

**SÈRIE 3**

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

**OPCIÓ A****1. Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Maria Carcereny era una alumna del Dr. Valcàrcel.	×	<input type="checkbox"/>
b) Només hi havia set alumnes al curs.	×	<input type="checkbox"/>
c) El Dr. Valcàrcel s'encomanava també del riure dels alumnes.	<input type="checkbox"/>	×
d) No era la primera vegada que els renyava, els alumnes ja havien sentit abans aquell sermó.	×	<input type="checkbox"/>
e) El professor recordava molt bé el nom de tots els alumnes.	<input type="checkbox"/>	×

1.2. [0,5 punts]

- a) resclosit, resclosida: tancat, mancat de ventilació o poc ventilat
- b) clenxinat, clenxinada: pentinat, repentinat, amb la clenxa ben marcada o ben feta
- c) vessar-se: caure, escampar-se, tocar
- d) fingit, fingida: simulat, fals, hipòcrita, fal·laç, artificios, artificial, postís.
- e) buidor: buidesa, buidedat, buit; frivolit, superficialitat, futilitat, insignificança, vacuïtat, lleugeresa, volubilitat.

1.3. [0,5 punts]

S'havia preguntat molt sovint com **li** era possible oblidar tan profundament set noms :  
Al Dr. Valcàrcel.

El Dr. Valcàrcel l'oblidà : Maria Carcereny.

## 1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: L'alumna, Maria Carcereny, en sentir-se interpellada pel professor per una cosa que havien fet tots (riure), volia mostrar-li una actitud ferma i provocativa mitjançant la mirada, però no se'n va sortir i es va sentir ridícula.

## 1.5.

## 1.5.1. [1 punt]

Resposta possible: Per les infidelitats de Don Toni, concretament perquè l'havia abandonat en escapar-se a París amb la seva neboda, Xima.

## 1.5.2. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El riu Ebre passa per Mequinensa.	×	<input type="checkbox"/>
b) El sereno de la vila s'entenia amb el sergent de la Guàrdia Civil.	<input type="checkbox"/>	×
c) Els contes de <i>El Cafè de la Granota</i> estan ambientats després de la Guerra Civil.	×	<input type="checkbox"/>
d) El conte <i>Els delfins</i> tracta de zoologia.	<input type="checkbox"/>	×
e) En Miquel Garrigues demana a la Mort ocupar la plaça del barquer del més enllà.	×	<input type="checkbox"/>

## 1.5.3. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El personatge de Don Toni mostra una ironia ben fina.	×	<input type="checkbox"/>
b) A Don Toni no l'atrauen les novetats tecnològiques del moment, com els automòbils.	<input type="checkbox"/>	×
c) La biblioteca de Bearn es va cremar.	×	<input type="checkbox"/>
d) Al final de la seva vida Dona Maria Antònia perd el seny.	×	<input type="checkbox"/>
e) Don Felip, l'avantpassat de Don Toni, era fabricant de nines.	<input type="checkbox"/>	×

**2. Expressió escrita** [3 punts en total]

**2.1.** [1 punt]

Resposta possible: El Dr. Valcàrcel li va demanar el nom, i quan la Maria l'hi va dir, el professor va preguntar-li per què reia. Quan la Maria li va respondre que ho havia fet perquè tothom ho feia, el professor va etzibar-li un moc sobre la seva poca originalitat.

**2.2.** [2 punts]

Resposta oberta.

**OPCIÓ B****1. Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La memòria històrica només és tasca dels historiadors.	<input type="checkbox"/>	×
b) La literatura i el cinema complementen la tasca dels historiadors en la recuperació de la memòria històrica.	×	<input type="checkbox"/>
c) La recuperació de la memòria històrica a Espanya no s'ha resolt bé.	×	<input type="checkbox"/>
d) A l'Argentina es preferí una política d'amnèsia i oblit.	<input type="checkbox"/>	×
e) El discurs de la ficció es basa en la veritat demostrable.	<input type="checkbox"/>	×

1.2. [0,5 punts]

- a) preservador, preservadora: conservador, protector, defensor, vetllador.
- b) transmissor, transmissora: comunicador, difusor, divulgador...
- c) excel·lir: destacar, ressaltar, distingir-se, sobresortir
- d) corregir: esmenar, rectificar, emmenar, millorar
- e) atansar-se: acostar-se, aproximar-se, apropar-se.

1.3. [0,5 punts]

- a) La recuperació de la memòria s'ha produït en part com a reacció contra les distorsions que havia introduït la historiografia franquista i contra l'amnèsia, **que** es va considerar la norma social acceptable en l'època de la transició democràtica a la fi de la dictadura: l'amnèsia.
- b) El discurs històric es fonamenta exclusivament en la veritat demostrable, mentre que el discurs de la ficció s'interessa per la realitat d'un episodi i **ho** fa des del territori del que és possible o imaginable: interessar-se per la realitat.

1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: La història es basa en la cerca de la veritat demostrable, de les dades comprovables, verificables. En canvi, la literatura històrica vol reflectir la realitat, un ambient, un context, encara que les dades no siguin exactes o que els fets no passessin realment.

## 1.5.

## 1.5.1. [1 punt]

Resposta possible: La llengua emprada per Moncada reflecteix la variant septentrional del català occidental o el parlar de la Franja sobretot a través del lèxic i la fraseologia. No ho fa de manera sistemàtica, sobretot ho fa amb algunes paraules i expressions per caracteritzar personatges i situacions.

## 1.5.2. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Hi ha un personatge que apareix en alguns contes recollint històries.	×	<input type="checkbox"/>
b) L'amo de la mina de l'Ebre estava casat amb la mestressa d'una altra mina.	×	<input type="checkbox"/>
c) Els contes de <i>El Cafè de la Granota</i> estan ambientats en l'època actual	<input type="checkbox"/>	×
d) L'antiga vila de Mequinensa es trobava prop de l'aiguabarreig de l'Ebre i el Segre.	×	<input type="checkbox"/>
e) L'actriu Claudia Cardinale va passar per Mequinensa.	<input type="checkbox"/>	×

## 1.5.3. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El mite de Bearn es construeix a partir de pols oposats en les creences, la política, el sexe, la veritat i la mentida.	×	<input type="checkbox"/>
b) En l'epíleg els francmaçons volen comprar la possessió.	×	<input type="checkbox"/>
c) L'hereu de Bearn és Joan Mayol.	<input type="checkbox"/>	×
d) Els personatges femenins són tots iguals, representen el mateix.	<input type="checkbox"/>	×
e) Don Toni estavella un cotxe dins de casa.	×	<input type="checkbox"/>

**2. Expressió escrita** [3 punts en total]**2.1.** [1 punt]

N'és un bon exemple l'escriptora Irene Némirovsky, autora de *Suite française*, la qual narrà una versió **diferent / distinta** d'un episodi **complicat / embolicat** de la història francesa recent que ben pocs explicaren amb claredat: el col·laboracionisme **general / majoritari** amb els ocupants alemanys durant la Segona Guerra Mundial. Els historiadors reconstruïren la història i la memòria, però l'art –la literatura i el cinema– excel·lí en la tasca de conservar i de recrear moments **fonamentals / importants** de la memòria col·lectiva.

**2.2.** [2 punts]

Resposta oberta.

**PART COMUNA****3. Reflexió lingüística [3 punts en total]**

3.1. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

**3.1.1.**

- complement del nom
- complement predicatiu
- complement de règim (o preposicional)
- complement circumstancial ( o adjunt)

**3.1.2.**

- subjecte
- complement predicatiu
- complement o objecte directe
- complement o objecte indirecte

**3.1.3.**

- construcció o clàusula d'infinitiu de complement o objecte directe
- oració subordinada adverbial
- construcció o clàusula d'infinitiu de de subjecte
- oració subordinada adjectiva

**3.1.4.**

- complement del nom
- atribut
- complement predicatiu
- complement de l'adjectiu

**3.1.5.**

- complement o objecte indirecte
- complement de règim (o preposicional)
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement o objecte directe

**3.1.6.**

- complement circumstancial (o adjunt)
- construcció o clàusula d'infinitiu de complement o objecte directe
- complement de règim o preposicional
- construcció o clàusula d'infinitiu de complement de règim o preposicional

**3.1.7.**

- conjunció
- preposició
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement del nom

## 3.1.8.

- modificador de *naturalesa*
- modificador de *naturalesa política*
- modificador de *naturalesa política de les reconstruccions*
- modificador de *les reconstruccions*

## 3.1.9.

- complement circumstancial (o adjunt)
- complement de règim (o preposicional)
- complement de l'adjectiu
- complement del nom

## 3.1.10.

- sense funció
- complement de règim (o preposicional)
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement de l'adverbi

## 3.2. [0,5 punts.]

- a) gens
- b) prou
- c) van
- d) He
- e) cap

## 3.3. [0,5 punts.]

- a) evacués
- b) batrem
- c) cloqué
- d) coent
- e) triaríem

## 3.4. [0,5 punts.]

No m'ha agradat gens com ha acabat el projecte. El subjecte de la clenxa és un bon enginyer però té una trajectòria coneguda: tot allò que gestiona acaba amb un xoc de trens.

## 3.5. [0,5 punts.]

- a) ennuvolar
- b) envernissar
- c) arrecerar
- d) condicionat
- e) irremeiable



## SÈRIE 5

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

## OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Havien de passar tres o quatre anys, sense cap notícia, fins que aquella nit la trobés a l'Òpera. París era un bullidor, aleshores. L'Exposició Universal i el comiat del segle s'unien en una sola **efemèride** desbordant. Pauline va aparèixer, de cop, a la llotja que Amédée i la seva muller compartien amb els seus cosins. Va ser només un moment: el glaç dens on repercutia va ferir la mirada càlida i oberta de la nouvinguda. Amédée, travat i engavanyat per l'intent d'impossibles pactes ocults, no va gosar ni estendre la mà. Pauline ja no semblava un infant, i aquesta constatació va fer encara més greu el seu **atuïment**. Amédée la va recordar uns dies així, amb aquell vestit de nit color glicina cenyit a la cintura, les espatlles nues, el coll blanquíssim, en l'esclat dels seus vint anys. Després va esborrar una visió que no feia sinó accentuar i precisar la **recança** que algun cop l'havia assaltat i que l'aclaparava, encara, quan ja la sentència havia estat pronunciada inapel·lablement, amb nous elements de judici: Pauline ja no era un infant i vivia a París. Si bé la fredor de la trobada havia impedit que, a hores d'ara, sabés la seva adreça, una situació d'atzar com aquella podia tornar a produir-se.

No sabia si pesava més en ell la temença o el desig. Durant uns mesos Amédée va estar a l'aguait. Després tot va reprendre altre cop els contorns previs i Pauline va retornar, com un pòsit que per un moment s'havia remogut, al fons de tot de la memòria.

Devia ser un any o dos més tard que Amédée es va trobar fullejant un llibre de poemes: *Estudis i preludis*, signat per un autor sens dubte inèdit fins aleshores, R. Vivien. Sovint s'arribava, tot passejant, fins al passatge Choiseul, i furetejava per entre les novetats poètiques, atent al llambreg ocasional d'alguna veu jove que pogués alimentar la seva confiança en el futur de la poesia. Aquell era un llibre en vers i estrofisme regular, cosa d'agrair en aquells dies, quan el vers lliure, al parer d'Amédée, feia tants **estralls** entre el jovent. Aquest fet, afegit a una primera impressió del tot favorable, el van decidir a comprar-lo.

Van passar uns dies abans no va tenir el temps que requeria una lectura atenta. Hi havia alguna cosa en ell que semblava retardar el moment. Però un matí, en llevar-se, li va agafar de cop una pressa intemperant. En els poemes hi havia com un llunyà ressò imprecís que volia xuclar-lo i Amédée es resistia a seguir aquella suggestió que no sabia on el podia menar. I es va aferrar amb força a la lògica, al càlcul de probabilitats per no cedir a aquella mena de cant de sirena. De cop, però, va arribar l'evidència, amb aquell sonet que començava:

*Sents l'eixam de les músiques com passa, allà d'enllà?*

Maria-Mercè Marçal, *La passió segons Renée Vivien*.  
Barcelona: Columna, 2008

**1. Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
f) Feia vint anys que Amédée no trobava Pauline.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
g) La llotja de l'òpera era dels cosins de Pauline.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
h) Amédée tenia por que, per atzar, tornés a trobar Pauline per París.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Al passatge Choiseul, Amédée hi comprava llibres.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) El vers lliure estava de moda entre el jovent.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Proposeu un sinònim o una expressió sinònima per a cadascun dels mots següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) **efemèride**: fet, esdeveniment, celebració, commemoració.
- b) **atuïment**: aclaparament, abatiment, commoció, prostració, agonia, aflicció, amargor, desengany.
- c) **recança**: greu, sentiment, pena, penediment, rau-rau, rosec, remordiment.
- d) **temença**: temor, por, basarda, esverament, esglai, esfereïment, inquietud, dubte, sospita, recel, presumció, reguard, atemoriment.
- e) **estrall**: calamitat, desgràcia, adversitat, dissort, desastre, catàstrofe, dany, pèrdua, mal, malura, destrucció.

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

No sabia si pesava més en **ell** la temença o el desig: Amédée

Aquest fet, afegit a una primera impressió del tot favorable, el van decidir a comprar-**lo**: aquell llibre en vers / el llibre

1.4. Expliqueu, en tres línies com a màxim, a partir del text, quines sensacions va tenir Amédée en llegir el llibre de R. Vivien. [0,5 punts]

Resposta possible: Quan el va comprar, li va semblar interessant. No sabia per què però va trigar a llegir-lo, i quan ho va fer de sobte va notar-hi un ressò que l'atreia.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, parlevu de la variant lingüística que es reflecteix a *Bearn*. [1 punt]

Resposta oberta sobre la variant mallorquina.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El futbol i els enterraments són dues de les activitats que més apareixen a l'obra.	✗	<input type="checkbox"/>
b) El sereno s'entenia amb la dona del sergent de la Guàrdia Civil.	✗	<input type="checkbox"/>
c) L'antic camp de futbol de Mequinensa era lluny del riu.	<input type="checkbox"/>	✗
d) Clenxa és el malnom del barber de la vila.	✗	<input type="checkbox"/>
e) Clenxa és el protagonista de tots els contes.	<input type="checkbox"/>	✗

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Bearn o la sala de les nines*, de Llorenç Villalonga, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
f) <i>Bearn o la sala de les nines</i> és la història d'un llinatge caducat, d'una societat que canvia.	✗	<input type="checkbox"/>
g) Don Toni rebutja la modernitat.	<input type="checkbox"/>	✗
h) Joan Mayol és el nebot i l'hereu de Don Toni i Dona Maria Antònia.	<input type="checkbox"/>	✗
i) A la sala de nines hi ha també l'arxiu de Don Felip.	✗	<input type="checkbox"/>
j) Don Felip, l'avantpassat de Don Toni, era fabricant de nines.	<input type="checkbox"/>	✗

## 2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text a partir del nou començament que es proposa. Canvieu el que calgui, però la redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

*Havien de passar tres o quatre anys, sense cap notícia, fins que aquella nit la trobés a l'Òpera. París era un bullidor, aleshores. L'Exposició Universal i el comiat del segle s'unien en una sola efemèride desbordant.*

Resposta possible: L'Exposició Universal i el comiat del segle es van unir en una sola efemèride desbordant a París, que semblava un bullidor. Va ser aquella nit quan, després de tres o quatre anys sense cap notícia, la va trobar a l'Òpera.

2.2. En el text hi ha un retrobament entre Amédée i Pauline, després de no haver-se vist durant anys. La situació és violenta per a Amédée, a qui se li remouen els records i té sentiments contradictoris. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre aquesta barreja de sentiments que ens causen algunes situacions: volem ser en un lloc i no ser-hi alhora, volem trobar-nos amb una persona i quan la veiem no sabem què dir-li, ens agradaria fer una cosa i ens fa mandra fer-la, etcètera. [2 punts]

Resposta oberta.

**OPCIÓ B**

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

La màquina de vapor i les noves dinàmiques del transport van ser descobriments que van definir el món en què vivim avui. En el seu moment la Revolució Industrial va ser viscuda com un dels canvis de civilització més determinants de la història de la humanitat. Amb tot, sense saber-ho, s'estava desencadenant alhora el fenomen de **pertorbació** massiva i potencialment més greu que ha amenaçat el funcionament del nostre planeta.

Van ser els primers moviments ecologistes els que van impulsar la celebració de la primera Cimera de les Nacions Unides sobre el Medi Ambient, l'any 1972. Les primeres alertes mediambientals, però, es començaven a disparar i l'any 1988 es va considerar necessari crear el Grup Intergovernamental sobre el Canvi Climàtic. Aquest grup d'experts va ser el que va redactar la Convenció de les Nacions Unides sobre el Canvi Climàtic, presentat a la Cimera de la Terra de Rio del 1992.

Però el tractat internacional no s'ha sabut o volgut desenvolupar ni aplicar mai bé. A més, el creixement econòmic **desaforat** i amb tendència a la globalització de la segona meitat dels anys noranta estava basat en l'ús de més i més combustibles fòssils (carbó, petroli i gas). Això va fer que quan el protocol de Kyoto va entrar finalment en vigor el 2005, els objectius que es proposava ja estiguessin del tot **obsolets** i que l'impacte de la seva aplicació fos nul.

Ningú no va preveure que a l'inici dels 2000 es viuria una expansió mundial que va donar lloc al fenomen dels països emergents o a l'esbojarrada festa financera que acabaria esclatant en la crisi de les *subprime* a Europa i als EUA el 2007. Aquí és on, en qüestions climàtiques, pot dir-se que la humanitat va perdre el tren.

I és que al tombant del segle XXI, tots els experts mundials eren conscients que un dels cicles naturals del funcionament bàsic i essencial del planeta estava quedant afectat de forma molt greu i irreversible. L'efecte hivernacle, que és el mecanisme natural que fa que la temperatura terrestre es mantingui als nivells que fan possible moltes de les formes de la vida biològica actual, havia quedat trastocat definitivament i, tot i saber-se'n la gravetat, els governants del món han estat incapaços de **gestar** un escenari de lluita real contra l'escalfament global primer, i contra el canvi climàtic després.

El sotmetiment de la política internacional a la realitat econòmica dominant, que com sabem es **nodreix** de dinàmiques de consum i, per tant, de producció cada cop més grans i més globalitzades, explica aquest nou fracàs. També l'altra gran arrel del problema és que el 85% del sistema de provisió energètic mundial segueix sent el relacionat amb els combustibles fòssils. De fet, les energies renovables no podran substituir completament les energies d'origen fòssil fins ben bé d'aquí a trenta anys.

Adaptació feta a partir del text de Josep Xercavins.

«Canvi climàtic: el tren que perdem des de fa vint anys». *Sàpiens*, núm. 164 (2016), p. 10-11

**1. Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
f) La revolució industrial és vista com una de les causes inicials del canvi climàtic.	✗	<input type="checkbox"/>
g) Els ecologistes van organitzar la Cimera de les Nacions Unides.	<input type="checkbox"/>	✗
h) El protocol de Kyoto va entrar en vigor massa tard.	✗	<input type="checkbox"/>
i) Els governs són molt eficients en la lluita contra el canvi climàtic.	<input type="checkbox"/>	✗
j) El sistema econòmic dominant explica el fracàs de la lluita contra el canvi climàtic.	✗	<input type="checkbox"/>

1.2. Proposeu un sinònim o una expressió sinònima per a cadascun dels mots o expressions següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- pertorbació: **desordre**, confusió, agitació, desori, garbuix, batibull, avalot, enrenou, embolic, desgavell, guirigall, babel, embull, inquietud, defici, commoció, bullici, tremolor, desassossec, efervescència, bellugueig, alteració, estremiment, trasbals.
- desaforat, **desaforada**: desmesurat, excessiu, fora de si, boig.
- obsolet, **obsoleta**: antic, antiquat, arcaic, arcaïtzant, desuet, desusat.
- gestar: formar, desenvolupar, dissenyar, crear, concebre.
- nodrir: alimentar, proveir, fomentar, esperonar, estimular

1.3. Escriviu el referent dels pronoms i dels sintagmes següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

**Aquest grup d'experts** va ser el que va teixir la Convenció de les Nacions Unides sobre el Canvi Climàtic : el Grup Intergovernamental sobre el Canvi Climàtic

Tot i saber-se'n la gravetat (de) l'escalfament global i el canvi climàtic

1.4. Expliqueu, en tres línies com a màxim i a partir del text, la relació entre el sistema econòmic i el canvi climàtic. [0,5 punts]

Resposta possible: El sistema econòmic dominant es basa en l'increment sense límit del consum i, per tant, en un augment de la producció constant, cosa que va en contra de qualsevol mesura que impedeixi el canvi climàtic.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, resumiu quina és la situació que s'exposa al conte breu "Paraules des d'un oliver", de *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. [1 punt]

Resposta possible: En forma de monòleg o soliloqui, una persona, que resulta ser un veí, explica al propietari d'un oliver que és dalt de l'arbre simplement per vigilar qui li roba les olives, en comptes de confessar-li que és ell qui les hi roba.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>El Cafè de la Granota</i> és un recull de contes ambientats, tots, a Mequinensa.	✗	<input type="checkbox"/>
b) L'humor és un element bàsic al contes d' <i>El Cafè de la Granota</i> .	✗	<input type="checkbox"/>
c) L'esport més popular a Mequinensa és el bàsquet.	<input type="checkbox"/>	✗
d) Els llaguts navegaven per l'Ebre.	✗	<input type="checkbox"/>
e) Els personatges dels contes són tots mariners.	<input type="checkbox"/>	✗

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Bearn o la sala de les nines*, de Llorenç Villalonga, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Don Toni va assistir a l'estrena de <i>Faust</i> a París.	✗	<input type="checkbox"/>
b) Tota la novel·la <i>Bearn</i> està ambientada al segle XX.	<input type="checkbox"/>	✗
c) El senyor vestia un hàbit franciscà per estar per casa.	✗	<input type="checkbox"/>
d) En el text de <i>Bearn</i> hi ha cites i expressions en castellà, francès i italià.	✗	<input type="checkbox"/>
e) Dona Maria Antònia va fugir a Itàlia amb Joan Mayol.	<input type="checkbox"/>	✗

**2. Expressió escrita** [3 punts en total]

2.1. Reescriu el fragment següent del text, els verbs principals del qual estan en temps de passat, per transformar-lo en un text predictiu, en què la veu narrativa se situï al segle XX i amb els verbs principals en temps de futur. La redacció resultant ha de contenir, com a mínim, tota la informació inclosa en el fragment. Afegiu-hi, a més, un parell d'adverbis o de locucions adverbials que indiquin opinió favorable o desfavorable, com "per sort". [1 punt]

*I és que al tombant del segle XXI, tots els experts mundials eren conscients que un dels cicles naturals del funcionament bàsic i essencial del planeta estava quedant afectat de forma molt greu i irreversible. L'efecte hivernacle, que és el mecanisme natural que fa que la temperatura terrestre es mantingui als nivells que fan possible moltes de les formes de la vida biològica actual, havia quedat trastocat definitivament i, tot i saber-se'n la gravetat, els governants del món han estat incapaços de gestar un escenari de lluita real contra l'escalfament global primer, i contra el canvi climàtic després.*

I és que al tombant del segle XXI, tots els experts mundials **seran** conscients que **malaauradament** un dels cicles naturals del funcionament bàsic i essencial del planeta **quedarà** afectat de forma molt greu i irreversible. L'efecte hivernacle, que és el mecanisme natural que fa que la temperatura terrestre es mantingui als nivells que fan possible moltes de les formes de la vida biològica actual, **quedarà** trastocat definitivament i, tot i saber-se'n la gravetat, els governants del món **seran, per desgràcia**, incapaços de gestar un escenari de lluita real contra l'escalfament global primer, i contra el canvi climàtic després.

2.2. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre les accions que podem fer tots plegats, individualment o col·lectivament, per lluitar contra el canvi climàtic. [2 punts]

Resposta oberta.



## PART COMUNA

## 3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. Pauline va aparèixer, de cop, a la llotja que Amédée i la seva muller compartien amb els seus cosins.

- |                                     |   |                                     |   |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | oració subordinada adjectiva o de relatiu, especificativa | <input checked="" type="checkbox"/> | oració subordinada adjectiva o de relatiu, especificativa |
| <input type="checkbox"/>            | oració subordinada substantiva                            | <input type="checkbox"/>            | oració subordinada adverbial                              |

3.1.2. Amédée, travat i engavanyat per l'intent d'impossibles pactes ocults, no va gosar ni estendre la mà.

- |                                     |                                    |                          |                                     |
|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | adjunt o complement circumstancial | <input type="checkbox"/> | complement de règim o preposicional |
| <input checked="" type="checkbox"/> | complement o objecte directe       | <input type="checkbox"/> | subjecte                            |

3.1.3. Després va esborrar una visió que no feia sinó accentuar i precisar la recança que algun cop l'havia assaltat.

- |                                     |                                    |                          |                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/>            | complement o objecte directe       | <input type="checkbox"/> | complement del nom |
| <input checked="" type="checkbox"/> | adjunt o complement circumstancial | <input type="checkbox"/> | subjecte           |

3.1.4. Però un matí, en llevar-se, li va agafar de cop una pressa intemperant.

- |                                     |  |                          |   |
|-------------------------------------|--|--------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | construcció o clàusula d'infinitiu, adjunt o complement circumstancial | <input type="checkbox"/> | construcció o clàusula d'infinitiu, complement de règim o preposicional |
| <input type="checkbox"/>            | complement del nom   | <input type="checkbox"/> | complement predicatiu   |

3.1.5. I es va aferrar, amb força a la lògica, al càlcul de probabilitats.

- |                                     |                                     |                          |                                    |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | complement del nom                  | <input type="checkbox"/> | complement adjunt o circumstancial |
| <input checked="" type="checkbox"/> | complement de règim o preposicional | <input type="checkbox"/> | complement o objecte indirecte     |

3.1.6. Quan el protocol de Kyoto va entrar finalment en vigor el 2005, els objectius que es proposava ja estaven del tot obsolets.

- |                                     |                                    |                          |                                      |
|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | pronom de relatiu, objecte directe | <input type="checkbox"/> | pronom de relatiu, subjecte          |
| <input type="checkbox"/>            | conjunció                          | <input type="checkbox"/> | pronom interrogatiu, objecte directe |

3.1.7. Aquí és on, en qüestions climàtiques, pot dir-se que la humanitat va perdre el tren.

- |                          |  |                                     |  |
|--------------------------|--|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | oració subordinada substantiva, subjecte             | <input type="checkbox"/>            | oració subordinada adjectiva substantivada, objecte directe  |
| <input type="checkbox"/> | oració subordinada adjectiva substantivada, subjecte | <input checked="" type="checkbox"/> | oració subordinada substantiva, complement o objecte directe |

3.1.8. L'efecte hivernacle, que és el mecanisme natural que fa que la temperatura terrestre es mantingui als nivells que fan possible moltes de les formes de la vida biològica actual, havia quedat trastocat definitivament.

- |                          |   |                                     |  |
|--------------------------|---|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | oració subordinada adjectiva o de relatiu, especificativa | <input type="checkbox"/>            | oració coordinada amb el subjecte                      |
| <input type="checkbox"/> | oració subordinada adverbial                              | <input checked="" type="checkbox"/> | oració subordinada adjectiva o de relatiu, explicativa |

3.1.9. Els governants del món han estat incapaços de gestar un escenari de lluita real contra l'escalfament global primer, i contra el canvi climàtic després.

- |                                     |                                     |                          |                                    |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | complement de l'adjectiu            | <input type="checkbox"/> | complement agent                   |
| <input type="checkbox"/>            | complement de règim o preposicional | <input type="checkbox"/> | adjunt o complement circumstancial |

3.1.10. La realitat econòmica dominant es nodreix de dinàmiques de consum.

- |                                     |                                     |                          |                                    |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | complement o objecte indirecte      | <input type="checkbox"/> | complement adjunt o circumstancial |
| <input checked="" type="checkbox"/> | complement de règim o preposicional | <input type="checkbox"/> | complement del nom                 |

3.2. Empleneu els buits de les oracions següents amb els pronoms febles, de relatiu o interrogatius adients i en la forma correcta. [0,5 punts.]

- En saps prou, de matemàtiques, per passar l'examen?
- Han assistit molts manifestants a la concentració, oi? La policia municipal els hi / els ha comptat.
- El llibre que t'agrada tant qui l'ha escrit?
- No ho sabbies, això del premi? A qui la / la hi donaràs, la notícia? [es pot admetre també l'hi]
- Ja veureu que l'indret on / al qual anem és espectacular.

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts.]

- Si sortíssi / sortíeu (sortir) d'hora de la feina, tindríeu temps d'anar a comprar.
- Quan jo surto (sortir) de la feina, no ho puc fer mai.
- Caldria que tu (comptar) comptessis quantes capsas queden al magatzem.
- Què (fer) faríeu vosaltres, si perdéssi la feina?
- La Joana ha estat (coure) coent galetes al forn.

3.4. Identifiqueu els sons que corresponen a les grafies subratllades de l'oració següent i indiqueu quines sonen igual en aquest context. [0,5 punts.]

El faig és una espècie protegida de l'entorn paisatgístic de la Garrotxa, per exemple. Durant els períodes d'estiueig, l'Ajuntament d'Olot, amb un aparell que serveix per mesurar els gasos, controla la quantitat d'oxigen que es consumeix en la incineració de deixalles.

Africat postalveolar o prepalatal sord [tʃ]: estiueig; Garrotxa

Africat postalveolar o prepalatal sonor [dʒ]: faig és; paisatgístic

Fricatiu prepalatal sord [ʃ]: serveix per; deixalles

Fricatiu prepalatal sonor [ʒ]: consumeix en; protegida

Oclusiu velar i fricatiu alveolar sonors [gz]: oxigen; exemple

[Si indiquen la denominació dels sons, cal admetre també palatal i alveolar, respectivament]

3.5. Completeu les oracions següents amb els substantius o els verbs adequats, derivats dels mots que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts.]

- a) Haurem de repetir la impressió (IMPRIMIR) d'aquests fullets.
- b) Sovint, la dona apareix amb claredat (CLAR) com a protagonista solitària dels anuncis de productes de neteja.
- c) El programa de la festa major ha perdut brillantor (BRILLANT) aquest any.
- d) La presidenta ha destacat la perseverança (PERSEVERAR) del sector editorial durant els anys de crisi.
- e) L'ajuntament ha presentat propostes per afavorir (FAVOR) el consum de productes de proximitat.