

**SÈRIE 1****Figura humana i espai****Exercici 1 (2 punts)**

1.-L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques cromàtiques de la **imatge A**

**IDEES CLAU:**

La superfície pictòrica és clara, tranquil·la, artificial i lluminosa. És un dia assolellat, sense núvols, sembla ser el migdia. Quan el sol és més alt i la calor és més intensa. Les ombres dels objectes (edifici i cadira) es projecten quasi perpendicularment en plans verticals i horitzontals respectivament. Dominen dos tons blaus (piscina i cel) dos de rosats (terra i habitatge) i el groc (trampolí). L'explosió d'aigua està resolta amb pinzellades blanques i traços de formes irregulars que pertorben l'entorn. Aquestes pinzellades espontànies i accidentals, juntament amb els reflexes als vidres de l'habitatge i les palmeres, contrasten amb grans àrees resoltes de manera plana i geomètrica de contorns nítids (aigua, cel i trampolí i casa)  
Valorar l'ús de la terminologia adequada

2.-L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge A**

**IDEES CLAU:**

La imatge ofereix múltiples interpretacions així és que cal tenir en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les seves idees, siguin les que siguin, mentre estiguin relacionades amb l'obra "A bigger splash".

L'estudiant ha de fer relacions argumentades amb altres autors, obres o moviments artístics que es relacionin amb la imatge, per exemple: el Pop art, la pintura contemporània, l'art de finals del s. XX, o l'art de principis del s. XXI. Com que la imatge és d'un artista viu i actiu es tindran en compte totes les consideracions que sorgeixin en relació a l'escena contemporània de l'art.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat de les argumentacions.

Valorar les interpretacions personals.

3.- L'estudiant haurà d'analitzar breument la composició de les **imatges A i B**. I comparar les semblances i diferències d'ambdues pintures.

**IDEES CLAU:**

Les dues imatges representen escenes de Bany. La primera s'emmarca en un espai arquitectònic i la segona en un espai natural. Son espais exteriors amb un eix diagonal des del vèrtex inferior dret.

Ambdues imatges estan representades per mitjà d'una perspectiva cònica frontal. La imatge A és una composició més estructurada dominada per la horitzontalitat. La imatge és un quadrat perfecte, dividit en dos rectangles gairebé iguals, el cel per sobre i per sota la piscina, amb una banda de color rosa intercalat entre ells. Alguns petits incidents marquen aquest esquema: la cadira del director, l'herba i les palmeres .

La imatge B té la composició més desordenada. El seu format és rectangular horitzontal. La composició es desenvolupa al llarg de la profunditat de l'espai. El primer pla (cadires, taules i figura asseguda, fulles de l'arbre) ajuden a remarcar aquest efecte de profunditat. A la diagonal l'acompanyen petites verticals (barana i figures humanes) marcant el pas cap l'horitzó fent una degradació de mesures. L'horitzó amb un efecte atmosfèric, fusiona el pla vertical i horitzontal.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat dels croquis presentats

4.-L'estudiant haurà de fer una interpretació dels valors semàntics de la **imatge B**

IDEES CLAU:

La fotografia evoca una tarda sota el sol sense preocupacions. Retrata una escena quotidiana de persones de classe mitja o acomodada en un riu. Mostra l'escena amb espontaneïtat i sinceritat, sent testimoni d'una manera de viure la vida al marge de les convulsions socials i polítiques de l'època ( Primera Guerra Mundial, crisi econòmica del 29, Revolució Russa...).

El títol inclou l'autor, la qual cosa pot donar lloc a interessants comentaris.

Es tindrà en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les idees de l'alumne.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la coherència de les argumentacions.

Valorar les interpretacions personals i les referències als coneixements i experiències culturals personals.

**Exercici 2 (8 punts)**Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Figura humana i espai", la imatge **B** hi fa una referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un escena de bany on s'hi puguin veure com a mínim dos dels elements de la imatge C i com a mínim una figura humana.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb els espais de bany naturals i de la figura humana que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal

2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.

3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

4.- Domini tècnic.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

**Esbossos (2 punt):**

En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la figura humana i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de l'espai natural. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

**VALORAR:**

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

**Treball de 50 x 70 cm (6 punts)****VALORAR:**

- Versemblança dels elements de l'espai i de la figura humana.
- Capacitat per representar proporcionalment una zona de bany amb figura humana i situar els elements demanats a l'enunciat tot establint una relació coherent entre ells.
- Capacitat per representar un espai en perspectiva cònica tot i que es tindran en consideració les dificultats per resoldre els traçats lineals derivades de les condicions d'execució de l'examen.
- Creativitat en la interpretació dels elements que apareixen en la imatge C
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni..

- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar pel color o monocrom, conseqüentment s'ha d'avaluar l'ús correcta de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements de l'interior i la figura humana, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1,5 punt)**