



## **Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013**

---

### **Dibuix artístic**

#### **Sèrie 4**

---

**Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.**

---

#### **La representació: imatge i memòria**

##### **Exercici 1**

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a UNA de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

- 1.1.** Feu una anàlisi compositiva de la imatge A mitjançant un croquis amb els aspectes més rellevants.
- 1.2.** La imatge B mostra una manifestació de treballadors al centre de Frankfurt l'any 1932. Analitzeu les connotacions socials d'aquesta imatge.

**IMATGE A.** Gerhard Richter (1932-). *Onkel Rudi*, 1965. Oli sobre tela, 87 × 50 cm. Galeria Lidice, Lidice, Txèquia.



**IMATGE B.** Gisèle Freund. *Maig de 1932 al centre de Frankfurt*, 1932. Còpia fotogràfica en blanc i negre, mides variables. Col·lecció particular.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament el dibuix de Fernando Bryce en què podeu veure representat el retrat de Walter Benjamin. Benjamin va ser un filòsof reconegut que va desaparèixer el 27 de setembre de 1940, a la població fronterera de Portbou, quan intentava fugir del conflicte bèl·lic de la Segona Guerra Mundial.

Walter Benjamin fugia de la guerra per retrobar-se amb uns amics, Theodor Adorno i Gretel Adorno, a la ciutat nord-americana de Nova York.

**IMATGE C.** Fernando Bryce (1965- ). *Una pedagogia materialista* (sèrie de deu dibuixos dedicada a Walter Benjamin), 2002. Tinta sobre paper, 32 × 24 cm. Museu d'Art de St. Gallen, Suïssa. Col·lecció privada.



Dibuixeu una escena en què es reconstrueixi la hipotètica arribada de Walter Benjamin a la ciutat de Nova York.

Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:

— Un esbós general per a estudiar aspectes globals: la composició i la llum.

[1 punt]

— Un esbós de detall de les figures.

[1 punt]

Per fer el dibuix, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— La imatge C pot servir per a suggerir i mostrar la manera de representar l'escena, però heu de tenir present que no es pot copiar directament.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de representar un fet històric hipotètic.

— La representació ha de ser realista. Es valorarà la versemblança de la relació entre el fons, la figura i la proporció.

— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

### **Opció A**

[6 punts]

Desenvolpeu la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

### **Opció B**

[6 punts]

Desenvolpeu en color la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.





## **Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013**

---

### **Dibuix artístic**

#### **Sèrie 3**

---

**Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.**

---

#### **Arquitectura i natura**

##### **Exercici 1**

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a UNA de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

- 1.1. Redacteu una interpretació personal dels valors semàntics de la imatge A.
- 1.2. Analitzeu la composició i la perspectiva de la imatge B. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

**IMATGE A.** Marta Negre (1973-). *Plantes, geometries i architectures*, 2012. Impressió Prolàser Lambda sobre paper mat, 45 × 35 cm. (Obra presentada en l'exposició «Ænvers Girona\_Mapes intangibles», al Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona.)



**IMATGE B.** Hiroshi Sugimoto (1948-). *Villa Savoye, Le Corbusier*, 1998. Impressió amb gelatina de plata, 119,3 × 147,3 cm. Col·lecció de l'artista.

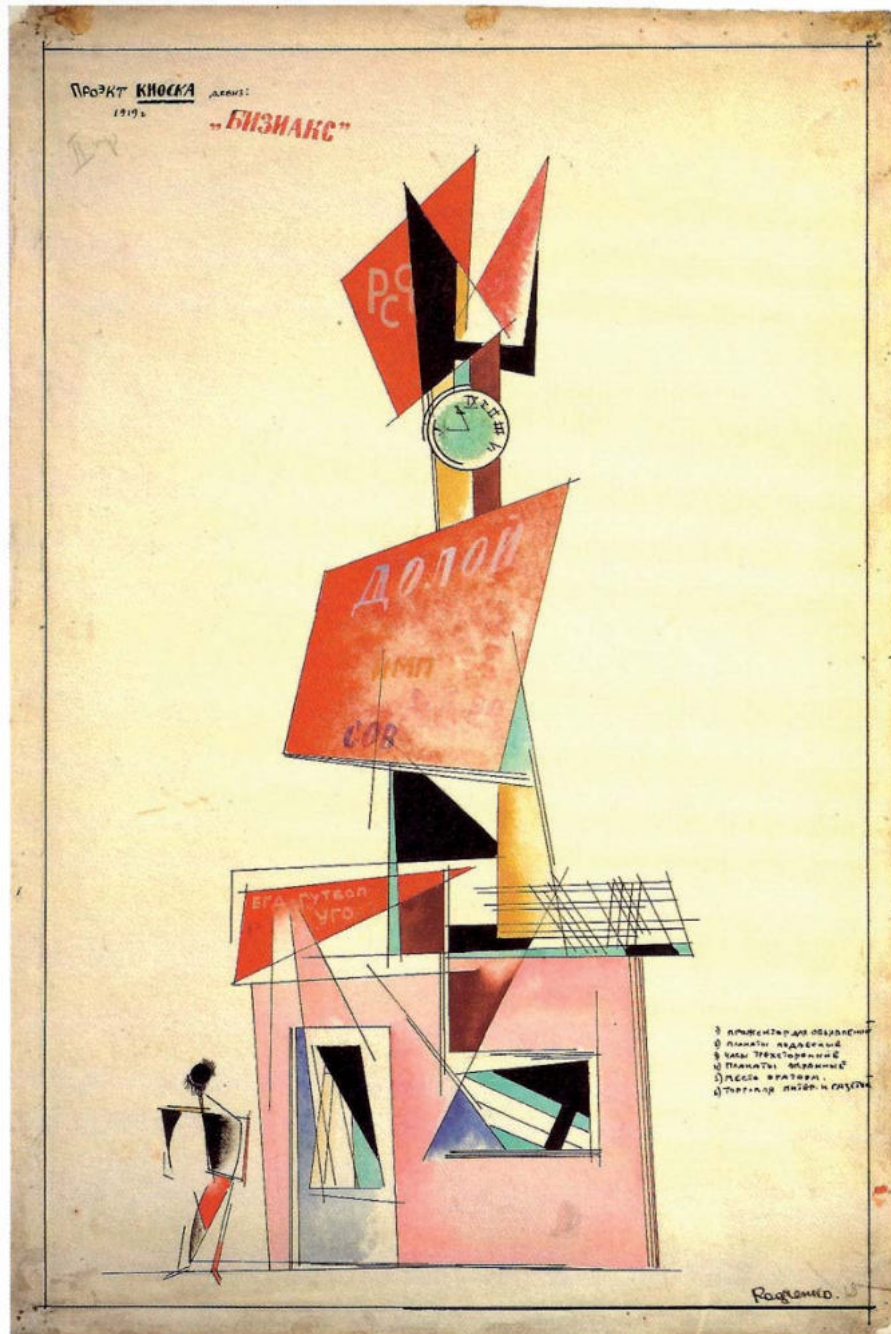


## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament el dibuix següent:

**IMATGE C.** Aleksandr Ródtxenko (1891-1956). *Projecte de quiosc. «Biziaks»*, 1919. Aiguada i tinta xinesa sobre paper, 51 × 34,5 cm. Col·lecció particular.



Interpreteu l'obra de Ródtxenko i dibuixeu un quiosc imaginari situat en un parc en què apareguin motius vegetals. El dibuix ha d'estar representat en perspectiva per tal de donar sensació de profunditat. Cal que mantingueu una relació versemblant entre la figura i el fons.

Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:

- Un esbós general per a estudiar la perspectiva.  
[1 punt]
- Un esbós de detall d'algun dels elements vegetals.  
[1 punt]

Per fer el dibuix, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Les imatges A, B i C poden servir per a suggerir i mostrar diverses maneres de representar l'escena, però heu de tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.
- Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar les figures amb el fons, la perspectiva i la versemblança de la representació.
- Valoreu adequadament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

### **Opció A**

[6 punts]

Desenvolpeu la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

### **Opció B**

[6 punts]

Desenvolpeu en color la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.

