



## Dibuix artístic

### Sèrie 1

Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.

#### Interiors

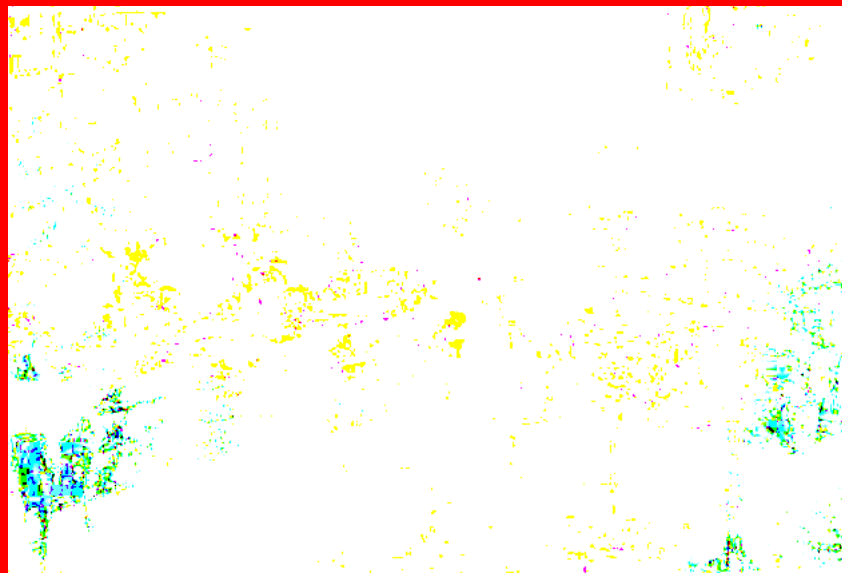
##### Exercici 1

[2 punts]

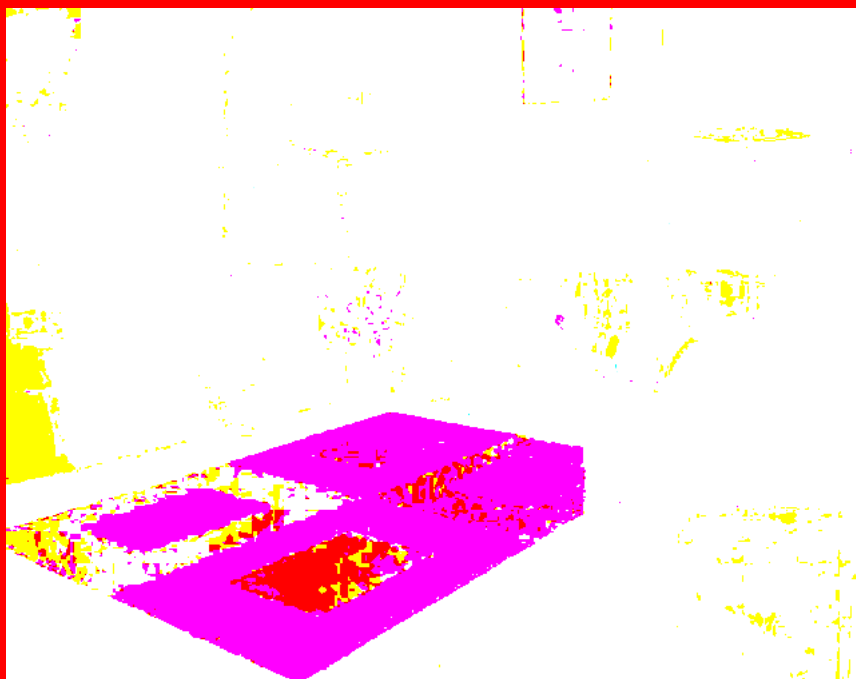
Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. No escriviu més de deu línies per cada resposta.

- 1.1. Analitzeu la composició i les característiques referents a la representació de l'espai de les imatges A i B. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.
- 1.2. Comenteu les característiques cromàtiques de les imatges A i B.
- 1.3. Analitzeu i compareu les connotacions socials que es desprenen de les imatges A i B.
- 1.4. Feu una interpretació personal de les imatges A i B i relacioneu-les amb altres autors, obres o moviments artístics.

IMATGE A. Richard Prince (1949- ). *Untitled (living rooms)*, 1977. Fotografia Ektacolor, 51 x 61 cm.



IMATGE B. Matthias Weischer (1973- ). *Pfeiffe*, 2007. Oli sobre tela, 120 x 150 cm.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la fotografia de Paolo Ventura, en què es mostra la reconstrucció, per mitjà d'una maqueta, d'una habitació destruïda durant la Segona Guerra Mundial.

IMATGE C. Paolo Ventura (1968- ). *Ruines du salon de Mme Mauri, incendié au cours d'un important bombardement en août 1943*, 2006. Fotografia.



Dibuixeu l'interior d'una habitació on apareguin tres dels elements de la imatge C i, com a mínim, una figura humana. Tingueu cura de no copiar-los directament i de mantenir una bona relació entre fons i figura.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Feu, en el quadern de respostes, dos esbossos preparatoris. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la composició i en l'altre, la llum.

[2 punts]

- La imatge C ha de servir com a suggeriment i ajut per a dibuixar els elements relacionats amb l'interior d'una habitació. Us pot ajudar a centrar-vos o ambientar-vos, però tingueu en compte que no heu de copiar-ne directament els elements.

- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació, però alhora la capacitat de saber relacionar les figures amb el fons, així com la versemblança de les representacions.
- Valoreu degudament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

### OPCIÓ A

[6 punts]

Desenvolpeu la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

### OPCIÓ B

[6 punts]

Desenvolpeu en color la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.

