



Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 2

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Convocatòria 2017

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre un *tràveling* i una *panoràmica*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *fosa* aplicat al procés d'edició cinematogràfica.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què són les *línies cinètiques* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple.
Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Bruno Barbey, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotografia feta durant la celebració del 70è aniversari de la carrera de Pierre Cardin, a l'Académie des Beaux-Arts de París. Bruno Barbey, 2016.

FONT: <<https://pro.magnumphotos.com>>.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
 - la valoració cromàtica;
 - les textures.

[3 punts]

- 2.2. Expliqueu el concepte *profunditat de camp* i relacioneu-lo amb la fotografia de Bruno Barbey.
[2 punts]

- 2.3.** Identifiqueu el tipus de pla i l'angle de la fotografia. Dibuixeu el mateix pla canviant l'angle de la càmera i digueu com s'anomena aquest nou angle.
[2 punts]

Opció B

Llegiu atentament el fragment següent del guió literari de l'escena final de la pel·lícula *Ciudadà Kane* (1941), d'Orson Welles, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

INTERIOR. XANADÚ. SOTERRANI. DIA.

Sembla una vista aèria d'una ciutat amb gratacels, però es tracta d'un munt de caixes, estàtues, etc. Un llit de ferro, objectes personals de la mare de Kane. Un home agafa un trineu petit. Uns homes llancen objectes a un foc enorme. Raymond, al fons, dona ordres amb un seguit de gestos. L'home porta el trineu.

RAYMOND: Cremeu també aquest trineu.

L'home s'acosta al foc i hi tira el trineu. Al foc, el trineu es va cremant. Les lletres de la paraula *Rosebud* es calcinen a poc a poc, mentre la pintura es fa malbé.

EXTERIOR. XANADÚ. NIT.

Vista del turó i el castell de Xanadú. Una ala del castell. Un fum negre surt de la xemeneia. El fum puja cap al cel. Sobre la reixa de l'entrada podem veure un cartell que diu: «Prohibida l'entrada». El castell es veu de lluny. Reixa de l'entrada.

Traducció i adaptació feta a partir de la versió en castellà del guió d'Orson Welles i Herman J. Mankiewicz de *Citizen Kane*, publicada a <https://sites.google.com/site/guionciudadanokane/guion-literario>.

- 2.1.** Prenent com a referència aquest fragment del guió literari de *Ciudadà Kane*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

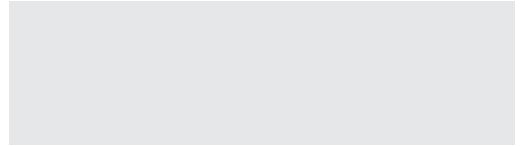
[3 punts]

- 2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *moviment cinematogràfic*. Digueu el nom d'un moviment cinematogràfic, comenteu-ne les característiques principals i indiqueu una pel·lícula representativa del moviment escollit.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu quin és el valor expressiu del *primeríssim primer pla* en l'àmbit del cinema. Poseu un exemple d'ús del primeríssim primer pla que reflecteixi aquest valor expressiu.

[2 punts]

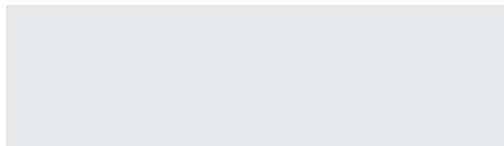
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans