

**SERIE 1**

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

**OPCIÓ A**

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

La senyora va anar a obrir i diu que així que baixava els graons de marbre de l'entrada principal, ja es va esverar i el cor se li va fer petit, perquè a través del vidre glaçat de les bombolletes, va veure un grup de moltes persones i ombres de pals amunt que eren canons d'escopeta.

Va obrir i van entrar cinc milicians i un senyor i una senyora [...] que eren propietaris d'una casa de pisos al carrer de Provença. Es veu que el senyor del guardapols feia anys que havia fet una hipoteca damunt d'aquesta casa i com que aquell senyor i aquella senyora no li pagaven els interessos, se'ls havia quedat la casa i ja era d'ell. I el senyor i la senyora volien que la casa tornés a ser d'ells i tots es van ficar al saló [...], i el senyor va pujar i de seguida un dels milicians el va fer seure davant de la taula i li va apuntar el canó d'una parabèl·lum darrera de l'orella i li va dir que firmés un paper dient que tornava la casa a aquells senyors que eren els propietaris. Que, ell, els l'havia robada. I que si no li podien pagar els interessos de la hipoteca era perquè els cobrava el dotze per cent i que si no podia cobrar fes el favor d'esperar-se. I el milicià deia, faci el paper de seguida dient que torna la casa a aquests senyors, **que** és tot el que tenen.

I el senyor [...] estava quiet com una rata, amb el canó a l'orella que no li deixava moure el cap, sense dir res i el milicià ja es cansava de no sentir-lo enraonar, i al cap d'una estona el senyor va començar a dir a poc a poc i baixet que aquells senyors no tenien raó, que ell havia fet les coses per la llei, i els senyors van dir al milicià, no **el** deixi parlar perquè si parla el convencerà. És capaç de convèncer Déu Nostre Senyor. I [...] el milicià li va clavar un cop de canó i li va dir, ¡escrigui! I el senyor es va tornar a fer estàtua. I de tan cansats tots, ningú no deia res; i el senyor, quan els va tenir ben ensopits, es va posar a parlar i els va convèncer, però se'l van endur al comitè. I a les deu de la nit va tornar. Va dir que tots els revolucionaris li havien dit que tenia raó, però que, abans de dir-li que tenia raó, l'havien passejat molta estona amb l'auto i que darrera del cotxe hi duien garrafes plenes d'esperit de vi per cremar-lo en despoblat. I va dir que havia fet tan bé la comèdia que els del comitè havien clavat un escàndol als senyors que no tenien casa perquè els havien fet perdre el temps, i ells no tenien temps per perdre. [...] I l'endemà, altra vegada sarau. La senyora ja m'esperava al peu dels graons sota del llessamí cremat de calor; i em va dir, ahir a les dotze pensàvem que no en sortiríem.

Adaptat de

Mercè Rodoreda (1962). *La plaça del Diamant*. Barcelona: Club Editor, 1979, 16a ed. p. 144-145.

**1. Comprensió lectora [4 punts en total]**

**1.1.** Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El senyor del guardapols s'havia quedat la casa del senyor i de la senyora del carrer de Provença.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) El senyor del guardapols no cobrava interessos al senyor i a la senyora.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) L'estratègia que feu servir primer el senyor del guardapols va ser estar callat.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El senyor del guardapols no va aconseguir convèncer els milicians.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Els milicians volien afusellar el senyor del guardapols.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**1.2.** Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels següents. [0,5 punts]

- a) avorrits: ensopits
- b) esglaiar, sobresaltar: esverar
- c) gresca, trifulga: sarau
- d) parlar: enraonar
- e) alcohol: esperit de vi

**1.3.** Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) al cap d'una estona el senyor va començar a dir a poc a poc i baixet que aquell senyors no tenien raó, que ell havia fet les coses per la llei, i els senyors van dir al milicià, **no el** deixi parlar perquè si parla el convencerà. És capaç de convèncer Déu Nostre Senyor.

el senyor (del guardapols)

- b) I el milicià deia, faci el paper de seguida dient que torna la casa a aquests senyors, **que** és tot el que tenen.

la casa

**1.4.** Comenteu, en tres línies com a màxim, l'expressió: "És capaç de convèncer Déu Nostre Senyor". [0,5 punts]

Resposta possible:

L'expressió es refereix al senyor del guardapols que, a més de fer servir l'estratègia del silenci per avorrir els milicians, té un caràcter molt persuasiu, que provoca que al final aquests li donin la raó encara que no la tingui.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu quines diferències de caràcter hi ha entre els dos marits de la Natàlia, en Quimet i l'Antoni, l'obra *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

Resposta possible:

En Quimet és un home gelós, impulsiu i masclista. És desconsiderat amb els problemes de la seva dona i es comporta de manera egoista. L'Antoni és un home comprensiu i benèvol. Es preocupa pel benestar de la Natàlia i dels seus fills, als quals educa com si fossin seus.

- 1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |  | Vertader                            | Fals                                |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) En Quimet no vol que la Natàlia deixi la pastisseria on treballava. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) La Rita és la germana gran de l'Antoni.                             | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Durant la guerra, la Natàlia i els seus fill passen molta fam.      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| d) La Rita s'assemblava a en Quimet.                                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| e) El fill de la Natàlia, l'Antoni, no vol ser adroguer.               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

- 1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |   | Vertader                            | Fals                                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) En Sebastià simbolitza tots els sentiments negatius de la Terra Baixa. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| b) La Marta no va conèixer la seva mare.                                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Els pagesos s'adonen de l'error que han comès al final de l'obra.      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| d) La Nuri no s'estima ni la Marta ni en Manelic.                         | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e) En Sebastià no té problemes econòmics.                                 | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

**2. Expressió escrita [3 punts en total]**

- 2.1.** Reescriuiu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat a formes de present. La redacció resultant ha de ser coherent i cohesionada i ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

I el senyor i la senyora volien que la casa tornés a ser d'ells i tots es van ficar al saló [...], i el senyor va pujar i de seguida un dels milicians, molt ben plantat i molt prim, el va fer seure davant de la taula i li va apuntar el canó d'una parabèl·lum darrera de l'orella i li va dir que firmés un paper dient que tornava la casa a aquells senyors que eren els propietaris

I el senyor i la senyora **volen** que la casa **torni** a ser d'ells i tots es **fiquen** al saló [...], i el senyor **puja** i de seguida un dels milicians, molt ben plantat i molt prim, el **fa** seure davant de la taula i li **apunta** el canó d'una parabèl·lum darrera de l'orella i li **diu** que **firmi** un paper dient que **torna** la casa a aquells senyors que **són** els propietaris.

- 2.2.** En el text s'explica que es pot aconseguir convèncer algú, encara que no es tingui raó, si es fa servir una estratègia determinada i si es té una certa capacitat de persuasió. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu una situació, real o fictícia, protagonitzada per vosaltres mateixos, en la qual hàgiu hagut de convèncer algú de fer una cosa que no desitjava. [2 punts]

Resposta oberta.

**OPCIÓ B**

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

No cal esperar la revolució robòtica. Ja és aquí, i fa anys. Les fàbriques substitueixen obrers per robots automatitzats. Robots de peluix que poden interpretar sentiments cuiden avis japonesos solitaris i els fan companyia. Informàtics estatunidencs executen terroristes afganesos mitjançant drons, a milers de quilòmetres de distància. Una banda robòtica toca cançons d'AC/DC.

Com afectarà la robòtica la desigualtat social i econòmica? Pot servir per reduir els espais a la democràcia?

Automatització, algorismes, intel·ligència artificial, robots. El *dataisme* —el poder de les dades— ja ha arribat. Són conceptes diferents que formen part d'una mateixa revolució tecnològica, coneguda popularment com la 'revolució dels robots'. Ara mateix, la gran massa d'aquest canvi es troba a la indústria. La majoria de robots no tenen forma humanoide: els sectors més robotitzats a escala mundial són la indústria de l'automòbil, la de l'electrònica i la del metall. El 2015 es van vendre 254.000 robots, la majoria en aquests sectors. Però això és només el petit inici d'una transformació més gran. Per entendre cap a on aniran aquests canvis, no ens hem de fixar en les empreses de robots industrials que ara dominen el mercat, sinó en els gegants tecnològics que lideren la investigació en un camp on els beneficis econòmics poden ser descomunals: Google, Facebook, Windows, Apple. Aquestes empreses són les que més recursos dediquen en àmbits com la intel·ligència artificial o el desenvolupament d'algorismes. Compren les petites empreses del sector que comencen a despuntar i capten els estudiants universitaris que destaquen. El periodista Andrés Ortega alerta d'una situació d'"oligopoli" per part d'aquestes grans firmes, que controlen sectors determinants tant per a l'economia com per al futur de la humanitat.

Les feines més afectades seran les que no requereixen una gran formació, amb tasques rutinàries i manuals. Com més repetitiu sigui un treball, més fàcilment pot ser reemplaçat per una màquina. Un obrer que simplement s'encarregui de posar els caragols de la roda d'un cotxe, fent exactament la mateixa operació durant tota la jornada, és fàcilment substituïble. Però l'impacte no solament afectarà els sectors industrials i de classe baixa. Hi ha dues onades diferents: una que fa por però ja està assumida —la de la revolució industrial (substitució d'obrers per màquines)—, i una altra que encara fa més por, relacionada amb el *big data* i l'analítica avançada, en què la tasca que s'automatitza és el treball intel·lectual, no el físic.

Moltes feines associades a les classes mitjana o alta seran substituïdes per tecnologia, en la majoria de casos, per algorismes complexos. Un exemple d'això són els serveis d'atenció al client de les empreses, que s'automatitzen cada vegada més,

sense necessitat d'un ésser humà que estableixi una relació entre el producte i el client. El desenvolupament d'algoritmes fa que es puguin gestionar grans quantitats de dades (mèdiques, legals, econòmiques, administratives) i establir relacions entre elles sense mediació humana, cosa que podria deixar fora del mercat alguns advocats, funcionaris o metges. Quan una màquina pot buscar jurisprudència o diagnosticar un càncer duna manera molt més efectiva que un humà, per a què serà necessari aquest humà? Feines que semblen poc substituïbles tampoc se'n salven: a Hong Kong, una empresa ha decidit nomenar un algoritme informàtic membre del seu consell d'administració, amb dret a vot sobre les decisions transcendents del negoci.

Text adaptat de l'original

"Per què els robots t'haurien de preocupar", Javier Borràs Arumí. *Crític. Periodisme d'investigació*, 13/09/2017 <<http://www.elcritic.cat/reportatges/per-que-els-robots-thaurien-de-preocupar-17652>>

### 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La revolució robòtica encara ha d'arribar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) La indústria és l'àmbit més robotitzat actualment.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La revolució robòtica implica l'automatització del treball físic.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Les feines associades amb les classes altes no seran substituïdes per la tecnologia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Els algoritmes informàtics poden substituir un humà en un consell d'administració.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots o les expressions següents. [0,5 punts]

- a) comanden: lideren
- b) diferència: desigualtat
- c) mercat dominat per un petit nombre de venedors: oligopoli
- d) tractar: gestionar
- e) desmesurats: descomunals

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) Robots de peluix que poden interpretar sentiments cuiden avis solitaris i **els** fan companyia.

als avis japonesos

- b) Moltes feines associades a les classes mitjana o alta seran substituïdes per tecnologia, en la majoria de casos per algoritmes complexos. Un exemple són els serveis d'atenció al client de les empreses, que s'automatitzen cada vegada més, sense necessitat d'un ésser humà que estableixi una relació entre el producte i el client. El desenvolupament d'algoritmes fa que es puguin gestionar grans quantitats de dades (mèdiques, legals, econòmiques, administratives) i establir relacions entre elles sense mediació humana, cosa que podria deixar fora del mercat, per exemple, alguns advocats, funcionaris o metges. Quan una màquina pot buscar jurisprudència o diagnosticar un càncer de manera molt més efectiva que un humà, per a què serà necessari aquest humà? Feines que semblen poc substituïbles tampoc se'n salven...

de ser substituïts / de la substitució

- 1.4. Exposeu, en tres línies com a màxim, la tesi principal del text. [0,5 punts]

Resposta possible:

La tesi principal del text és que la revolució robòtica ja fa temps que ha arribat. La inversió que hi fan certes empreses pot revolucionar el futur de la humanitat. Feines associades a totes les classes socials seran substituïdes en el futur per la tecnologia.

- 1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu com va ser la infantesa de la Marta a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. [1 punt]

Resposta possible:

La Marta tenia la mare cega i per sobreviure captaven a les esglésies. La seva infantesa va ser trista. No va conèixer el seu pare. Un home, també captaire, li va fer de pare adoptiu, en morir la mare. Tots dos van anar a les terres d'en Sebastià.

- 1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- |  | Vertader                            | Fals                                |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) En Quimet esmenta sovint la Maria, que havia estat la seva promesa. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) La Natàlia no arriba a conèixer la mare d'en Quimet.                | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) En Quimet té cucs als budells.                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| d) El fill de la Natàlia vol anar a la colònia per a nens refugiats.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e) Abans de casar-se amb l'Antoni, la Natàlia treballava per a ell.    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Marta manté una relació amorosa amb en Sebastià.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) En Manelic, quan era a la Terra Alta, sempre deia un parenostre.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) El pare adoptiu de la Marta feia de ferreter a la Terra Baixa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) En Xeixa és l'únic pagès que planta cara a en Sebastià.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La Terra Baixa simbolitza el que és pur, incorrupte i sense malícia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text tot canviant els mots subratllats. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

Les feines més afectades seran les que no requereixen una gran formació, amb tasques rutinàries i manuals. Com més repetitiu sigui un treball, més fàcilment pot ser reemplaçat per una màquina. Un obrer que  simplement  s'encarregui de posar els caragols de la roda d'un cotxe, fent exactament la mateixa operació durant tota la jornada, és fàcilment substituïble. Però l'impacte no solament afectarà els sectors industrials i de classe baixa. Hi ha dues onades diferents: una que fa por però ja està assumida —la de la revolució industrial [substitució d'obriers per màquines]—, i una que encara fa més por, relacionada amb el 'Big Data' i l'analítica avançada, on la tasca que s'automatitza és el treball intel·lectual, no el físic.

Proposta:

Les feines més afectades seran les que no **necessiten** una gran formació, amb tasques rutinàries i manuals. Com més repetitiu sigui un treball, més fàcilment pot ser **substituït** per una màquina. Un obrer que **només/solament/sols** s'encarregui de posar els caragols de la roda d'un cotxe, fent exactament **el mateix gest** durant tota la jornada, és fàcilment substituïble. Però **el cop** no **només** afectarà els **àmbits** industrials i de classe baixa. Hi ha dues onades diferents: una que fa por però ja està **acceptada** —la de la revolució industrial [substitució d'obriers per màquines]—, i una que encara fa més por, **associada** amb el 'Big Data' i l'analítica avançada, on la **feina** que s'automatitza és el treball intel·lectual, no el físic.

2.2. En el text es fa esment de les implicacions de la revolució robòtica. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges i els desavantatges que l'aplicació d'aquestes tecnologies pot suposar per a la humanitat. [2 punts]

Resposta oberta.



**PART COMUNA****3. Reflexió lingüística [3 punts en total]**

**3.1.** Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats.  
[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

La senyora ja m'esperava al peu dels graons sota del llessamí cremat de calor; i em va dir, ahir a les dotze pensàvem que no en sortiríem.

- complement o objecte directe
- complement predicatiu
- complement o objecte indirecte
- complement de règim (o preposicional)

El desenvolupament d'algoritmes fa que es puguin gestionar grans quantitats de dades (mèdiques, legals, econòmiques, administratives) i establir relacions entre elles sense mediació humana, cosa que podria deixar fora del mercat, per exemple, alguns advocats, funcionaris o metges.

- oració subordinada substantiva de complement del nom
- oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom
- oració subordinada substantiva de subjecte
- oració subordinada adjectiva o de relatiu neutre

El va fer seure davant de la taula i li va apuntar el canó d'una parabèl·lum darrera de l'orella i li va dir que firmés un paper dient que tornava la casa a aquells senyors que eren els propietaris. Que, ell, els l'havia robada.

- atribut
- subjecte
- complement o objecte directe
- complement circumstancial (o adjunt)

Va obrir i van entrar cinc milicians i un senyor i una senyora [...] que eren propietaris d'una casa de pisos al carrer de Provença.

- oració subordinada substantiva de complement o objecte directe
- oració subordinada adverbial de complement o objecte directe
- oració subordinada substantiva de complement de règim (o preposicional)
- oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom

I el senyor i la senyora volien que la casa tornés a ser d'ells i tots es van ficar al saló [...], i el senyor va pujar i de seguida un dels milicians, molt ben plantat i molt prim, el va fer seure davant de la taula

- subjecte
- atribut
- complement del nom
- complement predicatiu

Com més repetitiu sigui un treball, més fàcilment pot ser reemplaçat per una màquina.

- complement agent
- complement del nom
- complement o objecte directe
- complement circumstancial (o adjunt)

Per entendre cap a on aniran aquests canvis, no ens hem de fixar en les empreses de robots industrials que ara dominen el mercat, sinó en els gegants tecnològics que lideren la investigació en un camp on els beneficis econòmics poden ser descomunals.

- oració subordinada adverbial temporal
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada de relatiu locativa
- oració subordinada adverbial consecutiva

Com afectarà la robòtica la desigualtat social i econòmica?

- subjecte
- atribut
- complement o objecte directe
- complement del nom

I va dir que havia fet tan bé la comèdia que els del comitè havien clavat un escàndol als senyors que no tenien casa perquè els havien fet perdre el temps, i ells no tenien temps per perdre.

- oració subordinada adverbial consecutiva
- oració subordinada substantiva de complement directe
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada substantiva de subjecte

Per entendre cap a on aniran aquests canvis, no ens hem de fixar en les empreses de robots industrials que ara dominen el mercat, sinó en els gegants tecnològics que lideren la investigació en un camp on els beneficis econòmics poden ser descomunals.

- oració subordinada substantiva de subjecte
- oració subordinada substantiva de complement de l'adjectiu
- oració subordinada substantiva de complement o objecte directe
- oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom

**3.2.** Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a) Tan calent que era a casa i tant de fred que he passat al carrer! (TAN / TANT)
- b) Prou que ho sabia que hi hauria massa gent a l'entrada del concert! (MASSA / PROU)
- c) No he dormit gens aquesta nit. Res em preocupava tant com l'examen. (GENS / RES)
- d) No he trobat el cafè enlloc. -Doncs, hauràs de prendre te en lloc de cafè. (ENLLOC / EN LLOC)
- e) No sabia a què et referies quan deies que no volies convidar la Maria. (QUE / QUÈ)

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a) Heu d'estar en forma durant el partit. No bequeu (BEURE) ni una gota de vi el dia abans.
- b) Volia posar totes les sabates a la maleta, i al final només n'hi han cabut (CABRE) tres parells.
- c) No vull que tu li donis (DONAR) més feina. Ja en té prou amb la que fa.
- d) L'assassí li ha estret (ESTRÈNYER) el coll fins que l'ha mort.
- e) Volent (VOLER) fer-se el simpàtic, ha fet el ridícul més espantós.

3.4. Subratlleu en el text següent solament les cinc grafies que corresponen al so fricatiu alveolar sord [s]. [0,5 punts]

Va obrir i van entrar a l'ascensor quatre miliccians i uns senyors, que ella coneixia, i que eren propietaris d'una casa de pisos al carrer de Mallorca.

3.5. Completeu les oracions següents amb els verbs o adjectius adequats, derivats de les paraules que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a) Malgrat les tribulacions, totes les manifestacions de suport que va rebre el van encoratjar a continuar la lluita. (CORATGE)
- b) Un criat que amuntegava fems al jardí em va demanar si volia entrar. (MUNT)
- c) Feia tantes hores que no bevia que estava ben assedegat. (SET)
- d) El detingut va respondre amb acritud a l'advocat. (AGRE)
- e) Una de les seves declaracions més desafortunades va aixecar molta polsequera. (POLS)

**SÈRIE 5**

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

**OPCIÓ A**

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

El dia que el Turc –un cadell de gos– es va menjar el barret del senyor Sala, la senyora Sala va decidir que allò ja **ultrapassava** tota mesura canina, que només una paciència de sant podia haver tolerat que les coses arribessin fins allí. Per tant, reunida que fou la família i demanant el parer de cadascú, hom acordà que la noia casada del jardiner es faria càrrec del Turc i el tindria a casa seva.

El nen Sala va tenir un disgust de mort. Li semblava que no trobaria la manera de portar més endavant la seva vida, que sense el gos tota cosa era fada i sense objecte. Passat el moment de les llàgrimes, el problema que se li va presentar era el de donar un destí honorable a la quantitat d'afecte que l'absència del Turc deixava vacant. Va provar de mirar-se amb uns altres ulls el canari de la seva tia, però podien fer-se tan poques combinacions realment divertides amb l'ocell que va veure de seguida que no passarien mai d'una superficial coneixença.

Aleshores imaginà que el llum de peu de la biblioteca era un fidel soldat que no tenia altra feina que servir-lo. Això li va donar la il·lusió, durant dues hores curtes, d'haver resolt el seu cas, però va comprovar que li quedava encara una terrible quantitat d'estimació perduda per tots els racons de la seva ànima. Provà d'establir una **companyonia** duradora amb una pilota de roba, amb un **manyoc** de cordill que, com a cordill, era únic en el seu tipus i, successivament, amb una baldufa americana, una herba nova del jardí i una canya llarga que havia fet l'enveja de totes les seves amistats. I va adonar-se que tot el coratge que havia posat en joc per tal de superar la situació no li servia de res, que la diferència entre totes aquelles coses i un gos era tan gran que no era possible jugar a oblidar-**la**. Aleshores, va arribar al convenciment que li calia trobar un substitut de gos, quelcom que, sense que la memòria del Turc en patís, pogués fer-**ne** la semblança.

Va recórrer la casa de dalt a baix, regirà tots els armaris i tots els calaixos i, finalment, en un racó de les golfes va trobar un gran raspall passat de moda, definitivament bandejat de les necessitats de la família. **Aclucant** els ulls, va passar-li la mà plana per damunt del pèl, i és ben de debò que va fer-li l'efecte que acariciava el llom d'un gos. Per ésser una primera prova va resultar tan bona, que el nen Sala va creure que no li calia cercar més. Va lligar-lo amb un tros de cordill i al cap de cinc minuts escassos estava ben lluny de creure que arrossegava un raspall, sinó que tenia el convenciment que Raspall, un gos de raça estranya, el seguia amunt i avall de casa seva.

Al vespre, una mica cansat per la capacitat de seguiment del seu nou amic, el nen va anar-se'n a dormir, i abans de ficar-se al llit lligà Raspall a la pota d'una cadira. Però encara no s'havia **acotxat** que ja un entendriment obligador el feia pensar en la manyaguesa de Raspall i en la seva docilitat per adaptar-se a qualsevol mena de joc. Va fer-li una mica de mal el pensament que hauria de passar la nit fermat, dormint

damunt la fredor de les rajoles, i, seguint un impuls indomitable, saltà del llit d'una revolada, alliberà Raspall de la seva lligadura i se l'emportà a dormir amb ell.

Pere Calders (1978). Raspall (Conte infantil), *Cròniques de la veritat oculta*. Barcelona: Edicions 62 i "la Caixa", p. 209-210.

### 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

3.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
f) El Turc era un gos vell.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
g) La filla del jardiner es va fer càrrec del Turc.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) El nen Sala no va arribar a trobar un substitut del seu gos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
i) El raspall era dins un armari de les golfes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
j) El nen Sala no volia que Raspall passés la nit lligat.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

- f) Germanor: companyonia
- g) Abridat: acotxat
- h) Tancant: aclucant
- i) Bolic: manyoc
- j) Superava: ultrapassava

3.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts] [0,25 per a cada ítem]

- c) I va adonar-se que tot el coratge que havia posat en joc per tal de superar la situació no li servia de res, que la diferència entre totes aquelles coses i un gos era tan gran que no era possible jugar a **oblidar-la**: (la diferència)
- d) Aleshores, va arribar al convenciment que li calia trobar un substitut de gos, quelcom que, sense que la memòria del Turc en patís, **pogués fer-ne la semblança**: (del Turc)

1.4. Expliqueu, en tres línies com a màxim, quins van ser els substituïts del Turc fins que el nen Sala va trobar Raspall. [0,5 punts] [El descompte per faltes apliqueu-lo al còmput general. Aquí valoreu l'exercici de comprensió: És clar que ho ha entès bé 0,5 punts; sembla que ho ha entès 0,25].

Resposta possible:

Primer, el nen Sala va provar que el canari de la seva tia fos el substitut del Turc. Després, ho intentà amb un llum de peu, una pilota de roba, un manyoc de cordill, una baldufa americana, una herba nova del jardí i una canya llarga. Finalment, va trobar un raspall gran a les golfes.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu quina mena de relació tenen la Natàlia i l'Antoni, l'adroguer, a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. [1 punt] [El descompte per faltes apliqueu-lo al còmput general. Aquí valoreu la idoneïtat de la resposta: Correcta i pertinent: 1 punt; resposta parcial: 0,5; no pertinent: 0 punts]

Resposta possible:

L'Antoni es casa amb la Natàlia en un moment que ella es troba en una situació desesperada. Mantenen sempre una relació de respecte i d'afecte i l'Antoni fa de pare als fills de la Natàlia. Ell se sent un home feliç i li dona l'estabilitat econòmica i emocional que necessitava.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Natàlia, abans de casar-se amb en Quimet, treballava en una floristeria.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) La mare de la Natàlia va morir abans que el seu pare.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El carrer Gran és al barri de Gràcia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Toni, el fill de la Natàlia, no volia ser adroguer.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) La Rita, al final del llibre, es va casar amb el Vicenç.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Terra alta simbolitza la corrupció, la misèria moral i material humanes, la malícia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) L'obra <i>Terra baixa</i> s'estructura en tres actes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En Sebastià és l'antagonista d'en Manelic.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Al començament de l'obra la Marta es volia casar amb en Manelic.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) En Manelic, al final de l'obra, mata en Sebastià i el compara amb un gos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**2. Expressió escrita [3 punts en total]**

- 2.1.** Reescriu el fragment següent del text en primera persona del singular, com si en fóssiu el personatge protagonista. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]  
[El descompte per faltes apliqueu-lo al còmput general. Aquí cal valorar el canvi de temps verbal. Cal descomptar 0,1 punts per cada forma que no s'ha modificat adequadament fins a un mínim de 0 punts.]

El nen Sala va tenir un disgust de mort. Li semblava que no trobaria la manera de portar més endavant la seva vida, que sense el gos tota cosa era fada i sense objecte. Passat el moment de les llàgrimes, el problema que se li va presentar era el de donar un destí honorable a la quantitat d'afecte que l'absència del Turc deixava vacant. Va provar de mirar-se amb uns altres ulls el canari de la seva tia, però podien fer-se tan poques combinacions realment divertides amb l'ocell que va veure de seguida que no passarien mai d'una superficial coneixença. Aleshores imaginà que el llum de peu de la biblioteca era un fidel soldat que no tenia altra feina que servir-lo.

Resposta:

**Vaig** tenir un disgust de mort. **Em** semblava que no trobaria la manera de portar més endavant la **meva** vida, que sense el gos tota cosa era fada i sense objecte. Passat el moment de les llàgrimes, el problema que se'**m** va presentar era el de donar un destí honorable a la quantitat d'afecte que l'absència del Turc deixava vacant. **Vaig** provar de mirar-**me** amb uns altres ulls el canari de la **meva** tia, però podien fer-se tan poques combinacions realment divertides amb l'ocell que **vaig** veure de seguida que no passarien mai d'una superficial coneixença. Aleshores **vaig imaginar** que el llum de peu de la biblioteca era un fidel soldat que no tenia altra feina que servir-**me**.

- 2.2.** En el text s'explica com el protagonista prova de substituir un gos amb un objecte inanimat. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, que continuï la narració des del darrer paràgraf, imaginant-vos quins fets passarien fins a arribar al final de la història. [2 punts]

Resposta oberta.

Comentari sobre la correcció:

A finals de 2016 l'Institut d'Estudis Catalans ha aprovat algunes novetats normatives, amb una moratòria de quatre anys. Es recomanava en la reunió amb els professors de començament de curs que els estudiants fossin coherents en les respostes tot emprant unes normes o unes altres sense interferències:

a) pel que fa a l'ortografia, es poden donar per bones tant les solucions que segueixen la norma anterior com les que segueixen la norma publicada a l'*Ortografia catalana* (2017). Aquesta solució doble afecta sobretot els accents diacrítics, les vocals epentètiques en compostos (*angioespasme*, *arterioesclerosi*), l'ús del guionet en sintagmes nominals (*manifestació pro-dret a decidir*, *ex-directora general*), o la grafia *rr* de sons ròtics en paraules prefixades (*arrítmia*, *correferent*).

b) Pel que fa a la gramàtica, cal tenir en compte que a l'examen es demana un text formal. En aquest sentit, i de cara a la correcció d'aquesta prova, podem dir que la norma no ha canviat, ja que les novetats principals de la *Gramàtica de la llengua catalana* (2016) afecten l'admissió de solucions per a registres no formals.

Recordeu que cal aplicar els criteris d'adequació (al registre formal i al contingut que es demana), coherència (estructura del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.



**OPCIÓ B**

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Em sembla injust que l'opinió pública faci tants **escarafalls** amb els sous dels diputats, polítics en general o funcionaris, i ningú obri la boca sobre les xifres esgarrifoses del que cobren alguns jugadors de futbol. Dia rere dia acceptem que ens anunciïn el tancament de plantes d'hospitals, ERO als hospitals i rebaixes dels salaris de metges i funcionaris. I al món del futbol professional, què? És un oasi, totalment **aliè** al context que l'envolta i on no cal tocar res? No em digueu que ja s'han fet retallades en el Barça. En el Barça –com en la resta de la societat–, per ara les retallades només afecten els més **febles**: les seccions de beisbol, atletisme, rugbi i algunes més.... Com podem acceptar que es rebaixi el sou d'un metge o d'un bomber sense qüestionar abans el que cobra un Messi o un Ronaldo? D'alguna manera o altra, al final tot ho acabem pagant entre tots: la nostra sanitat i els sous milionaris dels futbolistes també. I si no rebaixem els sous dels futbolistes, apugem-**los** els impostos. Però algun senyal s'hauria de donar, i s'ha de fer ara i de manera **contudent**. El que sap més greu de tot plegat no és que els responsables polítics no prenguin mesures en aquest sentit; és que si ho fessin, l'opinió pública se'ls tiraria a sobre. Ja sé que ens ho podem passar molt bé veient un bon partit de futbol i que fins i tot pot ser una excel·lent teràpia per curar molts maldecaps. Però les xifres canten. Tan malament jugarien les nostres estrelles dels estadis si –durant un temps– només cobressin la meitat o la quarta part del que cobren ara? Tot i això continuarien cobrant molt i molt més del que cobra un metge o un bomber, a qui acaben de retallar ara el sou. I si no pot ser, que ens ho expliquin, que ens vinguin a dir que si cobren menys s'acabarà el futbol. De fet no caldria que ho fessin, perquè ja **se'n** cuidaria l'afició. Una afició disposada a acceptar que ens retallin la sanitat, però que seria capaç de **revoltar**-se si algú plantegés d'augmentar els impostos del Messi.

Adaptat d'Esteve Carrera

Què fem amb els sous dels futbolistes?

*L'Esportiu*, 17 de desembre de 2017

<http://www.lesportiudecatalunya.cat/article/8-esports/57-opinio-esports/461427-que-fem-amb-els-sous-dels-futbolistes.html>

Cal marcar clarament les faltes d'ortografia, lèxic i gramàtica, i descomptar 0,1 punts per cada falta detectada, sense límit, en el còmput general que es trasllada a la primera pàgina.

### 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.4. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
f) L'autor del text critica que ningú es queixi dels sous tan elevats que cobren els futbolistes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) L'afició, d'acord amb l'autor, estaria d'acord a baixar el sou dels futbolistes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
h) Amb el sou retallat, els futbolistes cobrarien igual que un metge o que un bomber.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
i) L'autor qüestiona que l'afició estigués d'acord a apujar els impostos a Messi.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) El futbol pot contribuir a fer oblidar les preocupacions.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots o les expressions següents. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

- f) Estrany: aliè
- g) Alçar-se contra l'autoritat: revoltar-se
- h) Decisiu: contundent
- i) Demostracions exagerades: escarafalls
- j) Dèbils: febles

1.6. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts] [0,25 per a cada ítem]

- c) D'alguna manera o altra, al final tot ho acabem pagant entre tots: la nostra sanitat i els sous milionaris dels futbolistes també. I si no rebaixem els sous dels futbolistes, apugem-**los** els impostos.

als futbolistes

- d) I si no pot ser, que ens ho expliquin, que ens vinguin a dir que si cobren menys s'acabarà el futbol. De fet no caldria que ho fessin, perquè ja se'**n** cuidaria l'afició.

d'explicar que s'acabarà el futbol

- 1.7. Exposeu, en tres línies com a màxim, els arguments que es presenten en el text a favor que es rebaixin els sous dels jugadors de futbol. [0,5 punts] [El descompte per faltes apliqueu-lo al còmput general. Aquí valoreu l'exercici de comprensió: Ha identificat clarament la tesi 0,5 punts; l'ha identificat a mitges 0,25].

Resposta possible:

Es retallen els sous de diputats, polítics o funcionaris, es tanquen plantes d'hospital, es fan ERO als hospitals, es rebaixen els salaris dels metges i es fan retallades a les seccions de beisbol, atletisme i rugbi d'algunes associacions esportives. (En contrapartida, els futbolistes cobren uns sous astronòmics.)

- 1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu per què en Sebastià fa casar en Manelic amb la Marta en l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. [1 punt] [El descompte per faltes apliqueu-lo al còmput general. Aquí valoreu el coneixement de l'obra: Indicacions clares 1 punt; indicacions parcials 0,5; si no s'acosta a la resposta possible 0 punts]

Resposta possible:

En Sebastià té molts deutes i per eixugar-los decideix casar-se amb una pubilla rica. Per fer callar els rumors que manté una relació amorosa amb la Marta, planeja casar-la amb en Manelic, un pastor, que viu a la Terra Alta, i que ignora la finalitat d'aquest matrimoni de conveniència.

- 1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>La plaça del Diamant</i> s'emmarca en els temps de la República i de la guerra civil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Casada amb en Quimet, la Natàlia no accepta la voluntat del seu marit ni els convencionalismes de l'època.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) En Quimet no mor al front.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Per guanyar diners, la Natàlia treballa fent feines a l'Ajuntament.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La Rita es casa amb en Vicenç, que té una fusteria.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Marta i la seva mare vivien en un poble petit.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) La Marta no va conèixer el seu pare.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) La mare de la Marta era cega.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La Terra Baixa simbolitza el món urbà, corrupte i maliciós.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) En Manelic mata a en Sebastià d'una punyalada.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text en forma impersonal de tercera persona del singular. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt] [0,1 per a cada ítem]

[Si substitueixen les expressions marcades amb formes incorrectes, cal descomptar 0,1 i no cal tornar-ho a comptar com a falta de llengua en el còmput general. Les faltes ortogràfiques, lèxiques o gramaticals que es detectin fora d'aquests 10 expressions sí que cal marcar-les i aplicar-ne el descompte corresponent en el còmput general.]

Dia rere dia acceptem que ens anunciïn el tancament de plantes d'hospitals, ERO als hospitals i rebaixes dels salaris de metges i funcionaris. [...] No em digueu que ja s'han fet retallades en el Barça. En el Barça –com en la resta de la societat–, per ara les retallades només afecten els més febles: les seccions de beisbol, atletisme, rugbi i algunes més.... Com podem acceptar que es rebaixi el sou d'un metge o d'un bomber sense que qüestionem abans el que cobra un Messi o un Ronaldo? D'alguna manera o altra, al final tot ho acabem pagant entre tots: la nostra sanitat i els sous milionaris dels futbolistes també. I si no rebaixem els sous dels futbolistes, apugem-los els impostos.

Resposta possible: Dia rere dia **s'accepta** que **s'anunciï** el tancament de plantes d'hospitals, ERO als hospitals i rebaixes dels salaris de metges i funcionaris. [...] No **cal dir** que ja s'han fet retallades en el Barça. En el Barça –com en la resta de la societat–, per ara les retallades només afecten els més febles: les seccions de beisbol, atletisme, rugbi i algunes més.... Com **es pot** acceptar que es rebaixi el sou d'un metge o d'un bomber sense que **es qüestioni** i **es critiqui** el que cobra un Messi o un Ronaldo? D'alguna manera o altra, al final tot **s'acaba** pagant entre tots: **la sanitat** i els sous milionaris dels futbolistes també. I si no es **rebaixen** els sous dels futbolistes, **que se'ls apugin** els impostos.

2.2. L'autor del text "Què fem amb els sous dels futbolistes?" proposa que, en aquests temps de crisi econòmica, es rebaixin els sous dels futbolistes. Indiqueu si hi esteu d'acord o no. Expliqueu els aspectes positius i negatius que implica la vostra posició personal. Per fer-ho, redacteu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules. [2 punts]

Resposta oberta.

Comentari sobre la correcció:

A finals de 2016 l'Institut d'Estudis Catalans ha aprovat algunes novetats normatives, amb una moratòria de quatre anys. Es recomanava en la reunió amb els professors de començament de curs que els estudiants fossin coherents en les respostes tot emprant unes normes o unes altres sense interferències:

a) pel que fa a l'ortografia, es poden donar per bones tant les solucions que segueixen la norma anterior com les que segueixen la norma publicada a l'*Ortografia catalana* (2017). Aquesta solució doble afecta sobretot els accents diacrítics, les vocals epentètiques en compostos (*angioespasme*, *arterioesclerosi*), l'ús del guionet en sintagmes nominals (*manifestació pro-dret a decidir*, *ex-*

*directora general*), o la grafia *rr* de sons ròtics en paraules prefixades (*arrítmia, correferent*).

b) Pel que fa a la gramàtica, cal tenir en compte que a l'examen es demana un text formal. En aquest sentit, i de cara a la correcció d'aquesta prova, podem dir que la norma no ha canviat, ja que les novetats principals de la *Gramàtica de la llengua catalana* (2016) afecten l'admissió de solucions per a registres no formals.

Recordeu que cal aplicar els criteris d'adequació (al registre formal i al contingut que es demana), coherència (estructura del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.

## PART COMUNA

## 3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. Passat el moment de les llàgrimes, el problema que se li va presentar era el de donar un destí honorable a la quantitat d'afecte que l'absència del Turc deixava vacant.

- atribut
- complement predicatiu
- complement del nom
- complement de l'adjectiu

3.1.2. Va fer-li una mica de mal el pensament que hauria de passar la nit fermat, dormit damunt la fredor de les rajoles, i, seguint un impuls indomitable, saltà del llit d'una revolada, alliberà Raspall de la seva lligadura i se l'emportà a dormir amb ell.

- complement agent
- complement o objecte directe
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement de l'adjectiu

3.1.3. Per tant, reunida que fou la família i demanant el parer de cadascú, hom acordà que la noia casada del jardiner es faria càrrec del Turc i el tindria a casa seva.

- complement del nom
- complement o objecte directe
- subjecte
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.4. Va lligar-lo amb un tros de cordill i al cap de cinc minuts escassos estava ben lluny de creure que arrossegava un raspall.

- complement de règim (o preposicional)
- complement del nom
- complement predicatiu
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.5. Com podem acceptar que es rebaixi el sou d'un metge o d'un bomber sense qüestionar abans el que cobra un Messi o un Ronaldo?

- oració subordinada substantiva de complement directe
- oració subordinada adjectiva o de relatiu temporal
- oració subordinada substantiva de subjecte
- construcció o clàusula d'infinitiu temporal

- 3.1.6. I el món del futbol professional, què? És un oasi, totalment aliè al context que l'envolta i on no cal tocar res?
- subjecte
  - atribut
  - complement o objecte directe
  - complement o objecte indirecte
- 3.1.7. El nen Sala va tenir un disgust de mort.
- complement de règim (o preposicional)
  - complement circumstancial (o adjunt)
  - complement del nom
  - complement agent
- 3.1.8. Passat el moment de les llàgrimes, el problema que se li va presentar era el de donar un destí honorable a la quantitat d'afecte que l'absència del Turc deixava vacant.
- oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom
  - oració subordinada substantiva de complement del nom
  - oració subordinada adjectiva o de relatiu d'atribut
  - oració subordinada substantiva d'atribut
- 3.1.9. El dia que el Turc –un cadell de gos– es va menjar el barret del senyor Sala...
- oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement de l'adjectiu
  - oració subordinada substantiva de complement de l'adjectiu
  - oració subordinada substantiva de complement del nom
  - oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement circumstancial
- 3.1.10. Una afició disposada a acceptar que ens retallin la sanitat, però que seria capaç de revoltar-se si algú plantegés d'augmentar els impostos del Messi.
- complement o objecte indirecte
  - complement de l'adjectiu
  - complement del nom
  - complement de règim (o preposicional)
- 3.2. Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]
- a) No sé per què li tens tants miraments; al capdavant, ha lliurat els diners perquè l'han obligat. (PERQUÈ/ PER QUÈ)
  - b) No te'l quedis si no t'agrada. Ja sabia que no volies aquest bolígraf sinó la ploma. (SINÓ/ SI NO)
  - c) Si hi tingués gaire interès, ho diria. Fins ara només feia creure que n'estava molt, d'aquesta persona. (GAIRE / MOLT)
  - d) Li volia dir que podia anar-hi en lloc meu, però fa dues hores que el busco i no l'he trobat enlloc. (ENLLOC/ EN LLOC)
  - e) Es va comportar com un amic, encara que hi anava com a representant del director. (COM/ COM A)

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

- a) Després d'haver-lo interromput (INTERROMPRE) un munt de vegades, el va deixar enraonar.
- b) Li vaig assegurar que perdria (PERDRE) el temps a l'examen si continuava sense obrir un llibre.
- c) Percehent (PERCEBRE) aquells sons extraordinaris, estava convençut que tenia uns poders sobrenaturals.
- d) Ara mateix el gos gruny (GRUNYIR) sense parar. Sembla que ha vist algun sospitós voltant la casa.
- e) La lluernia llu(u) (LLUIR) només quan és fosc.

3.4. Subratlleu en el text següent les cinc grafies que corresponen al so palatal fricatiu sord [tʃ]. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

Al mig de la plaça un home boig passejava amb les mans a les butxaques. Tenia el cabell roig fosc i les celles molt juntes. Aturava la gent que passava i els demanava pel despatx que pertanyia a uns advocats txecoslovacs, però ningú no en sabia l'adreça.

3.5. Completeu les oracions següents amb els verbs, substantius o adjectius adequats, derivats dels substantius que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

- a) L'amo de la botiga havia posat un seguit d'alarmes per descoratjar els lladres. (CORATGE)
- b) El Festival torna a abaratir els preus per fer més assequibles els espectacles als visitants. (BARAT)
- c) Per escriure un poema així cal molta perícia, molta honestedat i molt de talent. (HONEST)
- d) Va passar tanta por que va notar una mena de batec que li martellejava les temples (MARTELL)
- e) Els murs s'il·luminaren amb dibuixos elegants i acolorits en els quals predominaven motius vegetals i florals. (COLOR)