



Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 2

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Convocatòria 2017

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Context i proporció

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 1. Sara Naomi Lewkowicz (1982-). *Los niños felices*, 6. Fotografia. (Sara Naomi Lewkowicz va participar en l'exposició «World Press Photo 16», presentada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona del 10 de novembre a l'11 de desembre de 2016.)
A: Sara Naomi Photo [en línia]. <www.saranaomiphoto.com> [Consulta: 10 octubre 2016].



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, dos croquis: un en què analitzeu la composició de la imatge 1 i un altre en què analitzeu la composició de la imatge 2.

IMATGE 2. Marcos Palazzi (1965-). *La música de Morricone*, 2013. Tècnica mixta sobre fusta, 130 × 162 cm. (Marcos Palazzi va participar en l'exposició col·lectiva «Singular 2016», presentada a la Galeria Víctor Saavedra de Barcelona el 2016.)

A: *Marcos Palazzi* [en línia]. <www.marcospalazzi.com/main/paintings2013.php> [Consulta: 10 octubre 2016].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Imageneu i dibuixeu una escena on apareguin, entre altres elements, un animal i una figura humana situats fora del seu context habitual.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar el context en què se situa l'escena i la distribució dels elements.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar exclusivament l'animal.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Situeu els elements dibuixats fora del seu context, creant entorns imaginaris que remetin a somnis o a situacions il·lògiques, surrealistes... Cal, però, mantenir sempre les proporcions reals dels elements representats.
- L'animal i la figura humana han d'estar dibuixats de cos sencer.
- Representeu la vostra composició amb una perspectiva cònica intuïtiva.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu oportuns.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar l'escena, però tingueu en compte que no les podeu copiar directament.
- Els animals de la imatge 3 us poden servir de model per a la vostra composició.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Es valorarà la versemblança en la representació de l'animal i la figura humana.
- Tingueu cura de la lluminositat i de l'ambientació en la representació de l'escena.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar el context en què se situa l'escena i la distribució dels elements.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar exclusivament l'animal.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

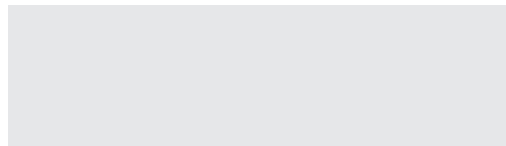
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans