



Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

El detall i la globalitat

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 2 (pàgina 5).

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2. Acompanyeu-lo amb una descripció de la composició de cinc línies com a màxim.

IMATGE 1. Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació* (fragment), 1996. Oli sobre tela, 150 × 150 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Iago Pericot es va poder veure a l'«Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada al Museu Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc de l'1 al 10 de setembre de 2019.)
(Imatge cedida per l'entorn de l'artista.)



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 2. Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació*, 1996. Oli sobre tela, 150 × 150 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Iago Pericot es va poder veure a l'«Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada al Museu Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc de l'1 al 10 de setembre de 2019.)
(Imatge cedida per l'entorn de l'artista.)



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 1 i 2.

Dibuixeu una escena irreal, que representi un somni, on aparegui la imatge 3.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar l'adaptació de la imatge 3 a l'escena.
[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La mida, la posició i el punt de vista de la imatge 3 en el vostre dibuix són lliures, però aquesta imatge ha de ser un element important en la vostra composició. Si ho considereu oportú, podeu completar la imatge 3 (fragment de *Micòloga*) d'una manera totalment lliure, afegint-hi els elements que siguin coherents amb l'escena imaginada.
- Completeu l'escena amb tots els elements que considereu adients: espais, figures humanes, animals, objectes, formes geomètriques...
- Es valorarà el caràcter irreal, imaginatiu, il·lògic, sorprenent, absurd..., de l'escena.
- La imatge 2 pot servir per a suggerir i mostrar una manera de representar l'escena, però no la podeu copiar parcialment ni totalment.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Tingueu cura de personalitzar l'ambientació en la representació de l'escena.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Gerard Mas (1976-). *Micòloga* (fragment), 2015. Escultura de fusta de xiprer, 52 × 22 × 24 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Gerard Mas es va poder veure a l'exposició «Ofrenes i vestigis», presentada a l'Espai d'Art Pere Pruna del Museu de Montserrat del 15 de novembre de 2019 a l'1 de març de 2020).
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar l'adaptació de la imatge 3 a l'escena.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Espai per al corrector/a

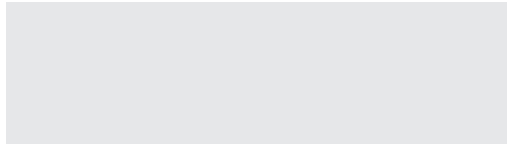
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 3

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

La mà

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 1. Robert Rauschenberg (1925-2008). *Cy + Relics, Rome, 1952*. Fotografia, 38,1 × 38,1 cm. Fundació Rauschenberg, de Nova York. (L'obra de Robert Rauschenberg es va poder veure a l'exposició «Collecció MACBA. Sota la superfície», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] de l'11 d'octubre de 2017 al 4 de novembre de 2018.)

A: *Rauschenberg Foundation* [en línia]. <<https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/cy-relics-rome>> [Consulta: 2 octubre 2018].



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2.
Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

IMATGE 2. Josep Maria Subirachs i Sitjar (1927-2014). *El cel i la terra*, 1993. Litografia, 74,5 × 54,5 cm. (L'obra de Josep Maria Subirachs i Sitjar es pot veure permanentment a l'Espai Subirachs de Barcelona.)

A: *Subirachs* [en línia]. <http://www.subirachs.cat/obres_coleccio.aspx?col=3#top> [Consulta: 3 febrer 2019].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 2 i 3.

Dibuixeu una escena imaginària que representi un somni. És imprescindible que almenys un dels elements que aparegui a l'escena sigui una mà.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.
[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la mà i la seva posició en el dibuix.
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- L'atmosfera general ha de remetre a una situació irreal. Així, es valorarà el caràcter surrealista (imaginatiu, il·lògic, sorprenent, absurd...) de l'escena.
- La representació ha de tenir un caràcter figuratiu.
- La mida, la posició i la col·locació del dibuix de la mà són lliures. La mà, però, ha d'estar dibuixada tota sencera. A més, hi podeu afegir tantes mans o fragments de mans com vulgueu. Si ho considereu oportú, podeu agafar la vostra mà com a model.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius en la relació entre la mà i la resta de la composició.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu adients: espais, figures humanes, animals, objectes...
- Les imatges 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar l'escena, però tingueu en compte que no les podeu copiar directament.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Joan Fontcuberta i Villà (1955-). *Autoretrat (Presagio de mutilación)*, 1972. Fotografia. (L'obra de Joan Fontcuberta i Villà es pot veure permanentment en el mural de rajola ceràmica *El món neix en cada besada* (2014), situat a Ciutat Vella, a la plaça d'Isidre Nonell de Barcelona.)

A: *Joan Fontcuberta: Imágenes germinales, 1972-1987* [en línia]. Madrid: La Fábrica, 2014. [Imatge 04] <https://www.academia.edu/31499711/Joan_Fontcuberta._Joan_Prefontcuberta> [Consulta: 24 abril 2019].



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la mà i la seva posició en el dibuix.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans