



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Anàlisi musical

Sèrie 2

Qualificació		
Exercici 1	1	1
		2
		3
		4
		5
	2	
Exercici 2	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
Exercici 3	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Exercici 1

[4 punts]

Anàlisi formal-estructural

[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error es descompten 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb el fragment que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les cinc qüestions següents.

1. En aquest fragment musical, el compàs és
 - a) ternari durant el tema A de l'exposició, i passa a binari a partir del tema B de l'exposició.
 - b) binari durant els dos temes de l'exposició, i es manté constant a tot el fragment.
 - c) ternari durant els dos temes de l'exposició, i passa a binari a partir de la reexposició.
 - d) binari durant el tema A de l'exposició, ternari en el tema B de l'exposició, binari en el pont de transició i ternari durant la coda.

2. Si ens centrem en la secció expositiva, observem un *crescendo* orquestral molt manifest que comença
 - a) amb el tema A.
 - b) a continuació del tema A.
 - c) amb el tema B.
 - d) a continuació del tema B.

3. En la secció expositiva, els inicis melòdics dels temes A i B són
 - a) anacrúsic i tètic, respectivament.
 - b) tètics en tots dos casos.
 - c) tètic i anacrúsic, respectivament.
 - d) anacrúsics en tots dos casos.

4. En quin ordre apareixen els instruments de vent solistes en l'exposició i en la reexposició del tema B?
 - a) En l'exposició, primer un clarinet i després una trompa; en la reexposició, primer un fagot i després un oboè.
 - b) En l'exposició, primer una trompa i després un clarinet; en la reexposició, primer un oboè i després un fagot.
 - c) En l'exposició, primer un oboè i després una trompa; en la reexposició, primer un clarinet i després un fagot.
 - d) En l'exposició, primer un oboè i després un fagot; en la reexposició, primer una trompa i després un clarinet.

5. Si analitzem els ponts entre els temes A i B, podem establir que
- a)** en el pont de l'exposició, la trompa és l'instrument solista que condueix la modulació des de la tonalitat menor del tema A fins a la tonalitat relativa major del tema B. En el pont de la reexposició es produeix el procés invers, però amb el clarinet de solista.
 - b)** els dos ponts són exactament iguals pel que fa al timbre, el ritme i la melodia, tot i que tenen processos cadencials diferents que condueixen, en l'exposició, de la tonalitat menor del tema A a la del relatiu major del tema B. En la reexposició es produeix el procés invers.
 - c)** no hi ha cap pont entre els temes A i B, ni en l'exposició ni en la reexposició, sinó que els dos temes sempre es connecten directament sense solució de continuïtat.
 - d)** en el primer pont els violins llisquen suaument i descendeixen per moviment cromàtic des d'una nota aguda fins a una altra de més greu i, a continuació, un trinat en la corda condueix la modulació cap al tema B. En el pont de la reexposició tot transcorre de manera més breu, i el procés cadencial connecta gairebé directament els temes A i B.

Anàlisi estilística i del context

[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

- Forma. Descriviu la configuració formal global de la peça per mitjà d'un esquema.
- Estil. Expliqueu raonadament a quin estil pertany: classicisme, barroc.
- Gènere. Indiqueu el gènere al qual pertany.
- Context. Assenyaleu l'època, el lloc on es va compondre, i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre).

Exercici 2

[3 punts. Cada qüestió val 0,75 punts.]

Llegiu atentament el text següent i contesteu les preguntes que es formulen a continuació amb un comentari breu (d'unes dues-centes cinquanta paraules). Procureu no repetir, llevat que es demani, les mateixes paraules utilitzades en el text.

Somnis són

De tant en tant apareix per Barcelona una nova estrella de la música pop que enlluerna amb vestits de lluentons una part de l'audiència. Els mitjans de comunicació, atents als gustos de la massa, en fan una cobertura generosa. I durant uns dies, amb permís del Barça, sembla com si no passés res més... La darrera ha estat Lady Gaga, àlies de Stefani Germanotta, que amb vint-i-quatre anys i un disc i mig al sarró és la sensació del moment. La música d'aquesta cantant i compositora és ben poca cosa. Però el seu xou cridaner l'ha convertida en reina de les xarxes socials. Això és el que compta, avui: on ets i no per què.

Algun lector potser creu que Gaga es diu així perquè està *gagá* ('ha perdut el cap'). Però no. Gaga deu el nom a la cançó de Queen *Radio Ga Ga*, que un bon dia la va inspirar. Aquell tema era un tribut a la ràdio, canal a través del qual encara arribava la música, malgrat que ja estava una mica asfixiada a causa de l'audiovisual. Deia *Radio Ga Ga*: «Mirem els espectacles, mirem les estrelles / en vídeos durant hores i hores. / Ja gairebé no necessitem l'oïda. / Com ha canviat la música amb els anys! / Esperem no perdre't, vella amiga ràdio... / Queda't, et podríem trobar a faltar / quan ens cansem de tant audiovisual [...]».

Ja gairebé no necessitem l'oïda, deien els nois de Queen. Avui és pitjor. Avui la música pop s'escolta directament amb els ulls. Per dues raons. La primera és que aquesta música, que entre els anys cinquanta i vuitanta va ser una revolució constant i una font inexhaurible de novetats és, des de fa tres decennis, un cúmul de reciclatge i pastitx. La segona raó és que es busca pal·liar l'avorriment de l'oïda amb l'entreteniment de la vista. En això Madonna va ser pionera. Va afusellar ritmes d'aquí i d'allà i, sobretot, va furgar a Hollywood, en la iconografia política del segle xx, en el sexe, en l'Església, en la *disco* i en qualsevol altre lloc per trobar imatges i no enfonsar-se. Un quart de segle després arriba Lady Gaga, èmula de Madonna, i còpia per tant d'una copista. I, atès que els millors caladors icònics ja van ser arrasats per Madonna i el seu palangre voraç, Lady Gaga ha bastit la seva imatge grotesca a partir de contes de fades o monstres, en carnisseries, pirotècnies i cabarets.

Jo no entenia com podia triomfar d'aquesta manera una música tan adotzenada i un succedani visual tan *freaky*. Però després de sentir algunes frases que va dir Lady Gaga durant el concert de Barcelona, he vist la llum. «Aquesta nit i les properes podreu ser qui vulgueu ser», va predicar la diva, no recordo si disfressada de monja, d'ós polar o de sadomasoquista. I aquí és on hi ha el truc! Quan s'ha assecat la font de la música, ha brollat la de la imatge. I, després, la de la fantasia i els somnis infundats. Tots valem per a ser estrelles de la música! (Fins i tot aquests fans enquestats al Palau Sant Jordi que, tot i que es poden distingir pel cap, prefereixen confiar en una pinta estranya.) És clar que sí! Si ho ha aconseguit Lady Gaga, no és impossible!

Traducció feta a partir del text de
Llàtzer MOIX. «Sueños son». *La Vanguardia* (19 desembre 2010)

1. La banda Queen va compondre la cançó *Radio Ga Ga* en reconeixement a aquest mitjà de comunicació. Què defensava Queen amb aquest homenatge?
2. En el segon paràgraf del text, el comentarista exposa les raons per les quals la música pop ha evolucionat en els darrers decennis cap a un tipus d'espectacle predominantment visual. Enumereu les raons sense repetir les paraules ni les expressions que hi ha en el text.
3. En el darrer paràgraf del text, el comentarista fa referència a un tercer motiu que contribuiria a explicar l'èxit de la cantant. Quin és, aquest motiu?
4. El judici que emet l'autor sobre la figura de Lady Gaga no és, en termes generals, gaire afalagador. Localitzeu i copieu literalment les expressions en què es manifesta, explícitament i sense atenuants, una opinió negativa sobre aquest nou ídol de la música pop.

Exercici 3

[3 punts. Cada apartat val 0,3 punts. No hi haurà descomptes en cap cas.]

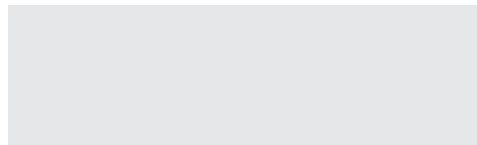
Escolteu amb atenció els deu fragments de música següents i trieu la resposta correcta entre les quatre que us proposem.

1. *a)* Classicisme.
b) Renaixement.
c) Barroc.
d) Romanticisme.

2. *a)* Compàs ternari.
b) Compàs binari.
c) Compàs quaternari.
d) Compàs quaternari compost.

3. **a)** Oratori.
b) Missa.
c) *Organum*.
d) Antífona.
4. **a)** Rondó.
b) Minuet.
c) Sonata.
d) Tema amb variacions.
5. **a)** Clarinet.
b) Flauta.
c) Oboè.
d) Fagot.
6. **a)** *Lied*.
b) Madrigal.
c) Coral.
d) Ària.
7. **a)** Cançó popular catalana.
b) Peça composta per Pau Casals.
c) Obra d'estudi per a violoncel.
d) Obra creada per a ser interpretada en els funerals.
8. **a)** V-I-II-IV-V.
b) I-V-VI-IV-V.
c) I-IV-V-IV-I.
d) I-II-V-IV-III.
9. **a)** Música atonal.
b) Música impressionista.
c) Música aleatòria.
d) Música minimalista.
10. **a)** Quintet de vent.
b) Ministrers.
c) Banda.
d) Cobla.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

