



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

---

# Dibuix artístic

## Sèrie 4

---

Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.

---

### Els objectes

#### Exercici 1

[2 punts]

#### OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficolòstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

#### OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de cada una d'elles.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

**IMATGE A.** Pablo Picasso (1881-1973). *Fruiter amb fruites, violí i copa*, 1912-1913. Paper encolat, aiguada (o guaix) i carbó sobre cartró, 65 □ 49,5 cm. Museu d'Art de Filadèlfia. Col·lecció A. E. Gallatin.



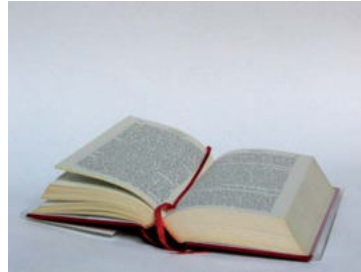
**IMATGE B.** Antonio López (1936- ). Dibuixos per a l'elaboració de *La cena*, 1971-1980. Llapis i bolígraf sobre paper vegetal, 89 □ 101 cm. Col·lecció de l'artista.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament les imatges següents:



Dibuixeu, a partir dels elements representats (violí, llibre i gerro de vidre), una composició de caràcter realista.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les indicacions següents:

— Feu diferents esbossos preparatoris (com a mínim tres) en què componeu els objectes mostrats.

[1 punt]

— Canvieu el punt de vista, el tractament de la llum i els valors del fons en cadascun dels esbossos.

— Situeu els objectes sobre un pla horitzontal imaginari; feu que entre ells hi hagi alguna superposició. Utilitzeu una situació lumínica versemblant.

— Tingueu en compte la distribució del conjunt en relació amb el pla del quadre.

— Desenvolpeu la proposta sobre un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar verticalment o horitzontalment.

[7 punts]

— Empreu la tècnica seca que considereu més idònia per fer una representació amb clarobscur.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés