



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

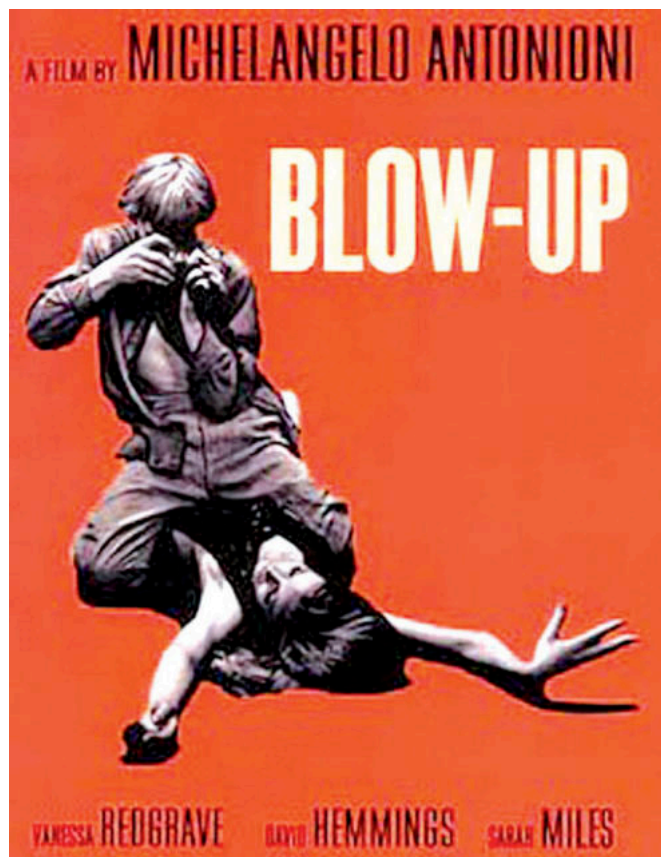
- 1.1. Expliqueu quina diferència hi ha entre les accions d'*enfocar* i *enquadrar*.
[1 punt]
- 1.2. Descriu breument el concepte d'*aire*, aplicat al fotograma d'una pel·lícula.
[1 punt]
- 1.3. Digueu què és i quina funció fa un objectiu de tipus *zoom*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

La imatge següent correspon al cartell promocional de la pel·lícula *Blow up*, de Michelangelo Antonioni (1966). Observeu-lo atentament i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



- 2.1. Dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) de deu plans a partir de la imatge que mostra el cartell. Aquest guió il·lustrat ha de constar necessàriament dels plans següents: un pla picat que reflecteixi el punt de vista del fotògraf i un pla contrapicat que reflecteixi el punt de vista de la model. Identifiqueu i anomeneu cada un dels deu plans dibuixats amb el nom tècnic adient.

[3 punts]

- 2.2. Definiu els conceptes *falta de ràcord* i *salt d'eix* aplicats a la narrativa audiovisual. A partir dels personatges del cartell, dibuixeu dues situacions que reflecteixin aquestes conceptes.

[4 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament la fotografia següent, obra de Juan Rulfo, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Barda tirada en un campo verde, Juan Rulfo, 1948.

2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:

- composició;
- simplicitat i complicitat;
- plans;
- angle;
- textura;
- il·luminació.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera detallada les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia i justifiqueu el vostre raonament.

[3 punts]





Cultura audiovisual

Sèrie 4

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. En fotografia digital és imprescindible tenir un bon coneixement de les utilitats i les característiques dels formats TIFF, JPG o JPEG i GIF. Expliqueu les característiques i la utilitat de cadascun d'aquests formats.
[1 punt]
- 1.2. Relacioneu cada objectiu fotogràfic amb l'efecte o característica corresponent:

A. Ull de peix	1. No deforma la perspectiva
B. Gran angular	2. Redueix la profunditat de camp
C. Objectiu normal (50 mm)	3. Exagera la perspectiva
D. Teleobjectiu	4. Deforma la imatge

[1 punt]
- 1.3. Quines utilitats té enregistrar una imatge amb una càmera digital de baixa resolució, o guardar-la amb un sistema de compressió amb pèrdua? Raoneu la resposta.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Els fotogrames següents pertanyen a la pel·lícula *Casablanca*, de Michael Curtiz (1941). Observeu-los atentament i responeu als apartats 2.1, 2.2 i 2.3.



FOTOGRAMA 1.



FOTOGRAMA 2.

2.1. Indiqueu a quin tipus de pla corresponen cadascun dels dos fotogrames i, prenent com a referència el fotograma 2, dibuixeu els tipus de pla següents: *primer pla* i *pla de detall*.

[2 punts]

2.2. La pel·lícula *Casablanca* no segueix un ordre cronològic estricte; en un moment determinat, el protagonista recorda una antiga relació romàntica. Identifiqueu i definiu el recurs del llenguatge audiovisual que es fa servir en aquest tipus de construcció narrativa i expliqueu els efectes visuals que s'hi poden aplicar.

[2 punts]

2.3. En el moment de l'estrena, *Casablanca* va ser concebuda fonamentalment com una pel·lícula de propaganda a favor de la intervenció dels Estats Units en la Segona Guerra Mundial, però amb el pas dels anys el film ha acabat sent considerat una obra mestra del gènere romàntic. Definiu el concepte de *gènere cinematogràfic* i anomeu i descriuiu, com a mínim, cinc gèneres cinematogràfics.

[3 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament la imatge següent:



- 2.1. Prenent com a referència aquesta imatge, definiu i dibuixeu els tipus de pla següents: *pla picat*, *pla contrapicat* i *contraplà*. Expliqueu quin ús narratiu tenen habitualment aquests plans.
[3 punts]
- 2.2. Especifiqueu i descriuiu, com a mínim, tres tipus de transició de plans que es fan servir en el llenguatge televisiu.
[2 punts]
- 2.3. En la realització televisiva es pot cometre un error anomenat *salt d'eix*. Definiu aquest concepte i, prenent com a referència la imatge, dibuixeu una seqüència de quatre plans televisius en els quals es reflecteixi aquest error.
[2 punts]





Cultura audiovisual

Sèrie 5

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Expliqueu què és l'efecte especial televisiu conegut com a incrustació (*chroma key*) i poseu-ne un exemple d'ús.
[1 punt]
- 1.2. En llenguatge cinematogràfic i televisiu, quina diferència hi ha entre una *fosa* i un *encadenat*?
[1 punt]
- 1.3. Descriviu breument el concepte *televisió interactiva*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament aquesta imatge, obra del fotògraf Anton Giulio Bragaglia, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



El violoncel·lista, A. G. Bragaglia, 1913.

2.1. Analitzeu aquesta imatge considerant les variables següents:

- ordre de lectura i recorreguts visuals;
- estructura dels elements que componen la imatge;
- valoració cromàtica;
- textures.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera detallada les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.

[3 punts]

OPCIÓ B

Llegiu atentament el poema següent:

TOT L'ENYOR DE DEMÀ

Ara que estic al llit
malalt,
estic força content.
—Demà m'aixecaré potser,
i heus aquí el que m'espera:
Unes places lluentes de claror,
i unes tanques amb flors
sota el sol,
sota la lluna al vespre;
i la noia que porta la llet
que té un capet lleuger
i duu un davantalet
amb unes vores fetes de puntes de coixí,
i amb una rialla fresca.
I encara aquell vailet que cridarà el diari,
i qui puja als tramvies
i els baixa
tot corrent.
I el carter
que si passa i no em deixa cap lletra m'angoixa
perquè no sé el secret
de les altres que porta.
I també l'aeroplà
que em fa aixecar el cap
el mateix que em cridés una veu d'un terrat.
I les dones del barri
matineres
qui travessen de pressa en direcció al mercat
amb sengles cistells grocs,
i retornen
que sobreixen les cols,
i a vegades la carn,
i d'un altre cireres vermelles.
[...]

Joan SALVAT-PAPASSEIT. «Tot l'enyor de demà».
A: *L'irradiador del port i les gavines*, 1921

2.1. Basant-vos en aquest poema avantguardista de Joan Salvat-Papasseit dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) amb un total de dotze plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat televisiu heu d'incloure i identificar els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla contrapicat*.

[4 punts]

2.2. El llenguatge audiovisual té entre els recursos principals els anomenats *moviments de càmera*. Anomeneu, definiu i poseu un exemple pràctic de tres d'aquests moviments.

[3 punts]

