

SÈRIE 1

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Quan vaig sentir que mare tornava a **enraonar**, ja hi devia portar una estoneta; vaig notar que si l'escoltava se'm tornava a nusar la gorja i, abans que tibés, vaig dir, amb un fil de veu, que aniria a viure amb tia Encarnació, que quan em vindrien a buscar. Dilluns aniran a mercat i pare i la Maria t'hi acompanyaran.

(...)

Quan em vaig veure darrera la mula, caminant de pressa perquè l'animal quasi esfugava de notar una presència estranya, hauria girat cua i cames ajudeu-me cap a casa... Però només deixava que els ulls se m'**enaigüessin** i, quan notava que anaven a caure les llàgrimes, respirava fort i me les empassava cap a dins. L'esquena **tibada** de l'oncle allí dalt de la bèstia m'imposava, i no volia que se m'escapés cap sospir. Em repetia que el favor me'l feien ells a mi, i jo el feia als meus. Una llesca menys cada dia a taula i... M'havia agafat el mocador de farcell i el portava al seu davant damunt del coll de l'animal. Se'l veia encaboirat i tot just m'havia badat boca, per això no m'atrevia a dir-li que les espadenyas m'havien encetat els peus. Eren les noves de la Maria, que per més fer me les havia donat abans de sortir de casa, però ella gastava una mida més gran. Sentia el frec al peu com una frisança dolorosíssima. Desitjava arribar al Pallarès com més aviat millor i acabar aquell calvari. La cua de la mula es movia compassadament. Quan les mosques s'hi acabaven de parar la llençava enlaire i tot seguit la deixava caure amb una voleiadissa, i tornem a començar. Quan ja no hi confiava, com aquell qui diu, vaig sentir l'oncle que deia: ja hi som. Va ser el primer instant de tot el dia que em va pujar de dins una gran alegria, i per això mateix vaig notar que havia estat amb el cor encongít com una **beneita**, com si em portessin a vendre com una vaca més. I tampoc no era això. Tenia ganes d'abraçar tia, que no havia vingut a Montsent al mercat. Ella era la germana de la mare i jo amb l'oncle res no hi tenia.

No sé per què m'havia imaginat que vivien fora del poble. Aquest pensament se'm va desmentir quan oncle va prendre el camí entre les cases fins a **anar a raure** a la plaça. Notava les galtes com cremaven perquè la gent saludava oncle i em miraven i, quan vam ser davant de la meva nova casa i ell va haver descavalcat, una rotllana de dones que la feia petar amb tot de canalla que s'escriidassaven ho van deixar estar tot per atansar-se a mirar i preguntar.

Ramon quina xicoteta més "maja" que t'has trobat al mercat. Pensàvem que no en sabies tant de triar... És la neboda de l'Ermita, que passarà l'hivern amb nosaltres.

Maria Barbal. *Pedra de tartera*.
Barcelona: Empúries: Cercle de Lectors, 1991, p. 19-20.

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La protagonista se'n va a viure a casa dels oncles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) L'oncle la recull a casa dels pares, a l'Ermita.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Els oncles viuen al centre d'un poble que es diu Pallarès.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La protagonista plorava i cridava.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) El motiu d'anar a casa dels oncles era econòmic.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Proposeu un sinònim o una expressió sinònima per a cadascun dels mots o expressions següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) enraonar : **parlar**, conversar, conversejar, xerrar, garlar.
- b) enaiguar: empantanar, estancar, omplir, xopar, amarrar.
- c) tibat, tibada: **estirat**, inflat, bufat, entonat, altiu, soberg, envanit, vanitós, orgullós, presumptuós.
- d) beneit, beneita: **ximple**, babau, ximplet, encantat, pallús, aturat, enze, curt de gambals, beneitó.
- e) anar a raure: anar a parar, arribar, estar-s'hi, aturar-se...

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

Quan les mosques s'**hi** acabaven de parar la llençava enlaire i tot seguit la deixava caure amb una voleiadissa: A la cua de la mula.

Quan ja no **hi** confiava, com aquell qui diu, vaig sentir l'oncle que deia: ja hi som : Arribar al Pallarès i acabar aquell calvari.

1.4. Exposeu, en tres línies com a màxim, el cúmul de sentiments contraposats que experimenta la protagonista del text. [0,5 punts]

Resposta possible: Estava a punt de plorar, però s'hi resistia. Pensava que ho feia per la família. Semblava que l'anessin a vendre, però també volia abraçar la tia.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu de qui són les nines de l'obra *Bearn o la sala de les nines*, de Llorenç Villalonga. [1 punt]

Resposta possible: De Don Felip, l'avantpassat de Don Toni, un militar molt rellevant en el seu temps, que va ser expulsat de l'exèrcit per l'afició de vestir nines i que es va cloure a Bearn per continuar amb les seves dèries.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>El Cafè de la Granota</i> és una novel·la negra, sobre uns assassinats a la Ribera de l'Ebre.	<input type="checkbox"/>	x
b) L'esport més popular a Mequinensa és el futbol.	x	<input type="checkbox"/>
c) L'agutzil de Mequinensa vol ajudar en Valerià a deixar de ser un delinqüent.	<input type="checkbox"/>	x
d) El soliloqui de «Paraules des d'un oliver» el fa el propietari a qui roben les olives.	<input type="checkbox"/>	x
e) En un dels contes, en Miguel Garrigues escriu una carta a la Mort.	x	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Bearn o la sala de les nines*, de Llorenç Villalonga, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>Bearn</i> és la història d'un jove seminarista que porta novetats a Mallorca.	<input type="checkbox"/>	x
b) El narrador Joan explica als joves del poble la història de Bearn	<input type="checkbox"/>	x
c) La senyora Antònia acaba perdonant les infidelitats al marit, amb condicions.	x	<input type="checkbox"/>
d) A la novel·la, no hi surt cap personatge homosexual.	<input type="checkbox"/>	x
e) Els senyors de Bearn mai no aconseguiren veure el Papa de Roma.	<input type="checkbox"/>	x

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Passeu el fragment següent del text de l'estil indirecte a l'estil directe, quan calgui, i canvieu els temps verbals, si escau. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

Quan vaig sentir que mare tornava a enraonar, ja hi devia portar una estoneta; vaig notar que si l'escoltava se'm tornava a nuar la gorja i, abans que tibés, vaig dir, amb un fil de veu, que aniria a viure amb tia Encarnació, que quan em vindrien a buscar. Dilluns aniran a mercat i pare i la Maria t'hi acompanyaran.

Resposta possible: Quan mare ja devia fer una estona que enraonava, la vaig interrompre, abans que no se'm nués la gorja, i amb un fil de veu vaig dir:

"Sí, sí que hi aniré, a viure amb tia Encarnació. Quan em vindran a buscar?"

La mare va respondre: "Dilluns aniran a mercat i pare i la Maria t'hi acompanyaran".

2.2. En el text es narra la història d'una adolescent que deixa a desgrat la casa dels pares i se'n va a viure a un altre poble. La literatura ens ofereix força exemples de situacions dures per les quals alguns infants han hagut de passar, però els mitjans de comunicació ens recorden que aquesta mena de situacions es reproduïxen encara avui en molts indrets. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre situacions extremes que els nens es veuen obligats a viure, que conegueu per les notícies o que hàgiu viscut o conegut personalment. [2 punts]

Resposta oberta.

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

No és difícil estimar la ciutat on has nascut i on has passat la infantesa. L'acumulació de records i de vivències fa que sigui extremament senzill mirar-ne amb afecte els carrers, les places, les botigues, els bars, les esglésies, els museus, els colors i la llum i sentir-la part d'un mateix. Barcelona, com poques altres ciutats del món, també **gaudeix** d'un do inhabitual: és capaç de fer-se estimar per persones que no hi viuen i que no hi han viscut, per viatgers, turistes, **passavolants**... És molt difícil trobar algú a qui Barcelona no hagi impressionat.

Barcelona és tan extraordinària o, simplement, està vivint uns anys d'esplendor com mai abans? La ciutat brilla en un moment en què la vella Europa ha perdut el pes que tenia en el passat, en què el Mediterrani es veu més com un problema que no pas com una solució, en què la barreja d'identitats i de cultures que defineix aquestes primeres dècades del segle XXI comporta unes tensions que resulten difícils de suportar. I, tot i així, Barcelona destaca, enamora, **refulgeix**.

Un dels motius d'aquesta brillantor es deu al fet que Barcelona no és gens uniforme. Hi ha tants ambients diferents que es fa difícil no trobar-ne algun que t'agradi i, al mateix temps, no apreciar aquesta **heterogeneïtat**. Barcelona és una ciutat relativament petita, però en pocs quilòmetres quadrats condensa una gran varietat i permet viure un mateix fet, com per exemple la sortida del sol, de maneres ben diferents.

Quan la llum comença a despuntar, les parelles felices i els borratxos infeliços trepitgen la sorra freda de la platja del Bogatell i la ciutat esdevé un indret abocat al mar, carregat de l'olor del salnitre i la remor de les onades. A Pedralbes, en canvi, enmig dels grans habitatges de luxe, els gossos borden i els passos ressonen en els carrers. A Gràcia, els noctàmbuls asseguts als bancs de la plaça de la Revolució fumen les últimes cigarretes mentre observen les passes **apressades** de la gent que va a treballar. A l'Eixample, els carrers rectilinis veuen el pas sorollós i atrafegat de les furgonetes de repartiment entre els edificis modernistes.

Aquests ambients tan diferents no han sorgit del no-res. Des de fa més de dos mil anys, Barcelona s'ha anat fent i transformant fins a esdevenir el que és a hores d'ara. Costa una mica imaginar com un indret aparentment petit s'ha acabat convertint en un lloc tan fascinant. Des de molta altura la ciutat es veu d'un color marronós clar. Està encaixonada entre una muntanya no gaire alta, verda i frondosa, i el mar. Si encara ens allunyem més, tenim la sensació que Barcelona forma part, simplement, de l'al·luvió deixat per dos rius. I si continuem enlairant-nos i canviant la perspectiva, percebrem que Barcelona està situada en l'única plana litoral que hi ha en molts quilòmetres al nord i al sud.

Adaptació feta a partir del text d'Enric Calpena (2015). *Barcelona. Una biografia*.
Barcelona: Edicions 62, 2015, p. 17-19.

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Barcelona impressiona tothom.	×	<input type="checkbox"/>
b) Segons l'autor, el Mediterrani ha passat de ser una solució a ser un problema.	×	<input type="checkbox"/>
c) Barcelona és una ciutat molt uniforme.	<input type="checkbox"/>	×
d) Al barri de Pedralbes no se senten els cotxes.	×	<input type="checkbox"/>
e) La ciutat té només mil anys d'antiguitat.	<input type="checkbox"/>	×

1.2. Proposeu un sinònim o una expressió sinònima per a cadascun dels mots o expressions següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) gaudir: posseir, tenir, oferir
- b) passavolant: persona que no resideix a la ciutat, que no és un visitant habitual
- c) refulgir: resplendir, brillar, lluir, reluir, fulgurar, pipellejar, titillar, guspirejar, espurnar, espurnejar, centellejar.
- d) heterogeneïtat: diversitat, multiplicitat, assortiment, barreja.
- e) apressat, apressada: que té pressa, accelerat, actiu.

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

L'acumulació de records i de vivències fa que sigui extremament senzill mirar-**ne** amb afecte els carrers, les places... : de la ciutat on has nascut

La ciutat brilla en un moment en què la vella Europa ha perdut el pes que tenia en el passat, **en què** el Mediterrani es veu més com un problema que no pas com una solució,: un moment

1.4. Expliqueu, en tres línies com a màxim i a partir del text, algunes característiques dels barris de Barcelona que s'esmenten en el text. [0,5 punts]

Resposta possible: El Bogatell està abocat al mar, i s'hi troba gent de tota mena. Pedralbes és un barri luxós i tranquil. Gràcia és una barreja de gent treballadora i de

noctàmbuls que hi fan festa. L'Eixample es caracteritza pel moviment comercial i de trànsit.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu l'argument d'un dels contes de *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. [1 punt]

Resposta oberta.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) A Mequinensa només hi havia un cafè, el Cafè de la Granota.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) El camp de futbol s'inunda mentre s'hi juga un partit.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Segons l'obra, el riu Ebre no ha estat mai navegable.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Els contes de <i>El Cafè de la Granota</i> sempre tenen una sorpresa final.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La mort és un tema recurrent als contes de <i>El Cafè de la Granota</i> .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Bearn o la sala de les nines*, de Llorenç Villalonga, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El narrador Joan explica la història al seu amic Miquel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Don Toni és una persona molt cultivada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) A Bearn hi ha una sala on s'amaguen les nines de Xima, la neboda dels senyors.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Don Toni i Dona Maria Antònia no han sortit mai de l'illa de Mallorca.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Els senyors de Bearn també tenien un casalot al centre de Ciutat.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. En un màxim de cinquanta mots, exposeu per què l'autor diu en el text que avui "el Mediterrani es veu més com un problema que no pas com una solució". [1 punt]

Resposta oberta.

2.2. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre una ciutat que us hagi impactat i exposeu quines són les característiques de la ciutat o les situacions que hi heu viscut que han motivat aquest impacte. [2 punts]

Resposta oberta.

PART COMUNA**3. Reflexió lingüística [3 punts en total]**

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. Vaig notar que si l'escoltava se'm tornava a nuar la gorja.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> atribut | <input type="checkbox"/> complement predicatiu |
| <input type="checkbox"/> complement o objecte directe | <input checked="" type="checkbox"/> subjecte |

3.1.2. Vaig notar que si l'escoltava se'm tornava a nuar la gorja

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> oració subordinada substantiva d'objecte directe | <input type="checkbox"/> oració subordinada temporal |
| <input checked="" type="checkbox"/> oració subordinada condicional | <input type="checkbox"/> oració subordinada substantiva de subjecte |

3.1.3. L'animal quasi esbufegava de notar una presència estranya.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> complement o objecte directe | <input type="checkbox"/> complement de règim o preposicional |
| <input checked="" type="checkbox"/> adjunt o complement circumstancial de causa | <input type="checkbox"/> adjunt o complement circumstancial temporal |

3.1.4. No volia que se m'escapés cap sospir.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> complement o objecte directe | <input type="checkbox"/> complement predicatiu |
| <input checked="" type="checkbox"/> subjecte | <input type="checkbox"/> complement de règim o preposicional |

3.1.5. Tenia ganes d'abraçar tia, que no havia vingut a Montsent al mercat.

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> oració subordinada adjectiva o de relatiu, explicativa | <input type="checkbox"/> oració subordinada adverbial |
| <input type="checkbox"/> oració subordinada substantiva | <input type="checkbox"/> oració subordinada adjectiva o de relatiu, especificativa |

3.1.6. L'acumulació de records fa que sigui extremament senzill mirar-ne amb afecte els carrers.

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | oració subordinada substantiva de subjecte | <input type="checkbox"/> | oració subordinada adjectiva o de relatiu substantivada de subjecte |
| <input checked="" type="checkbox"/> | oració subordinada substantiva de complement o objecte directe | <input type="checkbox"/> | oració subordinada adverbial |

3.1.7. L'acumulació de records i de vivències fa que sigui extremament senzill mirar-ne amb afecte els carrers.

- | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | adjunt o complement circumstancial | <input checked="" type="checkbox"/> | subjecte |
| <input type="checkbox"/> | atribut | <input type="checkbox"/> | complement o objecte directe |

3.1.8. Costa una mica imaginar com un indret aparentment petit s'ha acabat convertint en un lloc tan fascinant.

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | complement de règim o preposicional | <input type="checkbox"/> | complement adjunt o circumstancial |
| <input type="checkbox"/> | complement predicatiu | <input type="checkbox"/> | complement o objecte directe |

3.1.9. Barcelona forma part simplement de l'al·luvió que ha estat deixat per dos rius.

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | complement del nom | <input checked="" type="checkbox"/> | complement agent |
| <input type="checkbox"/> | complement de règim o preposicional | <input type="checkbox"/> | objecte o complement indirecte |

3.1.10. Costa una mica imaginar com un indret aparentment petit s'ha acabat convertint en un lloc tan fascinant.

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | complement o objecte directe | <input type="checkbox"/> | complement adjunt o circumstancial |
| <input type="checkbox"/> | complement de règim o preposicional | <input type="checkbox"/> | subjecte |

3.2. Empleneu els buits de les oracions següents amb els pronoms febles o de relatiu adients i en la forma correcta. [0,5 punts.]

- Les dades de l'enquesta, les he lliurat (o lliurades) al meu controlador.
- De gent, n' hi ha de tota mena.
- L'article de què / del qual parles m'ha semblat molt original.
- L'hi duré demà (el regal al meu cosí).
- Això que m'heu fet, us ho faré pagar.

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts.]

- a) Prepararem la sala per a la reunió i hi distribuïrem (distribuir) les cadires.
- b) Si nosaltres haguéssim sabut (saber) que vindria tanta gent, hauríem pogut preveure millor el menú.
- c) Au, no siguis tímida i escull (escollir) la galeta que t'agradi més.
- d) Cal que els estudiants resolguin / resolqueu (resoldre) l'exercici abans de plegar.
- e) Tinc problemes de digestió, no païxo (pair) prou bé els llegums.

3.4. Subratlleu en el text següent les grafies que corresponguin a sons palatals diversos. [0,5 punts.]

El metge li va diagnosticar migranya per intolerància alimentària, però ella no creia que l'alimentació fos justament la causa del seu dany que venia de lluny.

[Amb la semivocal de "creia" i les consonants postalveolars, n'hi hauria 8.]

3.5. Seleccioneu la forma correcta en cada una de les opcions següents. [0,5 punts.]

- a) S'ha després (dels/als) dels mobles vells, els ha llençat.
- b) Faré l'amanida, (mentre/mentrestant) mentrestant vés parant taula.
- c) Afanya't (en/ a) a venir, et necessito.
- d) T'avens molt (amb / en) amb la teva germana, oi?
- e) (Arrel/ arran) Arran de les seves declaracions, es va reobrir el cas.