

SÈRIE 5**Exercici 1** [4 punts en total]

[Cada un dels deu apartats correctament contestats d'aquest exercici valdrà 0,4 punts]

1/b; 2/d; 3/c; 4/b; 5/a; 6/b; 7/c; 8/a; 9/c; 10/c

Exercici 2 [4 punts en total]

A) Anàlisi formal i estructural [3 punts en total. Cada apartat correctament contestat, 0,6 punts. Per cada resposta equivocada es restaran 0,1 punts]

1/ A

2/ C

3/ A (Els tres temes van apareixent clarament i distintament un rere l'altre amb marcades articulacions cadencials, la qual cosa imposa l'opció **A** com a única correcta. No obstant això, el fet de la semblança de fesomia entre el primer i el segon tema, així com el fet que es vagin escoltant reminiscències del primer mentre s'exposa el segon, són factors dignes de ser considerats i que poden dur a pensar que no sigui del tot incorrecta l'opció **C** per a aquest exercici. Així, personalment em decantaria per decidir que **als estudiants que hagin triat l'opció C, no solament no se'ls penalitzi sinó que se'ls qualifiqui amb 0,3 (la meitat de la puntuació reservada a aquest exercici).**

4/ D

5/ A

B) Anàlisi estilística i contextual [1 punt en total: 1/0,25 punts, 2/0,75 punts]

1/ B, forma progressiva on a l'enunciat de cadascun dels temes els succeeix immediatament breus transformacions de la seva fesomia original (inacceptables les opcions A i D).

2/ En aquest apartat donem la màxima llibertat perquè l'estudiant redacti un comentari ben escrit i que sigui mínimament coherent amb els apartats que se li demana de respondre. Gènere: La precisió que s'introdueix en la pregunta referent al suggeriment d'idees poètiques hauria d'incloure la resposta correcta, és a dir, que es tracta d'un poema simfònic; no obstant això, tampoc es podria considerar un error que l'estudiant digués que es tracta d'un moviment simfònic. Quant a estil, és imprescindible reconèixer que es tracta de música romàntica (i no de música clàssica) i que busca expressar els sentiments o caracteritzar situacions; mostra riquesa harmònica i diversitat tímbrica o virtuosisme instrumental. Millor puntuació per a l'estudiant que observi altres característiques, com l'absència de la direccionalitat de la simfonia clàssica o la importància dels elements motívics, com la quarta melòdica ascendent que escoltem en la introducció, que constituirà el cap dels temes A i B. Quant al context, fóra bo que l'estudiant assenyalés la connexió d'aquesta música amb el moviment romàntic en general o fins i tot amb el nou realisme literari que començarà a introduir-se a partir de la segona meitat del segle XIX, i que el caràcter programàtic de l'obra pot ser-ne una mostra. No és imprescindible que l'estudiant identifiqui el nom de l'autor ni de l'obra.

Exercici 3 [2 punts en total: 0,5 punts cada un dels 4 apartats]

- 1/ Utilització, a la vegada, de criteris històrics i convencionals en la interpretació del repertori antic. Els criteris històrics es limiten aquí a la introducció, sense un coneixement estètic i estilístic profunds, d'alguns instruments antics. (0,5)
- 2/ Recitatiu: aquella part o secció d'una òpera on amb la finalitat que l'acció pugui avançar s'introdueix una forma de cant més ràpida, de parla cantada, irregular i amatent a la prosòdia del vers. Cant o ària: aquella altra part de l'òpera on s'interromp l'acció dramàtica i els personatges expressen, en la forma tancada i simètrica de la cançó, les seves emocions o sentiments (imprescindibles la identificació de cant com a ària i les seves respectives definicions). (0,5)
- 3/ Primer paràgraf: direcció musical.
Segon paràgraf: interpretació dels cantants i de l'orquestra.
Tercer paràgraf: producció escenogràfica (imprescindible la descoberta de l'articulació del text en aquestes tres parts). (0,5)
- 4/ Morfeu, déu del son. Vol dir que aquesta producció d'Orfeu va resultar avorrida. (0,5)