

SÈRIE 2

Representació d'objectes

Exercici 1 (2 punts)

L' alumne haurà escollit d'entre les dues opcions proposades la que li permeti demostrar millor els seus coneixements.

Les dues imatges (núm.1 i núm. 2) són suficientment oposades en molts aspectes, però tenen, al mateix temps, evidents punts en comú; per tant és fàcil d'establir relacions de similitud o divergència.

Per sobre del plantejament concret que faci l'alumne, s'ha de valorar:

1r. La capacitat per observar i analitzar visualment les imatges

2n. El coneixement i ús adequat de la terminologia.

En l'OPCIÓ A es demana que l' examinand faci una anàlisi formal, és a dir, que indiqui tot el que fa referència a l'estructura, composició, caràcter o particularitat de les formes, línies, colors, tècniques, mides, etc.

Alguns d' aquests aspectes són, a més, fàcilment visualitzables a través d'uns croquis, dels quals el corrector pot deduir el grau de comprensió i claredat gràfica de l'alumne.

En l'OPCIÓ B es demana que l'alumne exposi i relacioni els valors connotatius de les obres, així com les interpretacions que poden formar part del bagatge cultural pròpies del batxillerat o que són estrictament personals. L'alumne pot descriure també la seva particular interpretació de les obres. Donat que les dues imatges pertanyen a estils, autors i períodes diferents, l'alumne té l'oportunitat de demostrar els seus coneixements col·laterals sobre l'autor, l'estil, el moviment, el context històric, social i cultural en què es produïren les obres o relacionar-les amb altres autors, obres o èpoques.

Tant en una opció com en l'altra cal tenir en compte que no existeix una resposta única, ni tan sols modèlica, per tant , i només a títol d'orientació, esmentem una llista de paraules clau per cada opció. Advertim que malgrat que ho presentem separatament l'alumne pot donar una resposta de forma comparativa.

Opció A

Idees claus:

Imatge1: Fotografia en color. Prioritat de la llum - es tracta de la presentació d'una làmpada-tan la del propi objecte com la de l'ambient distribuïda en dues àrees en forma d'arc. Els reflexes defineixen una línia vertical que es veu compensada per la inclinació del prisma i aquest per

l'arc que dibuixa la separació degradada entre llum i ombra. Predominància del primer terme. Contrasts de valors clar-fosc. Contrast de materials: fusta, metall i element translúcid de la làmpada. Elements geomètrics: pla horitzontal, prisma i tronc de co en primer terme. Espai buit.

Imatge 2: Pintura a l'oli. Composició força simètrica. Tres ampolles ocupen centralment la composició. La centralitat es veu ressaltada per el rectangle del tercer terme que emmarca l'escena. Fons i base molt uniformes. La verticalitat es compensa amb les línies horitzontals de la superfície de base. Pinzellades allargades variant segons les zones. Procés lent i insistent. Us del color molt elaborat amb harmonies per famílies cromàtiques: ocres, blancs, marrons, grisos...

Opció B

Imatge1: Utilització de la llum com a recurs retòric bàsic per presentar una làmpada . La llum està tractada de forma que evoca el barroc malgrat que la imatge global sigui simple, frontal i utilitzi el buit. Un element lluminós esdevé el focus visual sobre un entorn del que se'n ressalta la matèria i que acaba a l'ombra intensa. El pas de la llum a l'ombra usant la forma d'arc remet a la font lluminosa. Netejat. Simplicitat. Imatge escenogràfica dins la que els dos elements (galleda i làmpada) són els protagonistes. Es valoraran positivament els comentaris relatius a les interpretacions personals a partir de la imatge proposada i els que denoten un coneixement de l' autor, d'altres autors contemporanis o d'altres estils amb els quals es capaç d'establir comparacions.

Imatge 2: Bodegò. Diàleg d'objectes. la llum es modelada només de forma insinuada i hi ha tendència cap a les formes planes, sense llum. La representació del volum a partir de la llum no té una intencionalitat principal i en canvi la tenen el recorregut de les pinzellades per la superfície, l'ús dels espais simples i buits i la recreació insistent en el mateix fet de pintar. Frontalitat. Equilibri. Claredat Ús expressiu de l'espai. Tranquil·litat. Es valoraran positivament els comentaris relatius a les interpretacions personals a partir de la imatge proposada o el coneixement d'altres estils, autors o obres amb les quals l'examinand estableixi una relació argumentada.

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Es demana a l'examinand que resolgui les qüestions següents:

1a: Un dibuix de caràcter realista.

2a: Un dibuix de caràcter evocador o suggeridor (funció poètica)

3ª : Un dibuix centrat en tres elements proposats i en un interior, per tant no és necessari crear altres elements de l' entorn.

La imatge 1 de la pregunta 1 , és, en certa manera, una possible orientació del tema. S'ha utilitzat aquesta imatge per facilitar a aquells alumnes que podien tenir poc retinguda la imatge d'una galleda o l'escena d'un interior.

La tècnica ha d'ésser el llapis, i per extensió qualsevol tipus de grafit. És possible que per error o confusió algun examinand presenti el treball amb una altra tècnica que no sigui el llapis de grafit. Es recomana al corrector que adopti una actitud de flexibilitat i acceptant la prova, però exigint el mateix rigor i nivell de precisió que si hagués estat feta amb llapis.

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:

La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees

La destresa en l'ús del llapis o grafit.

La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:

La creativitat.

El grau de similitud dels objectes representats.

La capacitat per representar els efectes de la llum, ombres, qualitats materials i relacions de mides

El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.

El bon ús tècnic i l'execució curosa.

La composició (utilització de la superfície)

La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

SÈRIE 5

Paisatge

Exercici 1 (3 punts)

Qualsevol de les dues imatges fa referència al títol genèric de la prova i entre elles tenen un caràcter complementari de tal manera que l' alumne trobi factible poder aplicar el seu millor discurs a alguna de les dues.

OPCIÓ A

Exemple de possibilitat de comentari. Resum:

Les actuacions artístiques que tenen la naturalesa com a suport s' iniciaren amb el "land art" a finals de la dècada dels seixanta del segle XX. El seu camp d' actuació és la naturalesa en un sentit ampli. La naturalesa és utilitzada de forma metafòrica i com a marc real de l' actuació artística per oposició a l' art que es desenvolupa en una sala

d' exposicions convencional. Moltes obres del "land art" només han pogut ser divulgades a través de documentació visual sobre elles i en el cas de l' artista Christo el projecte, en totes les seves fases (des de la concepció inicial a la superació dels tràmits burocràtics i al convenciment de les persones afectades) té tanta importància com l' obra definitiva, la qual en més d' una ocasió no s' ha pogut desenvolupar per les complicacions tècniques.

"Il·les projectades" és una obra que permet constatar la riquesa de recursos gràfics per explicar una idea (text, fotografia manipulada, pintura, "collage") i com els diferents recursos gràfics són emprats fent un paral·lelisme retòric amb el resultat final de l' obra.

(superposició, contrast de colors i materials, contraposició natural/artificial; etc.)

Cal valorar si es contextualitza l' obra en funció d' algun dels factors següents: pel tema, pel moviment artístic, per la relació, semblança o oposició a altres artistes o obres, per la repercussió social de l' obra.

Cal valorar si a partir de l' obra es descriuen algun dels aspectes següents: significats o interpretacions assumits històricament i/o interpretacions pròpies. Valorar si es dona alguna informació de l'autor. Valorar si s'utilitza una terminologia escaient i un redactat entenedor.

OPCIÓ B

Exemple de possibilitat de comentari. Resum:

En el context de l' art occidental es poden fer dues distincions globals: Les notes i apunts que s' obtenen del natural per després ser aplicats a l' obra definitiva (Per exemple els estudis del natural dels artistes del Renaixement). L' estudi del natural forma part indissociable de l' obra definitiva, la qual es realitza parcialment o totalment "in situ" (Per exemple l' impressionisme o la fotografia) (Es valorarà si l' alumne, per facilitar una major comprensió, utilitza exemples concrets a partir dels quals elabora la seva reflexió) . [Cada una d' aquestes possibilitats permet fer èmfasi en algunes aportacions singulars al llarg de la història de l' art, sense que es demani una descripció cronològica, ni una relació exhaustiva]

Un dibuix del natural amb finalitats científiques posa èmfasi en la descripció . Un dibuix del natural amb finalitats artístiques posa èmfasi en la significació. (Es valorarà si l' alumne, per facilitar una major comprensió, utilitza exemples concrets a partir dels quals elabora la seva reflexió) .

Exercici 2 (7 punts)

En el dibuix de 100 x 70, cal valorar amb un màxim de 6 punts els aspectes següents:

La creativitat.

La utilització de l' espai agosarada.

El grau d' intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.

La demostració d'haver practicat assíduament la tècnica triada.

La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

En els esbossos, es valorarà amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:

La facilitat pel dibuix en el tempteig d' idees.

La destresa en l' ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)

La qualitat progressiva dels esbossos presentats.