



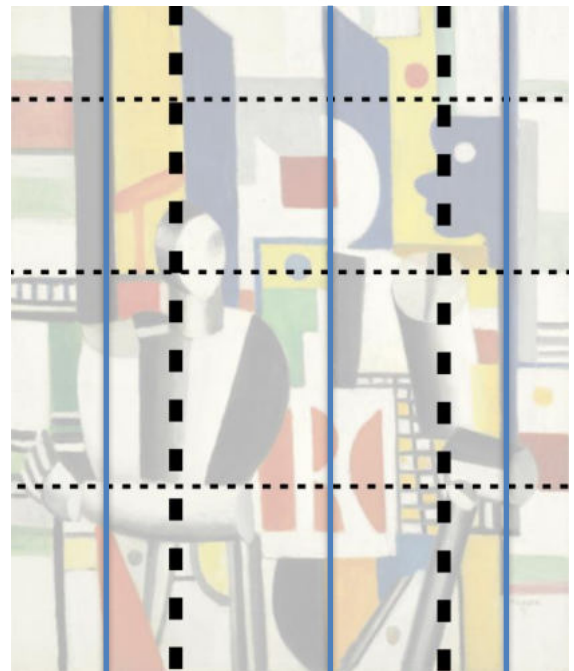
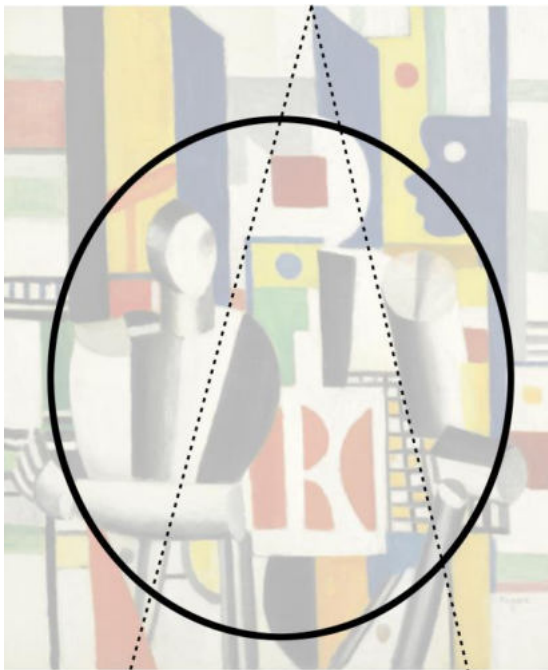
**SÈRIE 1.**  
**Síntesi geomètrica**

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una resposta única, per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

**Exercici 1** (2 punts)

**Opció A.** L'estudiant haurà de fer un croquis analitzant la composició de la **imatge 1**, acompanyat d'una descripció d'un màxim de cinc línies.



El croquis demanat no té una solució única, l'examinand pot proposar altres solucions de les aquí presentades, que es consideraran vàlides si reflecteixen una lectura de la composició de la imatge.

**IDEES CLAU**

Escena exterior urbana que flirteja amb l'abstracció. Es tracta d'una composició vertical, sòlida, visualment clara per l'organització lineal i els clars i foscos, de lectura fàcil i efectiva. Els elements del quadre s'hi articulen ortogonalment. Dos eixos verticals paral·lels i principals (corresponents a les figures humanes i edificis) dominen l'obra i configuren tres àrees verticals, les quals, al seu torn, estan dividides per tres eixos verticals secundaris. Especialment transmet una sensació de profunditat pel fet d'utilitzar plans superposats i que les figures humanes (volumètries de grisos modelats) es sobreposen a les façanes (taques planes). La superfície pictòrica crea un fort nexa entre figura i fons a causa de la subtil alternança d'elements formals figuratius i abstractes. La composició és dinàmica gràcies al contrast i la disposició de les formes, la mida i el color dels elements plàstics. Hi ha una articulació entre la claredat estructural de la composició i les formes compactes dels elements pintats. La



pintura visualment s'expandeix; sembla que la imatge pugui continuar fora dels límits del quadre adoptant una narrativa cinematogràfica.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

**Observació:** hem presentat 2 croquis compositius orientatius, però es valoraran tots aquells esquemes que, tot i ser diferents dels presentats en aquestes pautes, demostrin una comprensió de l'estructura compositiva de la imatge.

**Opció B.** L'estudiant haurà de fer una anàlisi cromàtica de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

#### IDEES CLAU

Pintura a l'oli on s'interpreta cromàticament la realitat, a mig camí entre el realisme i l'abstracció geomètrica. El personatge i el seu entorn apareixen com elements anònims on l'arquitectura de plans acolorits esdevé el veritable tema. Un eix diagonal de plans negres, grisos i blancs jerarquitzava l'escena. Simultàniament s'hi juxtaposen múltiples plans amb variacions tonals d'ocres, rosats, blaus, vermells i verds. Les superfícies uniformes bàsicament són les taques planes negres, la resta l'ocupen plans triangulars, trapezoïdals, rectangulars de colors degradats, moltes vegades tendint cap al to més clar o fins i tot el blanc, que és un recurs recurrent en el cubisme.

Albert Gleizes utilitza el clarobscur tant per definir el volum com per crear ritmes abstractes. Els plans contrastats ofereixen jocs de llums i ombres conferint vitalitat al quadre. La pinzellada ombreja els diferents plans i el disseny retallat de les formes remet al *collage*.

La integració del dibuix amb la pintura trenca la idea de figura sobre un fons. Els intervals cromàtics s'entrellacen i dissolen els elements principals creant una estructura continuada i homogènia. L'autor dona a tota la superfície pictòrica el mateix rang cromàtic excepte a les cantonades del quadre, menys saturades de color i menys fragmentades. Tot i la riquesa cromàtica s'obté una harmonia de color ambiental. El dibuix estructura les superfícies de color. La línia crea una estructura semblant a una armadura dins la qual l'autor pot usar el color atenent a criteris compositius i estètics no necessàriament mimètics. S'hi combinen plans paral·lels, formes anguloses i formes orgàniques sovint delimitades pel traç negre.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

#### **Exercici 2 (8 punts)**

##### Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "síntesi geomètrica", les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una interpretació geometritzada de la imatge 3 (en format horitzontal) o de la imatge 4 (en format vertical). L'examinand ha de tenir cura



de crear una escena imaginativa i geomètricament sintètica relacionant la figura i el fons.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas l'elaboració de relacions entre la figuració i abstracció geomètrica. Els coneixements i habilitats requerits són:

1. Memòria visual, ja que es demanen representacions d'elements geomètrics, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal i que s'hauran practicat abastament en l'encaix o en preparatius de diverses propostes de dibuix
2. Capacitat de representació, usant formes geomètriques, degradats de valor i/o de to.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

#### **Ebossos (2 punts):**

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la geometrització de la imatge seleccionada (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar la geometrització d'un pla de detall de la imatge seleccionada (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix de 50 cm x 70 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.



**Treball de 50 x 70 cm (6 punts)**

Es valorarà:

- La capacitat per interpretar geomètricament la realitat.
- La competència gràfica per resoldre geomètricament la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació geomètrica dels elements que apareguin a l'escena així com l'aspecte general de la representació i la claredat de la intenció expressiva. Articulació abstracció/figuració. Articulació figures/fons. Articulació entre diferents elements (objectes, figures). **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1 punt)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, relació de valors de grisos, si s'ha triat l'opció A, i de camps cromàtics si s'ha triat l'opció B). **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**



## **SÈRIE 4**

### **Abstracció, Arquitectura i llum**

#### **Exercici 1 (2 punts)**

**Opció A.** L'estudiant haurà d'analitzar la composició de la **imatge 1**, en un màxim de cinc línies, i acompanyar-la d'un croquis.

S'ha de tenir en compte analitzar tota la imatge, i no només l'escultura.

Es tracta d'una composició vertical, on es pot veure una escultura formada per diferents mòduls piramidals. Està dominada per la diagonal creada per la paret i el terra, que forma una línia paral·lela amb l'eix central de l'escultura. Aquesta línia es creua amb la diagonal en posició vertical del triangle principal, i amb la vertical del fons. Les arestes dels mòduls dibuixen línies inclinades alternatives que poden proporcionar diferents enfocaments per descriure la composició, essent el vèrtex superior de la piràmide més alta, el punt o confluència de tres costats de la piràmide, el més rellevant visualment.

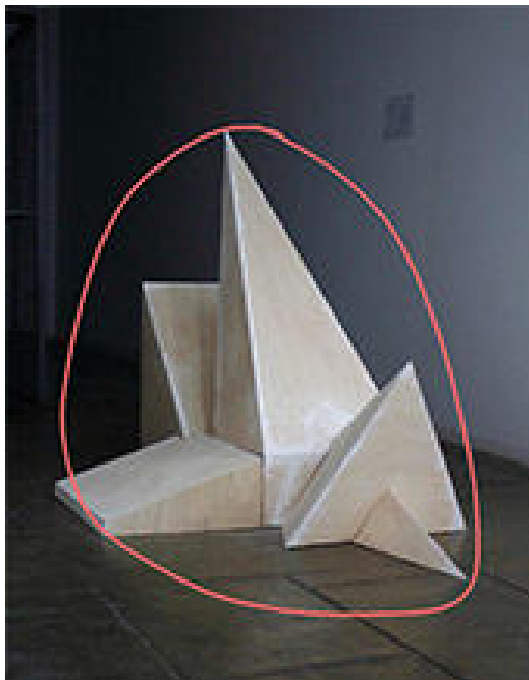
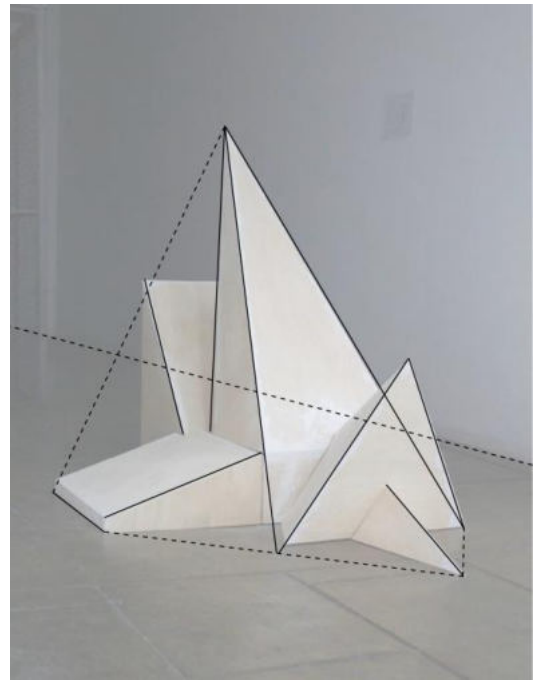
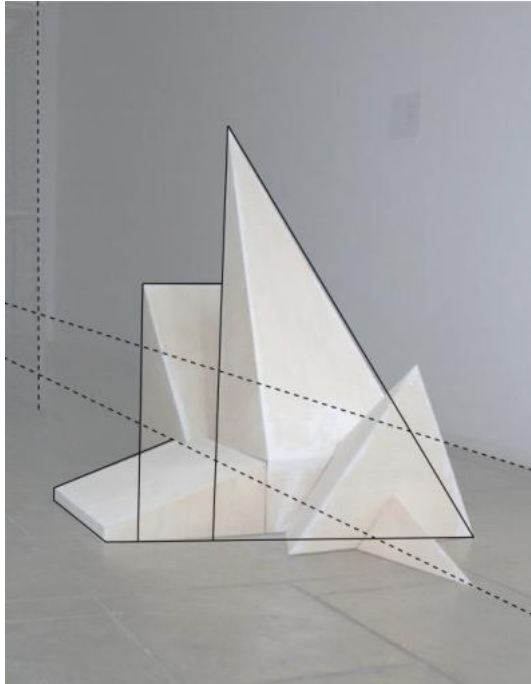
La composició ens indica que es tracta d'una fotografia que té una finalitat més documental que creativa, una intenció que queda documentada al llegir tota la prova. També podríem fer una lectura global de la imatge: Un objecte clar sobre un terra i un fons fosc, per tan hi ha una composició simple formada per un nucli visual central ben destacat de la resta el qual té un valor ambiental més fosc i neutre.

Els croquis poden tenir diferents plantejaments i tots ells poden ser vàlids. El corrector ha d'avaluar la capacitat de l'examinand a l'hora d'entendre la imatge.

Adjuntem tres propostes orientatives:

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.





**Opció B.** L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

La imatge 2 és prou suggeridora per generar diferents interpretacions, de fet la imatge 3, serveix per donar més informació sobre com s'ha elaborat i per oferir més idees. El punt de partida és que hi ha dues persones parlant dins l'àmbit expositiu. El títol de la imatge *Reproducción a escala 1: 2,773 del momento en mi inauguración en que Quim me dijo "Creo que con tu trabajo tratas de protegerte"*, insinua que una d'elles és el mateix artista, en el moment de rebre un comentari sobre el seu art. La imatge 3 ens mostra que tot plegat és una maqueta hiperrealista, és a dir que ens trobem davant d'una recreació d'un moment vital del mateix artista.

Les interpretacions personals poden fer esment a tot plegat, i es donaran per vàlides totes aquelles que facin menció al fet d'exposar o de la vida professional en el món de l'art.

Una altra via interpretativa pot ser la que està vinculada a la simulació o simulacre (ficció-realitat), ja que aquesta maqueta, sense la informació adequada, podria semblar una fotografia real.

Es valoraran altres interpretacions, sempre que tinguin una coherència narrativa respecte a imatge.

Es valorarà especialment si l'estudiant fa referències a altres obres visuals, literàries o populars, que formin part del bagatge cultural de l'estudiant.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències i coneixements pròpis.



## Exercici 2 (8 punts)

### Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Abstracció, arquitectura i llum", les imatges 1, 2, 3 i 4 en fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai interior on apareguin conjuntament, i de forma integrada, tres dels objectes de la **imatge 4**. L'examinand ha de buscar solucions imaginatives i cuidar la il·luminació dels elements dins l'espai els quals requereixen una transformació bidimensional causada per una suposada finestra exterior i obtenir un resultat personal.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'un espai interior i els elements escollits que requereixen una transformació tridimensional com els següents:

- 1- La memòria visual, ja que es demana el dibuix d'un espai interior, il·luminat per una finestra oberta a l'exterior, que ha de contenir almenys tres elements triats de la **imatge 4**.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre l'espai, els elements triats i la llum provinent de l'exterior.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

### Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

## Esbossos (2 punts):

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de la llum de l'escena. Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

### VALORAR:

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.





**Treball de 50 x 70 cm (6 punts)**

**VALORAR:**

- Versemblança de la representació de l'espai interior i dels elements triats.
- Capacitat per representar proporcionalment els elements dins un espai. Tal com es demana en l'enunciat s'ha de cuidar la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

**A=** Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**B=** Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**C=** Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**D=** Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**