

SÉRIE 5**Plans i perspectiva****Exercici 1 [2 punts]**

Consideracions generals: Cal tenir en compte que no existeix una resposta única, per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

Opció A. Analitzeu i compareu les característiques cromàtiques de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Idees clau: L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques cromàtiques de les imatges 1 i 2.

La **imatge 1** és una pintura de gran format realitzada amb oli sobre tela. En aquest cas la imaginació del format real ajuda a la interpretació. Cal destacar la gran acumulació d'objectes que s'hi veuen representats, i que fan que les relacions cromàtiques adquireixin gran rellevància. Les relacions de color tenen la clara funció d'aportar contrast, usant les marcades diferències de to i de valor per tal de diferenciar els objectes en el conjunt de la imatge. Predominen els colors secundaris i terciaris de games ocres i marrons amb algun verd puntual. Els pocs colors primaris (blaus i algun vermell) no són purs. El fons de la imatge és fosca, apropant-se al negre que ajuda al contrast. En el caos visual de la imatge hi juguen un paper molt rellevant els blancs, tan dels objectes com dels efectes de reflexes de la llum i la transparència dels objectes de vidre.

La **imatge 2** és una fotografia, també de dimensions grans, que es caracteritza per una gran acumulació i ordenació d'objectes, sota la llum freda i uniforme dels fluorescents. Els colors ofereixen una visió immediata de desordre, que es desmenteix en una observació més atenta en la que els colors reforcen l'estructura de la imatge dominada per franges horitzontals i la seqüència de profunditat. Cal destacar la rellevància del contrast i la saturació del color. Colors clars, lluminosos i repetitius ocupen la globalitat de la superfícies sense contrastos rellevants provocant una contradicció visual entre profunditat i planimetria.

En ambdós imatges el color contribueix a la intenció artística, caos a la imatge 1 produïda pel contrast i focalització cromàtica, i ordre a la imatge 2 produïda per la uniformització, els ritmes cromàtics i la llum homogènia; si bé des de situacions espacials del pintor o fotògraf diferents: propera i immediata a la imatge 1 i global o paisatgística a la imatge 2, la qual cosa exigeix els dos tractaments cromàtics descrits. Ambdues imatges són extrems de l'àmbit comercial d'objectes, i per tant les gammes cromàtiques es veuen influenciades pel món industrial i del disseny

Opció B. Feu una anàlisi de la composició i la perspectiva de la imatge 2 amb un màxim de cinc línies. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

La **imatge 2** és una fotografia en color de gran format amb una composició aparentment molt estàtica a través d'una perspectiva cònica en la que el punt de fuga està lleugerament desplaçat cap a la part superior esquerra de la imatge, tot i que, de fet, la podem considerar com una perspectiva central. Cadascun dels objectes que apareixen accentuen aquesta perspectiva; així com ho fan les columnes i els passadissos. Les persones tenen la funció de accentuar la profunditat.

La imatge té, a més, una estructura compositiva formada per moltes línies horitzontals i paral·leles entre si, les que creen les lleixes, l'ordenació dels productes, i el sostre, compensades per multitud de fragments verticals deguts als canvis de producte.

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins del tema "Plans i perspectiva". Es demana a l'alumne que sigui capaç d'interpretar una representació en planta a través d'un pla vertical situat l'hipotètic punt de vista a l'alçada de les figures de la **imatge 3**.

La **imatges 2** de l'exercici 1 hi fa referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent, realista i versemblant a través de la interpretació d'una representació en planta. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, les següents aportacions parcials:

- 1- Capacitat d'interpretar una imatge des d'un punt de vista diferent del donat.
- 2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització i una comprensió de les distàncies entre les figures, de les seves proporcions i dels moviments del cos humà.
- 3- Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern derivat del joc tot i que pot respondre a múltiples formulacions totes elles vàlides però sempre amb un caràcter realista.
- 4- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original que cerqui resultats més intencionats que un simple canvi de punt de vista.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:

- L'examinand ha traslladar una representació donada en planta a una representació sobre un pla vertical i frontal, però no ha de modificar l'essència del que succeeix a l'escena donada.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]

- Es valorarà molt concretament els coneixements sobre la representació de la profunditat (perspectiva) a l'esbós 1 i la capacitat descriptiva d'un detall a l'esbós 2 i de forma més general els següents aspectes:
- Capacitat d'utilització del dibuix en un projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Capacitat analítica en l'estudi de la perspectiva, proporció i posició de les figures.

Treball 50 x 70 cm [6 punts]

Es valorarà:

- La creativitat en la interpretació de l'enunciat.
- La composició i domini de la superfície del dibuix.
- la Capacitat per representar un espai tridimensional.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i transmetre la sensació realista de l'escena.
- Les aportacions imaginatives en la composició derivades especialment de la posició del punt de vista que l'autor hagi triat.
- El bon tractament tècnic.
- I altres aspectes que l'examinador pot considerar i argumentar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

- A. Tractament tècnic en les representacions. Bon ús del material triat lliurement.
(Valoració orientativa: 2 punts)
- B. Proporció i moviment de les figures per si soles i bona relació de les figures entre si i amb l'espai.. **(Valoració orientativa: 2 punt)**
- C. Aspecte general del dibuix. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa:1 punts)
- D. Creativitat i risc en les aportacions i intencionalitat comunicativa clara.
(Valoració orientativa: 1 punt)