterar el sentit original del text. [1 punt.]

«—Traça, traça! —exclama ell aleshores amb amargura—. Per a les coses honrades, la que vostè vulgui i més; aquesta és la meva tragèdia! Perquè jo tinc vocació de delinqüent, senyor Jeroni, de criminal sense entranyes. De menut, la meva il·lusió ja era arribar a convertir-me en una mala peça de fama internacional; no es pensi que em conformava a quedar-me en un pispa qualsevol o un espanyaportes d'estar per casa! Tanmateix, res no em va de cara.»

Resposta possible: Aleshores la Plaga de la Ribera exclama, amb amargura, que de traça en té per a les coses honrades, tota la que es vulgui i més; i que aquesta és la seva tragèdia perquè ell té vocació de delinqüent, de criminal sense entranyes. Li diu també al senyor Jeroni que, de menut, la seva il·lusió ja era arribar a convertir-se en una mala peça de fama internacional; i que no es pensi que es conformava a quedar-se en un pispa qualsevol o un espanyaportes d'estar per casa, però que res no li va de cara.

- 4.2.** De vegades, com en el cas del protagonista del conte de Moncada, el talent no s'adiu amb la vocació o amb el desig. Escriviu un text ben estructurat, de 125 a 150 paraules, en què expliqueu en primera persona aquesta paradoxa: una vocació per a la qual creieu que no disposeu de prou talent i, complementàriament, una habilitat que teniu però que no voleu convertir en professió. [2 punts.]

Resposta oberta.

## OPCIÓ B

## 1.- Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Roma clàssica es considera un dels orígens de la cultura occidental.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Darrerament l'interès per les humanitats ha augmentat.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Les humanitats aïllen.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Els autors del manifest opinen que actualment hi ha una crisi general del saber.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) L'analfabetisme funcional afavoreix que la gent sigui manipulada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Expliqueu el significat de cadascun dels mots següents, marcats en negreta en el text, o proposeu-ne un sinònim. [0,5 punts.]

Solucions orientadores:

- vast ampli, gran, global (s'admet també en plural)
- perllongar allargar, arribar, durar (s'admeten les formes flexionades)
- forjar construir, crear, establir
- conreu cultiu, cura, atenció
- minva reducció, disminució

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts.]

«**Aquesta** es fonamenta en l'esperit crític i dialogal, ...» La cultura occidental.

« sense que se'**l** relacioni amb la pregunta pel sentit.» El saber.

1.4. Expliqueu, en tres línies com a màxim, la reivindicació bàsica del manifest. [0,5 punts.]

Resposta possible: El manifest reivindica una recuperació de l'atenció dels governs i la societat a les humanitats, per tal de continuar una tradició que permetria sortir de la crisi del saber i superar l'analfabetisme funcional dominant.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [2 punts.]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, exposeu per què l'Elies corria tant i indiqueu el tema principal del conte «Informe provisional sobre la correguda d'Elies», del recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. [1 punt.]

Possible resposta: L'Elies tenia la dona malalta. Tothom suposava, en veure'l córrer tant, que la malalta havia empitjorat. I tenien raó, però l'Elies no volia avisar el metge sinó anul·lar la comanda dels medicaments, ara que ja no farien servei.

1.5.2. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |   | Vertader                            | Fals                                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • A tots els contes hi ha el mateix protagonista principal.                                   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • A Mequinensa només hi havia un cafè, el de la Granota.                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • En un dels contes, el personatge que parla des de dalt d'una olivera resulta ser un lladre. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • Alguns personatges llegeixen novel·les, sobretot del gènere de novel·la negra.              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • En Manuel la Lloca era confident de la guàrdia civil i rebia cops de tothom.                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

1.5.3. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |   | Vertader                            | Fals                                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| • La Caterina i la Rosa són mare i filla.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| • El personatge de la Rufina representa la pressió de les murmuracions del poble. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • El segon acte comença amb la festa del casament de la Rosa i en Rafel.          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • La Caterina té un secret, que fa parlar la gent.                                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| • El Claudi, al final de l'obra, acaba marxant a Amèrica.                         | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

## 2. Expressió escrita

- 2.1. Reescriu el següent fragment del text, a partir del començament que us proposem a continuació, canviant els noms i els adjectius subratllades per les formes de verbs flexionades dels verbs corresponents (*minvar*, *empobrir*, *perdre*, *urgir*, *sotmetre* i *manipular*). Podeu canviar tot allò que calgui, però la redacció resultant no pot alterar el sentit original del text. [1 punt.]

«La minva de la cultura humanística comporta l'empobriment del pensament, la precarietat del discurs ètic i la pèrdua de la cohesió de la nostra civilització. En aquest sentit, és urgent sortir de l'analfabetisme funcional i simbòlic, que deixa grans buits en el sistema de referències personals i col·lectives i permet submissions i manipulacions.»

El fet que la cultura humanística minvi comporta que el pensament s'empobreixi, que el discurs ètic esdevingui precari i que la cohesió de la nostra civilització es perdi. En aquest sentit, urgeix sortir de l'analfabetisme funcional i simbòlic, que deixa grans buits en el sistema de referències personals i col·lectives i permet sotmetre i manipular la gent / i permet que la gent sigui sotmesa i manipulada / i sotmet i manipula les persones.

- 2.2. Escriviu un text ben estructurat, de 125 a 150 paraules, en què expliqueu quin art o quines activitats artístiques us fan gaudir, com a espectador/a o bé com a creador/a, i quan i com va sorgir el vostre interès per aquestes activitats. [2 punts.]

Resposta oberta.

## PART COMUNA

## 3. Reflexió lingüística

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, dels sintagmes i de les oracions subratllades. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. De menut, la meva il·lusió ja era arribar a convertir-me en una mala peça de fama internacional.

- subjecte
- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom

3.1.2. Un dia se m'acut d'afanar un tractor i ¿què passa?

- pronom interrogatiu, complement directe
- pronom interrogatiu, subjecte
- pronom relatiu, subjecte
- pronom relatiu, complement directe

3.1.3. El noi té aquesta vocació per la delinqüència.

- complement agent
- complement del nom
- complement circumstancial o adjunt
- complement indirecte

3.1.4. Occident ha forjat una visió del món en la qual l'autonomia i la dignitat de la persona i la seva constitució espiritual són a la base d'un sentiment comú.

- complement circumstancial o adjunt
- complement directe
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom

3.1.5. Cal una recuperació del símbol, començant pel llenguatge mateix.

- subjecte
- complement directe
- atribut
- complement de règim verbal (o complement preposicional)

- 3.1.6. Les humanitats han configurat la cultura occidental mitjançant un lligam amb les ciències i la tècnica, el qual es manifesta sobretot en el Renaixement i es perllonga fins a la modernitat.
- oració subordinada de relatiu o adjectiva explicativa
  - oració subordinada de relatiu o adjectiva especificativa
  - oració subordinada de relatiu o adjectiva substantivada
  - oració subordinada de relatiu adverbial
- 3.1.7. La intensa preocupació pel foment de la ciència i la tecnologia ha anat acompanyada d'una minva en l'atenció envers les humanitats.
- complement circumstancial o adjunt
  - complement del nom
  - complement indirecte
  - complement de règim verbal (o complement preposicional)
- 3.1.8. Les dificultats amb què es troben les humanitats s'inscriuen en una crisi més general del saber.
- complement circumstancial o adjunt
  - complement de règim verbal (o complement preposicional)
  - complement del nom
  - complement agent
- 3.1.9. La Plaga de la Ribera! Qui em va posar aquest àlies tenia un cop d'ull...
- pronom interrogatiu
  - pronom relatiu
  - pronom exclamatiu
  - pronom demostratiu
- 3.1.10. Pagant el que calgui, s'entén.
- oració subordinada de relatiu substantivada, complement directe
  - oració subordinada substantiva, complement directe
  - oració subordinada de relatiu substantivada, subjecte
  - oració subordinada substantiva, subjecte

- 3.2. Empleneu el buit de les oracions de la conversa següent amb els pronoms adients i en la forma correcta. [0,5 punts. Per cada resposta errònia o no contestada es descomptaran 0,1 punts sobre set possibles respostes, que equival a no descomptar-hi res. Cal tenir en compte, però, que la puntuació màxima ha de ser 0,5]
- Hi vas algun cop a la setmana, al cinema? No, mai.
  - Les pel·lícules, les / me les baixo d'Internet.
  - Però això és il·legal, no ho sabies?
  - Bé, sí, però enguany només n' he baixat quatre.
  - Tant li / me fa, no em sembla bé que en baixis cap ni una.
  - Convida 'm al cine i no en baixaré cap.
  - Apa, si ho arribo a saber, no te'n / et dic res.
- 3.3. Empleneu els buits amb les formes verbals flexionades que calgui. [0,5 punts. Per cada resposta errònia o no contestada es descomptaran 0,1 punts sobre set possibles respostes, que equival a no descomptar-hi res. Cal tenir en compte, però, que la puntuació màxima ha de ser 0,5]
- Deu ser un veí nou, jo no el conec [es pot acceptar 'coneixo'] (conèixer).
  - Quan escoltaven la música, cloïen (cloure) els ulls, ben concentrats.
  - Per vacances hem romàs (romandre) a la ciutat.
  - Perquè ens pertanyi / pertanyés (pertànyer) la casa, primer hauríem de pagar la hipoteca.
  - Si sona l'alarma, caldrà que vostès evacuin (evacuar) l'edifici.
  - Si sonés l'alarma, caldria que vostès evacuessin (evacuar) l'edifici.
  - Cada matí nosaltres airegem / airejàvem / airejàrem / airejarem (airejar) l'habitació.
- 3.4. Subratlla en el text següent CINC grafies que corresponguin al so palatal fricatiu sord [ʃ]. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte. Caldrà ajustar la resposta i la puntuació a la variant dialectal, quan calgui, a criteri del corrector.]
- Va ser aquest xicot tan eixerit qui em va despatxar unes caixes de carxofes excel·lents. Com que la xifra de la factura era extraordinàriament exagerada, em van poder fer una bona rebaixa.
- 3.5. Selecciona la forma correcta en cada una de les opcions següents. [0,5 punts. Per cada resposta errònia o no contestada es descomptaran 0,1 punts sobre set possibles respostes, que equival a no descomptar-hi res. Cal tenir en compte, però, que la puntuació màxima ha de ser 0,5]
- Si no fos (per / per a ) per mi, no hauríem aconseguit el premi.
  - (Quan / quant) Quant costa aquesta bicicleta?
  - El fet (de què / que) que siguis major d'edat ho canvia tot.
  - (Li / hi) Li compraré la camisa a la botiga de sempre.
  - No (responeu / respongueu) respongueu ara; ho fareu després de la publicitat.
  - Prenc llet de soja (enlloc / en lloc) enlloc de llet de vaca.
  - (Tot i que / tot i) Tot i tractar-se d'una rampoina, va voler conservar-la.