



## Proves d'accés a la universitat

# Cultura audiovisual

## Sèrie 1

**Opció d'examen**  
 (Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials			<del></del>	
Qualificació final			<del></del>	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

- 1.1. Què és la *lei de terços*?  
[1,5 punts]

**1.2.** Definiu el terme *transfocus*.  
[1,5 punts]

**1.3.** Quines són les principals diferències entre un *guió literari* i un *guió tècnic*?  
[1,5 punts]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/455496949787299882>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]



2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.

[2 punts]

**2.3.** En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre l'edició *per fosa a negre* i l'edició *per tall*. Comenteu el valor expressiu de cadascuna d'aquestes edicions.

[2 punts]

## Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/842173199040319019>>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Casablanca*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]





2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Casablanca*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest gènere.  
[2 punts]

**2.3.** En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què són una *panoràmica* i un *tràveling* en l'àmbit del cinema i indiqueu les diferències principals que hi ha entre aquests dos conceptes. Dibuixeu un exemple de panoràmica i un altre de *tràveling*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans



## Proves d'accés a la universitat

# Cultura audiovisual

## Sèrie 3

**Opció d'examen**  
 (Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials			<del></del>	
Qualificació final			<del></del>	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

- 1.1. Què és el *fotomuntatge* en l'àmbit de la fotografia?  
[1,5 punts]

**1.2.** Definiu el terme *veu en off*.  
[1,5 punts]

**1.3.** Quines són les característiques principals de la tècnica anomenada *càmera subjectiva*?  
[1,5 punts]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



*El lago de Fosters* (2000), d'Arno Rafael Minkkinen.

FONT: *El País* [en línia]. <[https://elpais.com/elpais/2020/01/27/album/1580143043\\_859090.html#foto\\_gal\\_4](https://elpais.com/elpais/2020/01/27/album/1580143043_859090.html#foto_gal_4)>.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
  - la valoració cromàtica;
  - les textures.

[3 punts]





2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.

[2 punts]

- 2.3. En fotografia es poden utilitzar diferents tipus d'objectius. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre un *teleobjectiu* i un *objectiu macro*. Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests objectius.
- [2 punts]

## Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Roma, ciutat oberta* (1945), de Roberto Rossellini, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Roma, ciutat oberta* (1945), de Roberto Rossellini.  
FONT: Pinterest [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/565483296957526319>>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Roma, ciutat oberta*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]



2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *Roma, ciutat oberta*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest moviment.  
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu a què es fa referència quan es parla d'un *pla-contraplà* en el llenguatge audiovisual. Poseu-ne un exemple d'ús.  
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans